



Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

تأليف

أديب المغرب وحافظه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني

المتوفى في عام ١٠٤١ من الهجرة

حققه ، وضبط غرائبه ، وعاق حواشيه

محمد محي الدين عبد الحميد

عفا الله عنه !

لجئ الشافعي

893.7M32

03

v.8

الطبعة الأولى

في عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى ، شارع محمد علي ، بمصر

لصاحبها : مصطفى محمد

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رُسُلِ الله ، وعلى آلهم وأصحابهم .

أبو زكريا
يحيى بن هذيل

ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الشيخ الحكيم العلامة التعاليمي ،
الشاعر البليغ ، أعجوبة زمانه في الاطلاع على علوم الأوائل ، أبو زكريا يحيى
ابن هذيل ، وقد قل في « الإحاطة » في حقه ما ملخصه : يحيى بن أحمد
ابن هذيل ، التجيبي ، أبو زكريا ، شيخنا ، جرى ذكره في التاج الحلي بما نصه :
درة بين الناس مُفَعَّله ، وخزانة على كل فائدة مقفله ، وهدية من الدهر الضنين
لبنيه محتفلة ، أبدع من رتب التعاليم وعلمها ، وركض في الألواح قلها ، وأتقن
من صور الهياة ومثلها ، وأسس قواعد البراهين وأثَّلها ، وأعرف من زاول شكايه ،
ودفع عن جسم نكايه ، إلى غير ذلك من المشاركة في العلوم ، والوصول من المجهول
إلى المعلوم ، والمحاضرة المستفزة للحلوم ، والدعابة التي ما خالغ العذار فيها بالعلوم ،
فما شئت من نفس عذبة الشيم ، وأخلاق كالزهر من بعد الدَّيَم ، ومحاضرة تتحف
المجالس والمحاضر ، ومذاكرة يروق في النواظر زهرها الناضر ، وله أدب ذهب
في الإجابة كل مذهب ، وارتدى من البلاغة بكل رداء مُذْهَب ، والأدب نقطة
من حوضه ، وزهرة من زهرات روضه ، وسيمرُّ له في هذا الديوان ما يبهز العقول ،
ويجاسنُ برُوءاة ورائق بهائه الفِرَندُ المصقول ، فمن ذلك ما خرجته من ديوانه
المسمى بالسليمانيات والعرفيات قوله :

ألا أستودع الرحمن بدرأً مكملًا	بفاس من الدرب الطويل مطالعه
ففي فلك الأزرار يطلع ساعده	وفي أفق الأكباد تلقى مواقفه
يصبر مرآه منجم مقلتي	فتصدق في قطع الرجاء قواطعه
تجسم من ماء الملاحه خده	وماء الحيا فيه ترَجَرَجَ مائه
تلون كالحرباء في خجلاته	فيحمرُّ قانيه ويبيض ناصبه
إذا اهتز غنى حُلْيَه فوق نحره	كغصن النقا غنت عليه سواجعه
يذكر حتف الصب عاملُ قده	وتعطف من واد العذار توابعه
أعدَّ الورى سيفاً كسيف لحاظه	فهذا هو الماضي وذاك يضارعه

وقال :

وصالكَ هــذا أم تحية بارق
أيدايك والأشواق تركض حجرها
أبارق ثغر من عذيب رُضايه
قضت مهجتي بين العذيب وبارق

ومنها :

فلا تتعبن ريح الصبا في رسالة
متى طعمت عيني السكرى بعد بعدكم
ولا تخجل الطيف الذي كان طارق
فاني في دعوى الهوى غير صادق

وقال :

بدا بدرتيم فوقه الليل عَسَسَا
حوى النجم قرطاً والدرارى مقلدا
وأسبل من مسك الذوائب حندسا
كأن سنى الإصباح رام يزورنا
وخاف العيون الرامقات فقلنا
أتى يحمل التوارة ظلياً مزنا
لطيف الثنى أشنب الثغر ألسا
وقابل أحبار اليهود بوجهه
فبارك مولانا عليه وقدس
وعمرى تيمها والجوانح مقدسا
فصير دمعى أعينا شرب سبطه

وقال منها :

رويت ولوعى عن ضلوعى مسلسلا
فأصبحت فى علم الغرام مدرسا
نفى النوم عنى كى أكون مسهداً
فأصبحت فى صيد الخيال مهندسا
غزال من الفردوس تسقيه أدمعى
وياوى إلى قلبى مقيلا ومكنسا
طغى وردُ خديه بجنات صُدْغِه
فأضعفه بالآس نبتا وما أسا

وهذا البيت محال على معنى فلاحى ، قال أهل الفلاحة : إن الآس إذا اغترس بين شجر الورد أضعفه بالخاصية .

وقال رحمه الله تعالى ورضى عنه :

نام طفل النبت فى حجر الثعالمى
لا هتزاز الطل فى مهد الخزامى

وسقى الوسمي أغصان النقا
كحل الفجر لهم جفن الدجى
تحسب البدر محيا تمل
حوله الزهر كؤوس قد غدت
يا عليل الريح رقفا على
أبلغن شوق غريباً باللوى
فرشوا فيها من الدر حصو
كنت أشفى غلة من صدكم
واستفدت الروح من ربح الصبا
وقال منها أيضاً :

نشأت للصب منها زفرة
طرب البرق مع القلب بها
طلال لا تشتفى الأذن به
ترك الساكن لى من وصله
نزعات من سليمان بها
شادن يرعى حشاشات الحنى

وقال :

أأرجو أماناً منك واللعظ غادر
ويثبت عقلى فيك والطرف ساحر

ومنها :

أعد سليمان أليم عذابه
لطائر قلبي فهو للبين صائر
أشاهد منه الحسن فى كل نظرة
وناظر أفكارى بمنغناه ناظر

دعت للهوى أنصار سحر جفونه
إذا شق عن بدر الدجى أفق زره
وفي حرم السلوان طابت خواطري
وقد ينزع القلب المبلى لسولة
يقابل أغراضى بضدّ مرادها
ونار اشتياقي صمّدتُ مزناً أدمعي
وقد كنت باكي العين والبين غائب
وليس النوى بالطبع مرأً ، وإنما
وقال :

يا بارقا قاد الخيال فأومضاً
ذاك الذي قد كنت تعهد نأماً
لا تحسبني معرضاً عن طيفه
ومنها :

عجب الوشاة لمهجتي أن لم تذب
خفيت لهم من سر صبري آية
لله درك ناهجاً سبيل الهوى
أمنتُ نملاً فوق خذك سارحاً
وقال في المدح :

حريص على جر الذوائب والقنا
وتعتنق الأبطال لولا سقوطها
إذا كتمت الأبطال والجو عابس
لقلت لتوديع أته الفوارس

(١) أخذ هذا من قول الهذلي :

وإني لتعروني لذكراك هزة

كما انتفض العصفور بلله القطر

(٢) أصل المزن المطر ، شبه به في كثرتة دمع عينيه .

إذا اختطفتهم كفه فسروجهم مجال ، وهم في راهتيه فرائس
وقال يمدح السلطان أبا الوليد بن نصر عند قدومه من فتح أشكو :
يحيط البنود الحجر والأسد الورد كقائب سكان السماء لها جند (١)
وتحت لواء النصر ملك هو الوري تضيق به الدنيا إذا راح أو يغدو
تأمنت الأرواح في ظل بنده كأن جناح الروح من فوقه بند (٢)
فلورام إدراك النجوم لئالها ولوهم لانتقادت له السند والهند
ومنها :

يعنى بحر النقع تحت أسنة تمنمه وهنأ كما نمنم البرد
سماء عجاج والأسنة شهباء ووقع القنارعد إذا برق الهند (٣)
وظنوا بأن الرعد والضيق في السماء محاق به من أيده الصعق والرعد
عجائب أشكال سما هرمس بها مهندسة تأتى الجبال فتهند
ألا إنها الدنيا تريك عجائب وما في القوى منها فلا بد أن يبدوا
وقال وهو معتقل :

تباعد عني منزلٌ وحبيب وهاج اشتياقي والمزارُ قريب
وأنى على قريب الحبيب مع النوى يكاد إذا اشتد الأنين يحجب
لقد بعدت عني ديار قريبة عجت لجار الجنب وهو غريب
أعاشر أقواما تقر نفوسهم قلهم فيها عند ذاك ضروب
إذا شعروا من جارهم بتأوه أجابته منهم زفرة ونحيب
فلا ذاك يشكوهم هذا تأسفا لكل امرئ مما دهاه نصيب
كأنى في غاب الليوث مسلم يروى عني منه الغداة وثوب

(١) البنود : جمع بند ، وهو العلم ، والأسد الورد : الحريء ، وأراد الفرسان
فشبههم به ، وسكان السماء : الملائكة (٢) الروح هنا : جبريل ملك الوحي
(٣) أصل هذا قول بشار بن برد :
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكبها

يحكم فيها الدهر والعقل حاضر
ولو مال بالجهال ميلته بنا
رفيق بمن لا ينثنى عن جريمة
ويطمعنا منه بوارق خلب
إذا ما تشبنا بأذيال برده
أدار علينا صولجانا ، ولم يكن
ومنها :

أيا دهر إني قد سئمت تهدي
إذا خفق البرق الطروق أجابه
وإن طلع الكف الخضيب سحيرة
تذكرني الأسحار دارا ألقها
إذا علقت نفسي بليت وربما
دعوتك ربي والدعاء ضراعة
لئن كان عقي الصبر فوزا وغبطة
أجرني فإن السهم منك مصيب
فؤادي ودمع المقلتين سكوب
قدمي بحناء الدماء خضيب
فيشتد حزني والحمام طروب
تكاد تفيض أو تكاد تذوب^(١)
وأنت تناجي بالدعا فتجيب
فإني على الصبر الجليل دروب

قال : وبعثت إليه هدية من البادية ، فقال يصف منها ديكا :

أيا صديقا جعلته سندا
طلبت منكم سريدا خنشا
صير مني مؤرخا ولكم
قلت له : آدم أتعرفه
نوح وطوفانه رأيتهما ؟
فراح فيما أحبه وغدا
وجئتم لي مكانه لبدا
ظلت في علمه من البلدا
قال : حفيدي بعصرنا ولدا
قال : علونا بفيضة أحدا

(١) لا ينثنى : لا يرجع ولا يكف ، وأوقفته : أهلكته

(٢) الحلب - بزة السكر - السحاب الذي يطمع في المطر وليس معه مطر

(٣) بليت وربما : أراد بها تين الكلمتين ، كقولك : ليتني أراه ، أو قولك :

ربما ألقاه ، ونحو ذلك .

ققلت : هل لى يجرهم خبر
 ققلت : قحطان هل مررت به
 ققلت : صف لى سبأ وما كنها
 فقال : كم لى بدجنهم سحرا
 ققلت : هاروت هل سمعت به
 ققلت : كسرى وآل شرعته
 ولوا وصاروا وهأنا لبد
 ديك إذا ما انثنى لفكرته
 يرفل فى طيلسانه ولها
 إذا دجا الليلُ غاب هيكله
 كأنما جُلنار لحيته
 كأن حصنا علا بهامته
 يرنو بياقوتتى لواحظه
 كأن منجالتى ذوائبه
 وعوسج مدّ من مخالبه
 فذاك ديك جَلَّتْ محاسنه
 يطلبنى بالذى فعلت به
 وجَهِتَه محنة لآكله
 فقال : قومى وجيرتى السعدا
 قال : نفثنا ببرده العقدا
 فعند هذا تنفس الصُّعدا
 من صرخة لى وللنؤم هدا
 فقال : ريشى لسهمه نقدا
 فقال : كنا بجيشه وفدا
 فهل رأيتم من فوقهم أحدا^(١)
 رأى وجودا طرائقا قددا
 قد صير الدهر لونه كمدا
 كأن حبرا عليه قد جمدا
 برجان جازا من الهواء مدى
 أعده للقتال فيه عدا
 كأنما اللحظ منه قد رمدا
 قوس سماء من أصله بعدا
 طغى بها فى نقاره وعدا
 له صراخ بين الديوك بدا
 فكم فللنا بلبته مُدَى
 والله ما كان ذاك منك سدى

ولم نزل بعدُ نستعدى عليه فأقراره بقتله ، ونطلبه بالقرود عند تصرفه بالعمل فيوجه
 الدية لنا فى ذلك رسائل .

(١) لبد : اسم لآخر تسور لقمان التى طلب أن يعيش بمقدار أعمارها ، وهو
 مضرب المثل فى التعمير وطول البقاء ، وانظر إلى قول النابغة الذبياني :
 أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذى أخنى على لبد
 وانظر إلى قول أبى السرى سهل بن أبى غالب الخزرجى فى معاذ بن مسلم الهراء :
 يا بكر حواء ، كم تعيش ؟ وكـم
 تسحب ذيل الخلود يا لبد ؟

وقال في غرض أبي نوّاس :

طرقنا دُيُورَ القومِ وَهَنًا وَتَفْلِيصًا
وقد رفعوا الإنجيل فوق رؤسهم
فما استيقظوا إلا لصكة بابهم
وقام بها البطريق يسعى ملبيا
فقلنا له أمتنا فإنا عصاة
وما قصدنا إلا الكؤوس وإنما
فتحت الأبواب بالرحب منهم
فلما رأى رقي أمامي ومزهرى
وقام إلى دنيّ يفص ختامه
وطاف بها رطب البنان مزنر
سلافا حواها القار لبسا فخلتها
ومنها:

إلى أن سطا بالقوم سلطان نومهم
وثبت إليه بالعناق ققل لي
كتبت بدمع العين صفحة خده
فبئس الذي احتلنا، وكدنا عليهم
فبقنا يرانا الله شر عصاة
ورأس قبيل الشمع نكس تنكيسا
بحق الهوى هب لي من الضم تنفيسا
فطلس حبر الشعر كتبي تطليسا
وبئس الذي قد أضمر وأقبل ذا يسا
نطيع بعصيان الشريعة إبليسا

وقال بديهة في غزالة من النحاس ترمي الماء على بركة :

عَنَّتْ لَنَا مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ ظَمِئَةٌ
جاءت لورد الماء ملء غنائها

(١) أراد بالتثليث شرب ثلاثة أقذاح وبالتسديس شرب ستة كما ذكر في البيت بعده

(٢) لحن في القول : أي قال كلاما وهو يقصد معنى غير الذي يدل بظاهره عليه

(٣) التعريس : النزول في الليل .

وأظنها إذ حددت آذانها رِيَعَتْ بنا فتوقفت بمكانها
 حيث بقرنى رأسها إذ لم تجد يوم اللقاء تحية بينناها
 حنت على الندمان من إفلاسهم فرمت قضيب لجينها لحناها
 لله در غزالة أبدت لنا در الحجاب تصوغه بلسانها
 قال لسان الدين : وفُليج المذكور ، فلزم منزلى لمكان فضله ووجوب حقه ،
 وقد كانت زوجه توفيت ، وصحبه عليها وَجَد ، فلما ثقل وقربت وفاته استدعاني
 وكاد لسانه لا يبين ، فأوصاني وقال :

إذا مت فادفني حذاء حليمتي يخالط عظمى في التراب عظامها
 ولا تدفني في البقيع فإنتى أريد إلى يوم الحساب التزامها
 ورتب ضريحى كيفاشاء الهوى تكون أمامى أو أكون أمامها
 لعل إله العرش يحبر صدعتى فيعلى مقامى عنده ومقامها
 ومات رحمة الله تعالى في الخامس والعشرين لذي قعدة عام ثلاثة وخمسين وسبعائة
 ودفن بحذاء زوجه كما عهد رحمه الله تعالى ، انتهى .

ومن نظم ابن هذيل :

وظبي زارنى والليل طفلاً إلى أن لاح لى منه اكتهال (١)
 وألقى الشك من وصل فقلنا بليلى الشك يرتقب الهلال

ومن أشياخ لسان الدين : الشيخ أبو بكر بن ذى الوزارتين ، وهو أعمى
 أبو بكر الوزير الكاتب الأديب الفاضل المشارك المتفنن المتبحر فى الفنون أبو بكر
 محمد ابن الشيخ الشهير ذى الوزارتين أبى عبد الله الحكيم الرندى ، ومن نظمه قوله :
 تصبّر إذا ما أدركتك ملة فصنع إله العالمين عجيب (٢)

الوزير أبو بكر
 ابن الحكيم
 الرندى

(١) الليل طفل : يريد أن ذلك كان فى أول الليل

(٢) الملة : أصلها اسم فاعل مؤنث فعله « ألم يلم إلانما » أى نزل ، ثم أطلقت
 على الحادثة من حوادث الدهر والبالزة من نوازله .

وما يلحق الإنسان عار بنكبة ينكب فيها صاحب وحيب^(١)
 فقيم من مضى المرء ذى العقل أسوة وعيش كرام الناس ليس يطيب
 ويوشك أن تهوى سحائب نعمة فيخصب ربع السرور جديب
 إلهك يا هذا قريب لمن دعا وكل الذى عند القريب قريب

قال ابن خاتمة : وأنشدنى لويزر أبو بكر مَقْدَمَه على المرية غازيا مع الجيش المنصور
 قال : أنشدنى أبى :

ولما رأيت الشيب حل بتمفرق نذيراً بترحال الشباب المفارق
 رجعت إلى نفسى فقلت لها انظرى إلى ما أرى ، هذا ابتداء الحقائق

وبيتهم بيت كبير ، وأخذ عن غير واحد وعن والده ، وهو ذو الوزارتين أبو عبد الله
 محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن يحيى ، اللخمي ، الرندي ، الكاتب البليغ الأديب
 الشهير المذكور بالأندلس ، وأصل سلفه من إشبيلية من أعيانها ، ثم انتقلوا إلى رُنْدَة
 في دولة بنى عباد ، ويحيى جد والده هو المعروف بالحكيم اطبه ، وقدم ذو الوزارتين
 على حضرة غرناطة أيام السلطان أبى عبد الله محمد بن محمد بن نصر إثر قفوله من
 الحج في رحلته التي رافق فيها العلامة أبا عبد الله ابن رشيد الفهرى ، فألحقه
 السلطان بكتابه ، وأقام يكتب له في ديوان الإنشاء إلى أن توفى هذا السلطان
 وتقلد الملك بعده ولى عهده أبو عبد الله الخلويع ، فقلده الوزارة والكتابة ، وأشرك
 معه في الوزارة أبا سلطان عبد العزيز بن سلطان الداني ، فلما توفى أبو سلطان أفرده
 السلطان بالوزارة ، ولقبه ذا الوزارتين ، وصار صاحب أمره إلى أن توفى بحضرة
 غرناطة قتيلا نفعه الله تعالى غُدْوَة يوم الفطر مستهل شوال سنة ثمان وسبعمائة ،
 وذلك لثأر يخ خاع سلطانه وخلافة أخيه أمير المسلمين أبى الجيوش مكانه ، ومولده

(١) ينكب : مضارع « نكب فلان عن الطريق » بتشديد الكاف - إذا
 انحرف عنه ، وهو يريد لا عار على أحد في أن تنزل به نكبة لا يواسيه فيها أصدقاؤه .

برُندة سنة ستين وستائة ، وكان رحمه الله تعالى علما في الفضيلة والسراوة ومكارم الأخلاق ، كريم النفس ، واسع الإيثار ، متين الحرمة ، على الهمة « كاتباً بليغاً أديباً شاعراً ، حسن الخط ، يكتب خطوطاً على أنواع كلها جميلة الانطباع ، خطيباً فصيح القلم ، زاكى الشيم ، مؤثراً لأهل العلم والأدب ، برأ بأهل الفضل والحسب ، نفقت بمدته للفضائل أسواق ، وأشرقت بإمداذه للأفاضل آفاق » ورحل للمشرق كما سبق ، فكانت إجازته البحر من المرية ، فقضى فريضة الحج ، وأخذ عن لقي هنالك من الشيوخ ، فشيخته متوافرة ، وكان رفيقه كما مر الخطيب أبا عبد الله ابن رشيد الفهرى ، فتعاونوا على هذا الغرض ، وقضيا منه كل ثل ومفترض ، واشتركا فيمن أخذنا عنه من الأعلام ، في كل مقام ، وكانت له عناية بالرواية وولوع بالأدب ، وصباية باقتناء الكتب ، جمع من أمهاتها العتيقة ، وأصولها الرائقة الأنيقة ، ما لم يجمعه في تلك الأعصر أحد سواه ، ولا ظفرت به يده ، أخذ عنه الخطيب الصالح أبو إسحاق بن أبي العاصي ، وتديج معه رفيقه أبو عبد الله ابن رشيد وغير واحد ، وكان ممدحا ، ومن مدحه الرئيس أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي والرئيس أبو الحسن بن الجياب « وناهيك بهما .

ومن بديع مدح ابن الجياب له قصيدة رائقة رائقة يهنيه فيها هي بعيد الفطر منها في أولها :

يا قادمًا عمت الدنيا بشأركه	أهلا بمقدمك الميمون طائر
ومرحبًا بك من عيد تحف به	من السعادة أجساد تظافره
قدمت فالخلق في نعمى وفي جدل	أبدى بك البشر باديه وحاضره ^(١)
والأرض قد لبست أثواب سندسها	والروض قد بسمت منه أزاهره

(١) الجدل - بفتح الجيم والندال جميعا - الفرح ، وأبدى « أظهر ، وباديه : أراد سكان البادية ، وحاضره : أراد سكان الحاضرة .

حاكّت يد الغيث في ساحاته حللاً
 فلاح فيها من الأنوار باهرها
 وقام فيها خطيب الطير مرتجلاً
 مَوْشَى ثوب طواه الدهر آونة
 فالغصن من نشوة يثني معاطفه
 وللحمام انشقاق عن أزهارها
 لله يومك ما أذكى فضائله
 فكم سريرة فضل فيك قد خبئت
 فافخر بحق على الأيام قاطبة
 فأنت في عصرنا كابن الحكيم إذا
 يلتاح منه بأفق الملك نور هدى
 مجد صميم على عرش السماك سما
 وزارة الدين والعلم الذي رفعت
 وليس هذا ببذيع من مكارمه
 يلقي الأمور بصدر منه منشرح
 راعى أمور الرعايا معملاً نظراً
 والملك سير في تدبيره حكماً
 سياسة الحلم لا بطش يكدرها
 لا يصدر الملك إلا عن إشارته
 تجري الأمور على أقصى إرادته
 لما سقاها دراكاً منه باكره (١)
 وفاح فيها من النوار عطره
 والزهر قد رصعت منه منابره
 فها هو اليوم للأبصار ناشره
 والطير من طرب تشدو مزاهره
 كما بدت لك من خل ضمائرهُ
 قامت لدين الهدى فيه شعائره
 وكم جمال بدا للناس ظاهره
 فما لفضلك من ند يظاهره
 قيست بفخر أولى العلياء مفاخره
 تضاءل الشمس مهما لاح زاهره
 طالت مبانيه واستعلت مظاهره
 أعلامه والندى القياض زاخره
 ساوت أوائله فيه أواخره
 بحر وآراؤه العظمى جواهره
 كمثل علياه معدوما نظائره
 تنال ما عجزت عنه عساكره
 فهو المهيب وما تخشى بوادره
 فالرشد لا تتعداه مصايره
 كأنما دهره فيهِ يشاوره

(١) حاكّت : نسجت ، وأراد بالحلل ما اكتسى به وجه الأرض من العشب والنبات ، ودراكاً : أى متتابعاً ، وباكر الغيث : الذي كان منه أول الأمر .

وكم مقام له في كل مكرمة
 قفضها طبق الآفاق أجمعها
 فليس يحجده إلا أخو حسد
 لا ملك أكبر من ملك يدبره
 يا عزَّ أمرٍ به اشتدت مضار به
 ثنى البلاد وأهلها بما عرفوا
 بشرى لآمله الموصول مأمله
 فالعلم قد أشرقت نوراً مطالعه
 والناس في بشر والملك في ظفر
 والأرض قد ملئت أمنا جوانبها
 والى أياديه من مثنى وموحدة
 فكل يوم تلقَّانا عوارِفُه
 فمن يؤدي لما أولاه من نعم
 يا أيها العيد بادر لثم راحته
 واختر بأن قد لقيت ابن الحكيم على
 ولَّى الصيام وقد عظمت حرمة
 وأقبل العيد فاستقبل به جدلاً
 أنست موارد فيها مصادره
 كأنه مثل قد سار سائر
 يرى الصباح فيعشى منه ناظره (١)
 لا ملك أسعد من ملك يوازره (٢)
 يا حسن ملك به ازدانت محضره
 ويشهد الدهر آتيه وغابره (٣)
 تعساً لحاسده المقطوع دابره
 والجود قد أسبلت سحاً مواطره
 عال على كل على القدر قاهره
 بيمن من خلصت فيها سرائره
 تساحل البحر إن فاضت زواجره
 كساه أمواله الطولى دفاثره
 شكرا ولو أن سحباناً يظاخره
 فلتسها خير مأمول تبادره
 عصر يباريك أو دهر تفاخره
 فأجره لك وافيهِ ووافره (٤)
 واهناً به قادماً نمت بشائره

ومن نثر ذي الوزارتين آخر إجازة ما صورته : وها أنا أجرى معه على حسن
 معتقده ، وأكله في هذا النرض إلى ما رآه بمقتضى تودده ، وأحيزله ولولديه أقر
 الله بهما عيَّنه ، وجمع بينهما وبينه ، رواية جميع ما نقلته وحملته ، وحسنُ أطلاعه
 يُفصل من ذلك ما أجملته ، فقد أطلقت لهم الإذن في جميعه ، وأبحت لهم الحل عني

(١) يعشى : مضارع « عشى » من باب فرج - إذا ضعف بصره ، هذا أصله ،
 وأراد هنا ضعف البصر مطلقاً
 (٢) يوازره : يعينه ويساعده
 (٣) غابره : ماضيه
 (٤) ووافره : كثيره .

ولهم الاختيار في تنويعه ، والله سبحانه يخلص أعمالنا لذاته ، ويجعلها في ابتغاء مَرْضَاتِهِ ، قال هذا محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم حامدا لله عز وجل ، ومصليا ومسلما .

ومن شعر ذى الوزارتين ابن الحكيم قوله :

ما أحسن العقل وآثاره لولا زعم الإنسان إيشاره
يَصُونُ بالعقل الفتى نَفْسَهُ كما يصون الحر أسرارَه
لا سيما إن كان في غربة يحتاج أن يعرف مقدارَه
وقوله رحمه الله :

إني لأَغْسِرُ أحيانا فيلحقتي يسر من الله إن العسر قد زالا
يقول خير الورى في سُنَّةٍ ثبتت «أشقى ولا تخش من ذى العرش إقلا لا»
وهو من أحسن ما قال رحمه الله

ومن شعر ذى الوزارتين المذكور قوله :

فقدت حياتي بالعراق ومن غدا بحال نوى عنن يُحِبُّ فقد فقد
ومن أجل بعدى عن ديار ألفتها جسيم فؤادى قد تَلَطَّى وقد وَقَدَ (١)
وقد سبقه إلى هذا القائل :

أوارى أوارى بالدموع تجلدا وكمرمت إطفاء الهيب وقد وقد (٢)
فلا تعذلوا من غاب عنه حبيبَه فمن فقد المحبوب مثلى فقد فقد
كذا رواه ابن خاتمة ، ورواه غيره هكذا :

* أوارى أوارى والدموع تبينه *

وهو الصواب ، قال : ابن خاتمة وأنشدني رئيس الكتاب الصدر البليغ

(١) تلظى : توقد والتهب ، وقد الأولى حرف دال على التحقيق ، وقد الثانية فعل ماض ، تقول « وقدت النار فقد » تريد التهبت .

(٢) الأوار — بضم الهمزة — حرارة الباطن من عشق أو نحوه ، وأوارى : فعل مضارع من المواراة ، وهي التستر .

الفاضل أبو القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان البخارى ، قال : أنشدنى رئيس الكتاب الجليل أبو محمد عبد المهيم بن محمد الحضرمى ، قال : أنشدنى رئيس الكتاب ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم رحمه الله :

صح الكتاب وعنه واختم على مكنته (١)

واحذر عليه من مخا لسة الرقيب بحفنه

واجعل لسانك سجنه كيلا تُرى فى سجنه

قال ابن خاتمة : وفى سند هذه القطعة نوع غريب من النسلسل .

وحكى أن ذا الوزارتين المذكور لما اجتمع مع الجليل الفقيه الكاتب ابن أبى مدين أنشده ابن أبى مدين :

عشتكمو بالسمع قبل لقاكمو وسمعت القى يهوى لعمرى كطرفه

وحببى ذكر الجليس إليكمو فلما التقينا كنتمو فوق وصفه

فأنشده ذو الوزارتين بن الحكيم :

مازلت أسمع عن عليك كل سنا أبهى من الشمس أو أجلى من القمر

حتى رأى بصرى فوق الذى سمعت أذننى فوق بين السمع والبصر (٢)

ويعجبنى فى قريب من هذا المعنى قولُ الحاج الكاتب أبى إسحاق الحساوى رحمه الله :

سحر البيان بنانى صار يعقده والنقش فى عقده من منطق الحسن

لا أنشد المرء يلقانى ويبصرنى أنا المعيدى فاسمع بى ولا ترى

رجع - وقال لسان الدين فى « عائد الصلة » فى حق ذى الوزارتين ابن الحكيم ما صورته : كان رحمه الله فريد دهره سماحة ، وبشاشة ، ولودعية ، وانطباعاً ، رقيق

(١) مكنته : مستره

(٢) الأصل فى هذا البيت قول ابن هانى :

كانت مساءلة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح أصدق الخبر

حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذننى بأحسن مما قد رأى بصرى

الحاشية ، نافذ العزمة ، مهترًا للمذبح ، طَلَقًا للآمل ، كنهفًا للغريب ، برمكى المائدة^(١) مهلبى الحلوى^(٢) ، ريان من الأدب ، مضطلعًا بالرواية ، مستكثرًا من الفائدة ، يقوم على المسائل الفقهية ، ويتقدم الناس في باب التحسين والتقييح ، ورفّع راية الحديث والتحديث ، نفق بضاعة الطلب ، وأخيا معالم الأدب ، وأكرم العلم والعلماء ، ولم تشغله السياسة عن النظر ، ولا عاقه تدبيرُ الملك عن المطالعة والسماع ، وأفرط في اقتناء الكتب حتى ضاقت قصوره عن خزائنها ، وأثرت أنديته من ذخائرها ، قام له الدهرُ على رجل ، وأخدمه صدور البيوتات وأعلام الرياسات ، وخطوب من البلاد النازحة ، وأمل في الآفاق النائية ، انتهى المقصود منه .

ومن أحسن مآثرى به الوزير ابن الحكيم رحمه الله قولُ بعضهم :

قتلوك ظلمًا واعتدوا في فعلهم حدَّ الوجوب

ورموك أشلاء ، وذا أمر قضته لك الغيوب

إن لم يكن لك سيدى قبر فقبرك في القلوب

وقال لسان الدين في « الإحاطة » في حق رحلة ذى الوزارتين ابن الحكيم ماصورته : رحل إلى الحجاز الشريف من بلده على فتاء سَنَهه أوَّل عام ثلاثة وثمانين وستمئة ، فحج وزار ، وتجوَّل في بلاد المشرق منتجعًا عَوَّالى الرواية في مَظَانِّها ، ومنقرا عنها عند مُسَيِّ شيوخها ، وقيد الأناشيد الغربية والأبيات المرقصة ، وأقام بمكة شرفها الله من شهر رمضان إلى انقضاء الموسم ، فأخذ بها عن جماعة ، وانصرف إلى المدينة المشرفة ، ثم قفلَ مع الركب الشامى إلى دمشق ، ثم كر إلى المغرب ، لا يمر بمجلس علم أو تعلم إلا روى أو روى ، واحتل رُنْدَة حرسها الله أواخر عام خمسة وثمانين وستمئة ، فأقام بها عينا في قرابته ، وعلمًا في أهله ، معظما

(١) برمكى المائدة : منسوب إلى البرامكة وزراء الدولة العباسية ، وكانوا مضرب المثل في الجود والترف واليسار .

(٢) مهلبى الحلوى : منسوب إلى المهلب بن أبي صفرة ، وكان أميرًا قائدًا مظفر في عهد عبد الملك بن مروان .

لبيهم ، إلى أن أوقع السلطان بالوزراء من بنى حبيب الوقعة البرمكية وورد رُندة
في أثر ذلك ، فتعرض إليه وهناك بقصيدة طويلة من أوليات شعره أولها :

هل إلى ردّ عشيّات الوصال سَبَبٌ أم ذاك من صَرَبِ المحال ؟

فلما أنشدّها إياه أعجِبَ به وبحسن خطه ونصاعة ظرفه ، فأثني عليه ، واستدعاه
إلى الوفادة على حضرته ، فوفد آخر عام ستة وثمانين ، فأثبتته في خواصّ دولته ،
وأحفظاه لديه ، إلى أن رماه إلى كتابة الإنشاء ببابه ، واستمرت حاله معظم القدر
مخصوصاً بالمزية ، إلى أن توفي السلطان ثاني الملوك من بنى نصر ، وتقلد الملك
بعده ولى عهده أبو عبد الله ، فزاد في إحفظائه وتقريبه ، وجمع له بين الكتابة
والوزارة ، ولقبه بنى الوزارتين ، وأعطاه العلامة ، وقلده الأمر ، فبعد الصيت
وطاب الذكر ، إلى أن كان من أمره ما كان ، انتهى ملخصاً .

وقال في « الإحاطة » بعد كلام طويل في ترجمته : قال شيخنا الوزير
أبو بكر بن الحكيم ولده : وجدت بخطه رحمه الله تعالى رسالة خاطب بها أخاه
الأكبر أبا إسحاق إبراهيم افتتحها بقصيدة أولها :

ذكرَ اللّوى شوقاً إلى أقماره قَضَى أَسَى أو كاد من تَذْكَاره
وعلا زفيرُ حريقِ نارِ ضلوعه فرمى على وجنّاته بشرّاره (١)
وقد ذكرناها في غير هذا الحل .

ومن نظمه مما يكتب على قوس :

أنا عُدةٌ للدين في يد مَنْ غَدَا لله منتصراً على أعدائه
أحكى الهلال وأسهمى في رجما لمن اعتدى تحكى نجوم سمائه
قد جاء في القرآن أنى عُدّة إذ نص خير الخلق محكم آية

(١) أراد من شرار النار دموعه التي أفاضها من عينيه .

وإذا العدو أصابه سهمى فقد سبق القضاء بهلكه وفناءه
قال لسان الدين : ومن توقيعه ما نقلته من خط ولده يعنى أبا بكر فى كتابه المسمى
« بالموارد المستعذبة » وكان بوادى آش الفقيه الطريفي ، فكتب إلى خاصة والدى
أبى جعفر بن داود ، قصيدة على روى السين ، يتشكى فيها من مشرف بلدهم
إذ ذاك أبى القاسم بن حسان منها :

فيا صنيّ أبى العباس كيف ترى وأنت أكيس من فيهما من أكياس ؟
ولوّه إن كان ممن ترتضون به فقد دنا الفتح للإشراف فى فاس
ومنها يستطرد ذكر ذى الوزارتين :

للشرق فضل فنه أشرقت شهب من نورهم أقبسونا كل مقباس
فوقع عليها رحمه الله تعالى :

إن أفرطت بآبن حسان غوائله فالأمر يكسوه ثوب الذكر والباس
وإن تزلّ به فى جوره قدم كان الجزاء له ضربا على الراس
فقد أقامنى المولى بنعمته ليثّ أحكامه بالعدل فى الناس
ثم أطل فى أمره ، إلى أن قال فى ترجمة قتله ما صورته : واستولت يد الغوغاء على
منازله ، شغلهم بها مدبر الفتنة خيفةً من أن يعاجلوه قبل تمام أمره ، فضاع بها
مال لا يكتب ، وعروض لا يعلم لها قيمة من السكتب والذخيرة والفرش والأنية
والسلاح والمتاع والخرثى ، وأخفرت ذمته ^(١) ، وتعدى به عدوه القتل إلى المثلة ^(٢) ،
وقانا الله مصارع السوء ، فطيف بشاؤه ^(٣) ، واتهب ، فضاع ، ولم يقبر ، وجرت فيه
شناعة كبيرة ، رحمه الله تعالى ! انتهى المقصود منه .

رجع - ومن مشايخ لسان الدين الأستاذ أبو الحسن على القيحاطى .

-
- (١) أخفرت ذمته : أراد نقضوا عهوده ولم يحتفظوا بما كان يجب له من حرمة
(٢) المثلة — بضم الميم وسكون التاء — التمثيل بالقتيل بنحو تقطيع أطرافه .
(٣) شالوه — بكسر الشين وسكون اللام — أراد جسمه .

ترجمة

أبي الحسن علي
ابن عمر
القيجاطي

وقال في حقه في « الإحاطة » ما محصله : علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكناني ، القيجاطي ، أبو الحسن ، أوجد زمانه علماً وتحلقاً وتواضعاً وتفناً ، ورد على غرناطة مستدعي عام اثني عشر وسبعائة ، وقعد بمسجدها الأعظم يقرئ فنونا من العلم من قراءات وفقه وعربية وأدب ، ولي الخطابة ، وناب عن بعض القضاة بالحضرة ، مشكور المأخذ ، حسن السيرة ، عظيم النفع ، وقصده الناس وأخذوا عنه ، وكان أديباً لودعياً ، فكها حلواً ، وتوأول أستاذ قرأت عليه القرآن والعربية والأدب إثر قراءة المكتب ، وله تأليف في فنون وشعر ونثر ، فمن شعره قوله :

روض المشيب تفتحت أزهاره	حتى استبان ثفامه وبهاره
ودجى الشباب قد استبان صباحه	وظلامه قد لاح فيه نهاره
فأتى حمام لا يعاف وقوعه	ومضى غراب لا يخاف مطاره
والعمر مثل البدر يبدو حسنه	حيناً ويعقب بعد ذلك سراره
ما للإخاء تقلصت أفياءه	ما للصفاء تكدرت آثاره
والحر يصفح إن أخل خليلة	والبر يسمح إن تجرأ جاره
فتراه يدفع إن تمكن جاهه	وتراه ينفع إن علا مقداره
ولأنت تعلم أنتى زمن الصبا	مازلت زنداً والحياء سواره
ولأنت تعلم أنتى زمن الصبا	مازلت ممن عف فيه إزاره
والهجر ما بين الأحبة لم يزل	ترك الكلام أو السلام مثاره
ولكم تحافى عن جفاء خليله	فطن ، وقد ظفرت به أظفاره
ولكم أصر على التدابر مدبر	أفضى إلى ندم به إصراره
فأقام كالكسعى بان نهاره	أو كالفرزدق فارقته نواره (١)

(١) الكسعى : مضرب المثل في الندم ، والفرزدق : الشاعر المشهور ، ونواره :

امرأة الفرزدق ، وقد طلقها في قصة مشهورة ، ثم ندم فقال :

ندمت ندامة الكسعى لما غدت منى مطلقة نوار

أنكرتم من حق معترف لكم
والشرع قد منع التقاطع نصه
والسن سن تورع وتبرع
ما يومنا من أمسا متدارك
هلا حظرتم أو حذرتم منه ما
عجبا لمن يجري هواه لغاية
يأتي ضحي ما كان يأتيه دجى
فيعد ما تفنى به حسناته
فالنفس قد أجرتة مل عنانها
والمرء من إخوانه فى جنّة
والين قد مدت إليه يمينه
شعر به أشعرت بالنصح الذى
ولو اختبرتكم نقده بمحكة
هذا هدى فيه اقتده نفل المنى
وعليكم منى سلام مثل ما
وقال من قصيدة رثائية :

حمام حمام فوق أيك الأسى تشدو
وذلك شجو فى حناجرنا شجى
أرى أرجل الأرزاء تشد نحونا
ونحن أولوسهوى عن الأمر مالنا
تهيج من الأشجان ما أوجد الوجد
وذلك هزل فى ضمائرنا جد
وأيديها تسعى إلينا فتمتد
سوى أمل إيجابنا عنده جحد

(١) يشير إلى نحو قوله عليه الصلاة والسلام « لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تتاجسوا »
(٢) الإحضار : الجرى السريع

فإن خطرت للمرء ذكرى بخاطر فتسبيحه السامى إذا سمع الرعد
مصاب به قُذَّتْ قلوب وأنفس لدينا إذا فى غيره قطعت برد
تلين له الصَّمُّ الصَّلابُ وتنهى عيون ويبكى عنده الحجر الصَّلْدُ
فلا مقلة ترنو ولا أذن تعى ولا راحة تعطو ولا قدم تعدو
وقد كان يبىدو الصبر منا تجلداً وهذا مصاب صبرنا فيه ما يبىدو

مولده عام خمسين وستمائة ، وتوفى بغرناطة ضحى السبت فى السابع والعشرين
لذى حجة عام ثلاثين وسبعمائة ، وحضره السلطان فمن دونه ، رحمه الله تعالى ! انتهى

ومنهم العلامة شيخ الشيوخ أبو سعيد فرج بن لب .

أبو سعيد
فرج بن لب

قال فى « الإحاطة » فى حقه ما محصله : فرج بن قاسم بن أحمد بن لب ،
قال ابن الصباغ : من شعر ابن لب يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

إذا القلب نار أثار ادَّكَارًا لقلبي فأذكى عليه أوارا (١)
تروم جفونى لنار الهوى خمودا فتهمى دموعا غزارا (٢)
فساء جفونى تسحُّ انهمالا ونار فؤادى تهيج استعارا
أطيل العويل صباحا مساء كئيبا ، ولست أطيق اضطبارا
رقيت مراقٍ للحب شتى فأفنى مزارا وأحيا مزارا
أحنَّ اشتياقا لريح سرت وأبدى هياما لبرق أنارا
خنيبا وشوقا إلى مَعْلَمٍ حوى شرفا خالدا لايجارى
به أسكن الله أسمى الورى نبيا كريما وصحبا خيارا
هو المصطفى المنتقى المجتبى أرى معجزات وآيا كيارا
يحق علينا ركوب البحار وجوبُ القفار إليه ابتدارا

(١) الادكار : التذكر ، وهو مصدر ادكر — بتشديد الدال — وأصله اذتكر

افتعل من الذكر ، وأذكى : ألهب وأشعل (٢) غزارا : كثيرة

ومنها :

فيافوز من فاز في طيبة بلثم المغاني جدارا جدارا
 وألصق خذًا على تربها وأكمل حَجَّابها واعتارا
 وأهدى السلام لخير الأنام على حين وافى عليه مزارا
 فيا هادى الخلق دار نعيم تناهت جمالا وطابت قرارا
 لأنت الوسيلة والمرجى ليوم يُرى الناس فيه سكارى^(١)
 وما هم سكارى ، ولكنهم دهتهم دواهٍ فَمَأموا حيارى
 ترى المرء للهول من أمه ومن أقربيه يُطيل القاررا
 وكل يخاف على نفسه فيكسوه خوف الإله انكسارا
 فصلى الإله رسول الهدى عليك ، وأبقى هداك منارا
 وقدس ربي ترى روضة يعم الجهات سناها انتشارا
 أغير شذا المسك منها الثرى بل المسك منه شذاه استعارا
 هنيئا لمن بهداك اهتدى ومغناك وافى وإياك زارا

وقصد رحمه الله تعالى بهذه القصيدة معارضة قصيدة الشهاب محمود التي نظمها
 بالحجاز في طريق المدينة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام ، وهي طويلة ،
 ومطلعها :

وَصَلْنَا الشَّرَى وَهَجَرْنَا الدِّيَارَا وَجِئْنَاكَ نَطْوَى إِلَيْكَ الْقِفَارَا

وقد تبارى الشعراء في هذا الوزن وهذا الروى ، ومنه القصيدة المشهورة :

* أقول وآنت بالحقى نارا *

ولابن لب رحمه الله تعالى الفتاوى المشهورة .

(١) أراد ليوم القيامة ، وأخذ هذا من قوله تعالى : (إن زلزلة الساعة شىء عظيم ، يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت ، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ، ولكن عذاب الله شديد)

وقال في « الإحاطة » في حقه ما محصله : فرج بن قاسم بن أحمد بن لب ،
التغلبى ، غرناطى ، أبو سعيد ، من أهل الخير والطهارة والذكاء والديانة وحسن
الخلق ، رأس بنفسه ، وبرز بمزية إدراكه وحفظه ، فأصبح حامل لواء التحصيل
وعليه مدار الشورى ، وإليه مرجع الفتوى ، لقيامه على الفقه ، وغزارة علمه
وحفظه ، إلى المعرفة بالعربية واللغة ، ومعرفة التوثيق ، والقيام على القراءات ،
والتهريز فى التفسير ، والمشاركة فى الأصول والفرائض والأدب ، وجودة الحفظ ،
وأقرأ بالمدرسة النصيرية فى الثامن والعشرين لرجب عام أربعة وخمسين وسبعائة ،
معظما عند الخاصة والعامة ، مقرونا اسمه بالتسويد ، قعد للتدريس ببلده على وفور
الشيوخ ، وولى الخطابة بالجامع معظما عند الخاصة والعامة ، قرأ على القيجاطى ،
والعربية على ابن الفخار ، وأخذ عن ابن جابر الوادى آشى ، فمن شعره فى النسب :

خذوا للهوى من قلبى اليوم ما أبقي	فما زال قلبى كله للهوى رقا
دعوا القلب يصلى فى لظى الوجد ناره	فنا للهوى الكبرى وقلبي هو الأشتى (١)
سألوا اليوم أهل الوجد ماذا به لقوا	فكل الذى يلقون بعض الذى ألقى
فإن كان عبد يسأل العتق سيذا	فلا أبتغى من مالكي فى الهوى عتقا
بدعوى الهوى يدعو أناس وكلهم	إذا سئلوا طرق الهوى جهلوا الطرقا
فطرق الهوى شتى ولكن أهله	يحوزون فى يوم السباق بها السبقا
وكم جمعت طرق الهوى بين أهلها	وكم أظهرت عند السوى بينهم فرقا
بسما الهوى تسمو معارف أهله	فحيث ترى سما الهوى فاعرف الصدقا
فمن زفرة تزجى سحائب عبرة	إذا زفرة ترقى فلا عبرة ترقا (٢)
إذا سكتوا عن وجدهم أعربت به	بواطن أحوال وما عرفت نطقا

(١) يشير بهذا إلى قوله تعالى : (لا يصلاحها إلا الأشتى)

(٢) زفرة : أنه من ألم الهوى ، وترقى : تتصعد من كبده ، وعبرة - بفتح العين -
الدمعة ، وترقا : أصله ترقا - بالهمز - ومعناه تسكن .

وقال في وداع شهر رمضان :

أأزمت يا شهر الصيام رحيلاً وقاربت يا بدر الزمان أفولاً (١)
أجِدْكَ قد جدَّتْ بك الآنَ رحلةٌ رويدك أمسك للوداع قليلاً
نزلت فأزمت الرحيل كأنما نويت رحيلاً إذ نويت نزولاً (٢)
وما ذاك إلا أن أهلك قد مضوا تفانوا فأبصرت الديار طولاً
تفكرت في الأوقات ناشئة التقى أشد به وطأً وأقوم قِيلاً (٣)
وهي طويلة .

وكان موجوداً عند تأليف « الإحاطة » رحمه الله تعالى ! انتهى بالمعنى .

وقال الحافظ ابن حجر : إنه صنف كتاباً في الباء الموحدة ، وأخذ عنه شيخنا

بالإجازة قاسم بن علي المالقي ، ومات سنة ثلاث وثمانين وسبعائة ، انتهى

وقال تلميذه المنشوري ما نصه : من شيوخى الشيخ الأستاذ الخطيب المقرئ

المفتى أبو سعيد بن لب ، مولده سنة إحدى وسبعائة ، وتوفي ليلة السبت

لسبع عشرة ليلة مضت من ذى الحجة عام اثنين وثمانين ، انتهى .

وهو مخالف لما سبق عن ابن حجر ، لكن صاحب البيت أدري ، إذ

المنشوري تلميذه ، ونحوه للشيخ أبي زكريا السراج في فهرسته ، إذ قال : شيخنا

الفقيه الخطيب الأستاذ المقرئ العالم العلم الصدر الأوحد الشهير ، كان شيخ الشيوخ

وأستاذ الأساندة بالأندلس ، إليه انتهت فيها رئاسة الفتوى في العلوم ، كان أهل

زمانه يقيمون عندما يشير إليه ، قرأ على أبي علي القيحاوي بالسبع ، وتفقه عليه

كثيراً في أنواع العلوم ، ولازمه إلى أن مات ، وأجازاه عامة ، وعليه اعتمد ،

وأخذ عن أبي جعفر ابن الزيات ، وأبي إسحاق بن أبي العاصي ، وابن جابر الوادئ

(١) الأفول : الغروب

(٢) كنى بذلك عن قلة مكثه ، ومثله قولهم « ما أدري سلم أم ودع »

(٣) أخذ هذا من قوله تعالى : (إن ناشئة الليل هي أشد وطأً وأقوم قِيلاً) .

آشئ ، وقاضى الجماعة أبى بكر ، سمع عليه البخارى ، وتفق عليه ، وقرأ عليه أكثر عقيدة المقترح تفهما ، وبعض « الإرشاد » وبعض التهذيب ، وعن أبى محمد ابن سلمون ، والبركة أبى عبد الله الطنجالى الهاشمى ، وأجازه ، انتهى بمعناه .

وبالجملة فهو من أكابر علماء المالكية بالمغرب حتى قال المواق فيه : شيخ الشيوخ أبو سعيد بن لب ، الذى نحن على فتاويه فى الحلال والحرام ، انتهى .

وقلّ من لم يأخذ عنه فى الأندلس فى وقته ، فمن أخذ عنه الشاطبى ، وابن علاف ، وأبو محمد بن جُزَى ، والأستاذ القيحاوى ، والأستاذ الحفار ، والشيخ الوزير ابن الخطيب السلماني ، والكاتب بن زمرّك ، فى خلق كثير من طبقتهم ، ثم من الطبقة الثانية أبو يحيى بن عاصم ، وأخوه القاضى أبو بكر بن عاصم ، والشيخ أبو القاسم بن سراج ، والمنشورى ، فى خلق لا يُحْصَوْنَ .

وله تواليف ، فمنها شرح جمل الزجاجى ، وشرح تصريف التسهيل ، وكتاب « ينبوع عين الثرة » ، فى تفريع مسألة الإمامة بالأجرة ^(١) وله فتاوى مدونة بأيدى الناس ، ومن جمعها الشيخ ابن تركاط الأندلسى ، وله كتابة فى مسألة الأدعية إثر الصلوات على الهيثة المعروفة ، وقد رد عليه فى هذا التأليف تلميذه أبو يحيى بن عاصم الشهيد فى تأليف نبيل انتصارا لشيخه أبى إسحاق الشاطبى ، رحم الله تعالى الجميع ! ومن أشياخ لسان الدين بن الخطيب أبو القاسم بن جُزَى ، فى « الإحاطة »

ما ملخصه : محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف ابن جُزَى ، الكلبي ، أبو القاسم ، من أهل غرناطة ، وذوى الأصالة والنباهة فيها ، شيخنا ، وأصل سلفه من ولبة من حصن البراجلة ، نزل بها أولهم عند الفتح صبة قريبهم أبى الخطار حسام بن ضرار الكلبي ، وعند خلع دولة المرابطين كان

والقاسم
بن أحمد
بن جُزَى
الكلبي

(١) أراد البحث فى أنه : هل يجوز أن يأخذ الإنسان أجرة من الدولة على إمامة الناس فى الصلاة ، والختار جوازه لأن أرزاق العلماء فى بيت مال المسلمين إذا انقطعوا لحاجة الناس ، ومثله الوظائف العامة كالتضاء ونحوه .

لجدهم يحيى رياسة وانفراد بالتدبير ، وكان رحمه الله تعالى على طريقة مُثُلَى من العُكوف على العلم ، والاقتصار على الاقتنيات من حُرِّ النشب ^(١) ، والاشتغال بالنظر والتقييد والتدوين ، ففيها ، حافظا ، قائما على التدريس ، مشاركا في فنون من عربية وفقه وأصول وقراءات وأدب وحديث ، حُفَظَةً للتفسير ، مستوعبا للأقوال ، جماعة للكتب ، ملوكي الخزانة ، حسن المجلس ، ممتع المحاضرة ، قريب الغور ، صحيح الباطن ، تقدم خطيبا بالمسجد الأعظم من بلده على حدّاثه سنه ، فاتفق على فضله ، وجرى على سنن أصالته ، قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن جعفر بن الزبير العربية والفقهاء والحديث والقرآن ، وعلى ابن الكجاد ، ولازم الخطيب أبا عبد الله بن رشيد وطبقتهم كالخضرمي وابن أبي الأحوص وابن برطال وأبي عامر بن ربيع الأشعري والولي أبي عبد الله الطنجالي وابن الشاط .

وله تواليف منها « وسيلة المسلم ، في تهذيب صحيح مسلم » و « الأنوار السنية ، في الكلمات السنية » و « الدعوات والأذكار ، المخرجة من صحيح الأخبار » و « القوانين الفقهية ، في تلخيص مذهب المالكية » و « التنبيه على مذهب الشافعية والحنفية والحنبلية » وكتاب « تقريب الوصول ، إلى علم الأصول » وكتاب « النور المبين ، في قواعد عقائد الدين » وكتاب « المختصر البارع ، في قراءة نافع » وكتاب « أصول القراءة الستة غير نافع » وكتاب « الفوائد العامة ، في لحن العامة » إلى غير ذلك مما قيده في التفسير والقراءات وغير ذلك ، وله فهرسة كبيرة اشتهرت واشتملت على جملة كبيرة من علماء المشرق والمغرب .

وله شعر ، فمن شعره قوله في الأبيات الغينية ذاهبا مذهب المعري وابن المظفر والسلفي وأبي الحجاج بن الشيخ وأبي الربيع بن سالم وابن أبي الأحوص وغيرهم :

(١) النشب — بفتح النون والشين جميعا — المال ، وحره : خالصة .

لكل بنى الدنيا مُراد ومَقْصِد
لأبلغ من علم الشريعة مبلغا
ففى مثل هذا فلينافس أولوالنهي
فما الفوز إلا فى نعيم مؤبد
وإن مرادى صحة وفراغ
يكون به لى للجنات بَلَاغُ^(١)
وحسبى من دار الغرور بَلَاغُ^(٢)
به العيش رَغْد والشراب يُسَاغ

وقال :

أروم امتداح المصطفى فيردنى
ومن لى بحصر البحر والبحر زاهر
ولو أن أعضاء غدت ألسنا إذا
ولو أن كل العالمين تسابقوا
فأمسكت عنه هيبة وتأدبا
وَرُبَّ سكوت كان فيه بلاغة
قصورى عن إدراك تلك المناقب
ومن لى بإحصاء الحصى والكواكب
لما بلغت فى المدح بعض مآربى
إلى مدحه لم يبلغوا بعض واجب
وعجزا وإعظاما لأرفع جانب
ورب كلام فيه عتب لعاتب

وقال :

يارب إن ذنوبى اليوم قد كثرت
وليس لى بعذاب النار من قبَل
فانظر إلهى إلى ضعفى ومسكنتى
ولا تديقننى حر الجحيم غدا
فما أطيق لها حصرا ولا عددا
ولا أطيق لها صبرا ولا جلدا
ولا تديقننى حر الجحيم غدا

وقال :

وكم من صفحة كالشمس تبدو
غضضت الطرف عن نظرى إليها
فيسبى حسنها قلب الحزين
محافظة على عرضى ودينى
مولده يوم الخميس تاسع ربيع الثانى عام ثلاثة وتسعين وستمائة ، وفقد وهو محرض
الناس يوم الكائنة بطريف ضحوة يوم الاثنين تاسع جمادى الأولى عام أحد

(١) الجنان — بفتح الجيم ، بزنة السحاب — العقل ، والبلاغ ، هنا : الكفاية

(٢) البلاغ ، هنا : التبليغ والإيصال .

وأربعين وسبعائة ، وعقبه طاهر بين القضاء والكتابة ، انتهى .
وأذكرني روى الغين الصعب قول الشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن يوسف
السكوني الأندلسي المعروف بابن لؤلؤة رحمه الله ورضي عنه :

أمن بعد ما لاح المشيب بفرق أميل لزور بالغرور يصاغ
وأرتاح للذات والشيب منذر بما ليس عنه للأنام سراغ
ومن لم يمت قبل المات فإنه يرَاع بهول بعده ويراع
فيارب وقفني إلى ما يكون لي به للذي أرجوك منه بلاغ
توفي المذكور بالطاعون سنة ٧٥٠ ، وكان خطيبا بحسن قمارش رحمه الله تعالى
ومن نظم ابن جزي المذكور قوله :

أيا من كفت النفس عنه تعففا وفي النفس من شوق إليه لهيب غرام
ألا إنما صبري كصبر ، وإنما على النفس من تقوى الإله رقيب لجام
وهما من التخيير المعلوم في فن البديع .

وقول لسان الدين رحمه الله تعالى « وله عقب طاهر بين القضاء والكتابة »
يزيد به بنيه البارع أبا بكر والعلامة أبا عبد الله والقاضي أبا محمد عبد الله .

ولنذكرهم فنقول : أما أبو بكر أحمد فهو الذي ألف أو أبوه « الأنوار السنية » أبو بكر أحمد
ابن لب وهو من أهل الفضل والنزاهة وحسن السمات والهمة واستقامة الطريقة ، غرب
في الوفا ، ومال إلى الانقباض ، وله مشاركة حسنة في فنون من فقه وعربية وأدب
وخط ورواية وشعر تسمو ببعضه الإجابة إلى غاية بعيدة ، وقرأ على والده ولازمه ،
واستظهر ببعض تأليفه ، وتفقه وتآدب به ، وقرأ على بعض معاصري أبيه ، ثم
ارتسم في الكتابة السلطانية لأول دولة السلطان أبي الحجاج بن نصر ، وولى

(١) يمت قبل المات : يريد يمت نفسه وشهواته ولذائذه قبل أن يحل به الموت .
ويراع — بالبناء للجهول — يخوف ، والهول — بالفتح — الخطب العظيم تخاف
منه وتحذره ، ويراع — بالغين معجمة ، مبنيا للجهول أيضا — أي يطلب .

القضاء ببرجة وبأندرش ثم بوادى آش ، مشكور السيرة ، معروف النزاهة .
ومن شعره :

أرى الناس يُؤلُون الغنى كرامة وإن لم يكن أهلاً لرفعة مقدار
ويلوون عن وجه الفقير وجوههم وإن كان أهلاً أن يلاقى بكبار
بنو الدهر جاءتهم أحاديث جمّة فما صححوا إلا حديث ابن دينار

ومن بديع نظمه الصادر عنه تصديره أعجاز قصيدة امرئ القيس بن حجر
الكندى بقوله :

أقول لعزى أو لصالح أعمالى (ألا عم صباحا أيها الطل البالى)
أما واعظى شيب سما فوق لمتى (سُمُوَّ حَبَابِ الماء حالا على حال)
أنار به ليل الشباب كأنه (مصاييح رهبان تُشَبُّ لقفال)
نهائى عن غى وقال مُنَبِّهاً (أَلست ترى السمار والناس أحوالى)^(١)
يقولون غـيره لتنعـم برهة (وهل يعمن من كان فى العصر الخالى)
أغالط دهرى وهو يعلم أننى (كبرت وأن لا يحسن اللهو أمثالى)
ومؤنس نار الشيب يقبح لهوه (بآسة كأنها خط تمثال)^(٢)
أشيخاً وتأتى فعل كان عمره (ثلاثين شهراً فى ثلاثة أحوال)
وتشفئك الدنيا وما إن شغفتها (كما شغف المهنوءة الرجل الطالى)
ألا إنها الدنيا إذا ما اعتبرتها (ديار لسلمى عافيات بذى خال)
فأين الذين استأثروا قبلنا بها (لنأموا فما إن من حديث ولاصال)
ذهلت بهاغيا فكيف الخلاص من (لعوب تنسينى إذا قت سر بالى)
وقد علمت منى مواعد توبتى (بأن القى يهذى وليس بفعال)

(١) السمار : جمع سامر ، وهو الذى أخذ فى السمر ، والسمر — بفتح السين
والميم جميعا — حديث الليل ، يريد ليس الوقت وقت زيارة لأن اللوام لم يفهمهم الناس
(٢) خط تمثال : أراد كأنها تمثال من العاج ونحوه قد نقش وصور على
ما يشتهى النقاش .

ومد وثقت نفسى بحب محمد
وأصبح شيطان الغواية خاسئاً
ألا ليت شعري هل تقول عزائى
فأنزل دارا للرسول نزيلها
فطوبى لنفس جاورت خير مرسل
ومن ذكره عند القبول تمطرت
جوار رسول الله محمد مؤثلاً
ومن ذا الذى يثنى عنان السرى وقد
ألم تر أن الظبية استشفعت به
وقال لها عودى فقالت له نعم
فعدت إليه والهوى قاتل لها
رئى لبعير قال أزمع مالكى
وثور ذبيح بالرسالة شاهد
وحن إليه الجذع حنة عاطش
وأصلين من نخل قد التأماله
وقبة ترب منه ذلت لها الطبا
وأضحى ابن جحش بالعسيب مقاتلاً
وحسبك من سوط الطفيل إضاءة
وبدأت به العجفاء كل مطهم
وياخسف أرض تحت باغيه إذعلا

(هصرت بغصن ذى شماريخ ميال)
(عليه قتام سىء الظن والبال) (١)
(لخيلى كرى كرة بعد إجمال)
(قليل هموم ما يبيت بأوجال) (٢)
(بيثرب أدنى دارها نظر على)
(صبا وشمال فى منازل قفال)
(وقد يدرك المجد المؤثل أمثالى)
(كفانى، ولم أطلب قليل من المال)
(تميل عليه هونة غير مجفال)
(ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى)
(وكان عداا الوحش منى على بالى)
(ليقتلنى والمرء ليس بفعال)
(طويل القرا والروق أخنس ذبال)
(لغيث من الوسى رائده خال)
(فما احتبس من لين مس وتسبال)
(ومسنونة زرق كأنياب أغوال)
(وليس بنذى رمح وليس بنبال)
(كمصباح زيت فى قناديل ذبال)
(له حجبات مشرفات على القال)
(على هيكل نهى الجزيرة جوال)

(١) أصل القتام الغبار والدخان ونحوهما ، والبال : الشأن والحال .

(٢) الأوجال : المخاوف ، وأراد الأمور التى تبعث على الخوف .

وقد أخذت نار لفارس طالما (أصاب غَضَى جزلاً وكفت بأجدال)^(١)
 أبان سبيل الرشد إذ سبل الهدى (يَقْلَنَ لأهل الحلم ضلاً بتضلال)
 لأجد خير العالمين انتقيتها (ورِيضَتْ فذلت صعبة أى إذلال)^(٢)
 وإن رجائى أن ألاقه غداً (ولست بمقلَى الخلال ولا قالى)
 فأدرك آمالى وما كل آمل (بمدرك أطراف الخطوب ولا والى)
 ولا خفاء ببراعة هذا النظم ، وإحكام هذا النسج ، وشدة هذه العارضة .

قلت : وقد أذكرنى هذا التصدير قصيدة الأديب حازم صاحب المقصورة ،
 إذ صدر قصيدة امرئ القيس « قفا نيك » ولذكرها هنا ، قال رحمه الله تعالى :

قصيدة لحازم
 صدر بها معلقة
 امرئ القيس

لعينيك قل إن زرت أفضل مرسل (قفا نَبِكِ من ذكرى حبيب ومنزل)
 وفى طيبة فانزل ولا تعش منزلاً (بسقط اللوى بين الدخول فحومل)
 وزر روضة قد طالما طاب نشرها (لما نسجتها من جنوب وشمال)
 وأثوابك أخلع محرمًا ومصداً (لدى الستر إلا لبسة المتفضل)
 لدى كعبة قد فاض دمعى لبعدها (على النحر حتى بل دمعى محملى)
 فيا حادى الآبال سِرْ بى ولا تقل (عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل)
 فقد حلفت نفسى بذاك وأقسمت (على وآلت حلفه لم تحلل)
 فقلت لها لا شك أى طانع (وأأنك مهما تأمرى القلب يفعل)
 وكم حلت فى أظهر العزم رحلها (فيا عجبا من رحلها المتحمل)
 وعاتبت العجز الذى عاق عزمها (فقات لك الوليات إنك مرُجلى)
 نبى هدى قد قال للكفر نوره (ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي)
 تلاً سوراً ما قولها بمعارض (إذا هى نصته ولا بمعطل)

(١) الغضى : شجر سريع الاشتعال شديده

(٢) رِيضَتْ : ذلت وعودت علي ما يراد منها ، وذلت : انقادت

(نزل اليماني ذى العياب المحمل)	لقد نزلت في الأرض ملة هديه
(تعرض أنشاء الوشاح المفصل)	أتت مغرباً من مشرق وتعرضت
(شق وشق عندنا لم يحول)	ففاضت بلاد الشرق من زينة بها
(كلم اليمين في حبي مكمل)	فصلى عليه الله ما لاح بارق
(وبين أكام ، بعد ما متأمل)	نبي غزا الأعداء بين تلائع
(بمنجرد قيد الأوابد هيكلي) ^(١)	فكم ملك واقاه في زى منجد
(بضاف فوق الأرض ليس بأعزل)	وكم من يمان واضح جاءه اكتفى
(يحيد معمم في العشرة مخول)	ومن أبطحى نيط منه نجاده
(كما زلت الصفواء بالمتنزل)	أزالوا بيدر عن بروجهم العدا
(كبير أناس في بجاد مزمل)	وفادوا ظبأهم لا بفتك فتى ولا
(لنا بطن حقف ذى ركام عقنقل) ^(٢)	وفضى جموعاً قد قدأ جامعاً بها
(إذا جاش فيه حميه غلى مرجل)	وأحموا وطيساً في حنين كأنه
(ولا تبعدينا من جنك المال)	ونادوا بنات النع بالنصر أثمرى
(بسهميك في أعشار قلب مقتل)	وعمن له سددت سهمين فاضربى
(ترائبها مصقولة كالسجنجل) ^(٣)	فما أغنت الأبدان درع بها اكتست
(يقولون لا تهلك أسى وتجمل)	وأضحت لوالها ومالكها العدا
(لدى سمرات الحى ناقف حنظل) ^(٤)	وقد فر منصاع كما فر خاضب
(بصبح وما الإصباح منك بأمثل)	وكم قال يا ليل الوغى طلعت فانبليج
(وبات بعينى قائماً غير مرسل)	فليت جوادى لم تسررنى إلى الوغى
(متى ما ترق العين فيه تسهل)	وكم مرتق أوطاس منهم بمسرج

(١) الأوابد : الوحش ، وقيدها : يعنى أنه متى رآها أدركها فلم تستطع أن تفوته ، كنى بذلك عن سرعة سيره ، وهذه إحدى الكنايات التى يذكرون أن امرأ القيس أول من قالها . (٢) فى المعلقة * بنا بطن خبت ذى حفاف عقنقل • (٣) السجنجل : المرأة . (٤) ناقف حنظل : كناية عن انهمار دموعه ، يذكرون أن ناقف الحنظل لا تزال عينه تدمع

(١) أمال السَّليط بالذُّبَال المقتل ^(١)	وقرطه خرصا كمصباح مسرج
(٢) بناظرة من وَحْش وَجْرة مُطْفِل ^(٢)	فيرنو لها د فوق هاديه طرفه
(٣) أثيث كقفو النخلة المتشكّل	ويسمع من كافورتين بجانب
(٤) وإرخاء سرحان وتقريب تَنْقُل	ترفع أن يُعزَى له شدّ شادن
(٥) يكب على الأذقان دوح الكنبيل	ولكنه يمضي كما مر مزبد
(٦) كجلمود صخر حطه السيل من عل	ويغشى العدا كالسهم أو كالشهاب أو
(٧) وهل عند رسم دارس من معول	جيا د أعادت رسم رستم دارسا
(٨) جواهرها في صرة لم تزيل	وريعت بها خيل القياصر فاخفت
(٩) إذا ما سبكرت بين درع ومجول	سبت عربا من نسوة العرب تستبي
(١٠) نؤم الضحى لم تنتطق عن تفضل	وكم من سبايا الفرس والصفراء سهرت
(١١) تضل العقاص في مثنى ومرسل	وحزن بدورا من ليالى شعورها
(١٢) بأرجائها القصوى أنايش عُضْل	وأبقت بأرض الشام هاما كأنها
(١٣) وقيعانها كأنه حب فلفل	وما جف من حبّ القلوب بغورها
(١٤) أساريع ظبي أو مساويك إسحل	لخضراء ما دبّت ولا نبتت بها
(١٥) وساق كأنبوب السقى المذل	شدا طيرها في مشرذى أرومة
(١٦) بكل مغار القتل شدت يذبل ^(٣)	فشدت بروض ليس يذبل بعدها
(١٧) عذارى دَوَارٍ في ملاء مذيل	وكم هجرت في القبيظ تحكى ذوارعا
(١٨) ويلوى بأثواب العنيف المثل	وكم أدجت والقتريه هو هزيره
(١٩) أثرن غبارا بالكديد المركل	وخضن سيولا فضن بالبيد بعدما
(٢٠) (من السيل والعناء فلسكة مغزل)	وكم ركزوا رمحا بدّ نص كأنه

(١) السليط : الزيت (٢) مطفل : ذات طفل .

(٣) مغار القتل : أراد جبلا قد أحكم قتله ، ويذبل : اسم جبل ، كنى عن طوله

الليل وأن نجومه لا تتحول .

فلم تبين حصنا خوف حصنهم العدا	(ولا أطما إلا مشيداً بجندل) (١)
فهدت بعضب شيب بعد صفاله	(بأمراس كتان إلى صم جندل) (٢)
وجيش بأقصى الأرض ألقى جرانه	(وأردف أعجازا وناء بكلكل)
يدك الصفا دكا ولو مر بعضه	(وأيسره على الستار ويذبل)
دعا النصر والتأييد راياته أسجي	(على أثريننا ذيل مرط مرحل)
لواء منير النصّل طاو كأنه	(منارة ممسى راهب متبتل)
كأن دم الأعداء في عذباته	(عصارة حناء بشيب مرجل)
صحاب برّوا هام العداة وكم قروا	(صنيف شواء أو قدير معجل)
وكم أكثروا ما طاب من لحم جفرة	(وشحم كهذاب الدمقس المقتل)
وكم جبن من غبراء لم يسق نبتها	(دراكا ولم ينضح بماء فيغسل)
حكي طيب ذكراهم ومر كفاحهم	(مدأك عروس أو صلاية حنظل)
لأمداح خير الخلق قلبي قد صبا	(وليس فؤادي عن هواها بمنسل)
فدع من لأيام صلحن له صبا	(ولا سيما يوم بدارة جلجل)
وأصبح عن أم الحويرث ماسلا	(وجارتها أم الرباب بمأسل)
وكن في مديح المصطفى كمدبج	(يقلب كفيه بخيط موصّل)
وأمل به الأخرى ودنياك دغ فقد	(تمتعت من لهوبها غير معجل)
وكن كنيث للفؤاد منابث	(نصبح على تعذاله غير مؤتل)
ينادي إلهي إن ذنبي قد عدا	(على بأنواع الموم لبيتلى)
فكن لي مجبرا من شياطين شهوة	(على حراس لو يسرون مقتلى)
وينشد دنياه إذا ما تدلت	(أفاطم مهلا بعض هذا التدلل)

(١) الأطم — بضم الهمزة والطاء جميعا — الحصن

(٢) الأمراس : الحبال ، والجندل : الحجر الكبير

فإن تصلى حبلى بحبر وصلته
وأحسن بقطع الحبل منك وبنته
أي سامعى مدح الرسول تشقوا
وروضة حمد للنبي محمد
ويامن أبى الإصغاء ما أنت مهتد
فلو مطلقا أشدتها لفظها ارعوت
ولو سمعته عظم طوّد أمله
وقد عرفت بحازم هذا في « أزهار الرياض » وذكرت جملة من نظمه .

ومن بارع ما وقع له قوله :

أدير المدامة فالنسيم مؤرج
والأرض قد لبست برود جالها
والنهر مما ارتاح معطنه إلى
يمسى الأصيل بعسجدى شعاعه
وتروم أيدي الريح تسلب ما اكتسى
فارتح لشرب كؤوس راح نورها
وأسكر بنشوة لحظ من أحبيته
واسمع إلى نغمات عود تصطبى
بمّ وزير يسعدان مثانيها
من لم يهيج قلبه هذا فما
فأجب فقد نادى بالسن حاله
طربت جمادات وأفصح أعجم
والروض مرقوم البرود مدبج
فكأنما هي كاعب تتبرج
لُقيًا النسيم عُبابه متموج^(١)
أبدا يوشى صفحه ويدبج^(٢)
فزيده حسنا بما هي تنسج
بل نارها في مأها تنهيج
أو كأس خمر من لَمَاه تُمزج
قلب الخلى إلى الهوى وتهيج
ومثالها طبقاتها تتدرج
للقلب منه محرك ومهيج
للأنس دهر للهموم مفرج
فرحًا وأصبح من سرور يهزج

(١) العباب — بضم العين — موج البحر أو معظمه

(٢) يوشى : أصله يرقم وينقش ، وصفحه : جانبه أو وجهه

أففضلُ الحَيِّ الجَمَادُ مسرَّةً والحى للسراء منه أحوج
 ما العيش إلا ما نَعِمْتَ به وما عاطاك فيه الكأس ظي أدعج
 ممن يرووك منه ردف مردف عَبل وخصر ذو اختصار مُدَمِّج ^(١)
 فإذا نظرت لطرة ولغرة ولصفحة منه بدت تتأجج
 أيقنت أن ثلاثهن وما غدا من تحتها يَنَادُ أو يتموِّج ^(٢)
 ليل على صبح على بدر على غصن تحمله كئيب رَجْرَجُ
 كأس ومحبوب يظل بلحظه قلب الخلى إلى الهوى يستدرج
 يا صاح ما قلبى بصاح عن هوى شيان بينهما المنى تستنتج
 وبهجتى الظُّيُ الذى فى أضلعي قد حل وهو يَشُبُّها ويؤجج ^(٣)
 ناديت حادى عيسيه يوم النوى والعيس تحدى والمطايا تحدج
 قف أيها الحادى أودع مهجة قد حازها دون الجوايح هودج
 لما توافقنا فى أحداجها قرمنير بالهلال متوج
 ناديتهم قولوا لبدركم الذى بضياته تسرى الركاب وتُدْج
 يحى العليل بلفظة أو لحظة تطفى غليلا فى الحشا يتأجج
 قالوا نخاف يزيد قلبك لا عجا فأجبتهم خلوا اللواعج تلج
 وبكيت واستبكيت حتى ظل من عبراته ————— بحر يبحر يمزج
 وبقيت أفنح بعدهم باب المنى ما بيننا طورا ، وطورا يُرْجج
 وأقول يا نفس اصبرى فعسى النوى بصباح قرب ليله ————— يتبلج
 فترقب السراء من دهر شجَا والدر من ضد لصد يخرج
 وترج فرجة كل هم طارق فلكل هم فى الزمان تفرج

(١) مدمج : أصله بمعنى متداخل بعضه فى بعض ، وأراد أنه نخل .

(٢) يناد : يناد . (٣) يشبها : يوقدها ويشعلها .

وتذكرت هنا جيمية ابن قلاقس ، وهى :

عَرَضْتُ لمعارض الصباح الأبلج حَوَرَاءَ فى طرف الظلام الأدعج
فتمزقت شيم الدجى عن غُرَّتِي شمسين فى أفق وكلة هودج
ووراء أستار الجول لوا حظ غازلن معتدل الوشيج الأعوج
من كل مبتسم السنان إذا جرى دَمْعُ النجيع من الكمى الأهوج
ولقد صحبت الليل قَلَصَ برده لعباب بحر صباحه المتموج
وكان منتثر النجوم لآلى نظمت على صرح من الفيروزج ^(١)
وسهرت أرقب من سهيل خافقاً متفرداً ، وكأنه قلب الشجى ^(٢)
واستعبرت مُقَلَّ السحاب فأضحكت منها فغور مُقَوِّفٍ ومدج

وَلْتَعُدْ إلى ذكر أبى بكر بن جزى فنقول :

وله تقييد فى الفقه على كتاب والده المسمى بالقوانين الفقهية ، ورجز فى
القرائض ، وإحسانه كثير ، وتقدم قاضياً للجماعة بحضرة غرناطة ثامن شوال عام
ستين وسبعائة ، ثم صُرف عنها ، ثم لما توفى الأستاذ الخطيب العالم الشهير أبو سعيد
فرج بن لب - رحمه الله تعالى ! - وكان خطيب الجامع الأعظم بغرناطة - ولّى عوضاً
عنه أستاذاً وخطيباً عام اثنين وثمانين وسبعائة ، فبقي فى الخطابة ثلاثة أعوام ،
ثم توفى ، وأظن وفاته آخر عام خمسة وثمانين وسبعائة ، رحمه الله تعالى ! .

وأما أخوه أبو عبد الله محمد فهو الكاتب المجيد ، أعجوبة الزمان ، وتوفى
بفاس رحمه الله تعالى عام ثمانية وخمسين وسبعائة ، وقيل - وهو الصواب - : إن
وفاته آخر شوال من السنة قبلها حسبما ألقىته بحظ بعض أكابر الثقات بداره من
البيضاء ، وهى فاس الجديدة ، قرب مغرب يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من

أبو عبد الله
محمد بن جزى
الكاتب

(١) منتثر النجوم : متفرقها هنا وههنا .

(٢) الشجى - بفتح الشين وكسر الجيم ويأؤه مخففة - العاشق الحزين .
وقالوا « ويل للشجى من الخلى » فشدوا ياء الشجى لصحبتهما للخلى المشدد الياء .

شوال من عام سبعة وخمسين وسبعائة ، وكان دفنه يوم الأربعاء بعد صلاة العصر وراء الحائط الشرقى الذى بالجامع الأعظم من المدينة البيضاء ، وكان مولده فى شوال من عام واحد وعشرين وسبعائة ، انتهى .

قال الأمير ابن الأحمر فى « نثر الجمان » : أدركته ورأيت ، وهو من أهل بلدنا غرناطة ، وكان أبوه أبو القاسم محمد أحد المفتين بها عالم الأندلس الطائفة فتيها منها إلى طرابلس ، وقتل شهيدا بطريف بعد أن أبلى بلاء حسنا ، وأبو عبد الله ابنه هذا كتب بالأندلس فى حضرة ابن عم أئمتنا أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف ، وله فيه أمداح عجبية ، ولم يزل كاتباً فى الحضرة الأحمدية النصرية إلى أن امتحنه أمير المسلمين أبو الحجاج ، انتهى .

ويعنى ابن الأحمر بهذا الامتحان أنه ضربه بالسياط ، من غير ذنب اقترفه (١) بل ظلمه ظلما مبينا ، هكذا ألقته فى بعض المقيدات .

ثم قال ابن الأحمر : فقوض الرجال عن الأندلس ، واستقر بالعدوة ، فكتب بالحضرة المرينية لأمر المسلمين أبى عنان ، إلى أن توفى بها رحمه الله تعالى ! وكان رحمه الله تعالى طلع فى سماء العلوم بلدا مشرقا ، وسارت براعته مغربا ومشرقا ، وسما بشعره فوق الفرقدين ، كما أربى بنثره على الشعرى والبطين ، له باع مديد فى التاريخ واللغة والحساب ، والنحو والبيان والآداب ، بصير بالقروع والأصول والحديث ، عارف بالماضى من الشعر والحديث ، إن نظم أنساك أبا (٢) ذؤيب برقته ، ونصيبا بمنصبه ونخوته ، وإن كتب أربى على ابن مقلة بخطه ، وإن أنشأ رسالة أنساك العباد بحسن مساقها وضبطه ، وهو رب هذا الشأن ، وفارس هذا الميدان ، ومع تقفنه فى الشعر فهو فى العلوم قد نبغ ، وما بلغ أحد من شعراء عصره منه

(١) تقول « اقترف فلان بالذنب » تريد أنه فعله وأتاه وارتركه

(٢) أبو ذؤيب : شاعر من شعراء هذيل المعدودين ، ونصيب : شاعر أيضا من الغزليين ، وابن مقلة : مضر بن المثل فى حسن الخط ، والعماد : أراد به العماد الأصفهانى ، وهو محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن عبد الله بن على بن محمود بن هبة الله

ما بلغ ، بل سلموا التقدم فيه إليه ، وألقوا زمام الاعتراف بذلك في يديه ، ودخلوا
تحت راية الأدب التي حَمَلْ . إذ ظهر ساطع براءته ظهور الشمس في الحمل .
أنشدني لنفسه يمدح أمير المسلمين أبا الحجاج يوسف بن أمير المسلمين أبي الوليد
إسماعيل عم أيننا ابن جدنا الرئيس الأمير أبي سعيد فرج هذه القصيدة البارعة ،
وحذف منها الرءاء المهمة :

قَسَمًا بوضاح السنى الوهاج	من تحت مسدول الذوائب داج (١)
وبأبلج بالمسك خطت نونه	من فوق وستان الاواظ ساجي (٢)
وبحسن خد ديجت صفحاته	فغدت تحاكي مذهب الديباج
وبمبسم كالعقد نظم سالكه	ولمى حكي الصهباء دون مزاج
وبمنطق تصبو القلوب لحسنه	أنسى المسامع نعمة الأهراج
وبمأس الأعطاف تنثيه الصبا	فيميس كالخطى يوم هياج
ومنعم مثل الكتيب يُقله	مستضعف يشكو من الإدماج
وبمؤعد للوصل أنجز فجأة	من بعد طول تمنع ولجاج
وبأكوس أطلعن في جنح الدجى	شمس السُلافة في سماء زجاج
وحداتق سَحَبَ السحاب ذيو له	فيها وبات لها النسيم يناجى
وجداول سلت سيوفا عندما	فجئت بجيش للصبا عجاج
وبأقحوان قد تضاحك إذ بكت	عين الغمام بمدمع تججاج
وقدود أغصان يملن كأنها	تحفى حديثاً بينها وتناجى
وحائم يَهْتَفِنَ شَجْوًا بالضحي	فهْدِيلُهُنَّ لذي الصبابة شاجي
أن المعالى والعوالى والندى	والباس طوعُ يدى أبي الحجاج

(١) وضاح السنى : أراد به وجه المنغزل فيه ، والذوائب : جمع ذؤابة ، وهي

الشعر هنا

(٢) نونه : أراد حاجبه ، وأراد بوسنان الاواظ : عينيه ، وساجي : ما كن

ملك تتوّج بالمهابة عندما لم يستجز في الدين لبس التاج
وأفاض حكم العدل في أيامه فالحق أبلغ واضح المنهاج
هو منقذ العاني ومُغني المعتقى ومذل العاني وغوث اللاجي (١)
ماضى العزيمة والسيوف كليلة طلق الحيا والخطوب دواجي
علم الهدى والناس في عمياء قد ضلوا لوقع الحادث الهتاج
غيث الندى والسحب تبخل بالحيا والحل يُبدى فاقة المحتاج
ليث الوغى والخليل ترجى باقنا والبيض تنهل في دم الأوداج
يتقشع الإظلام إذ يبدو له وجه كمثل الكوكب الوهاج
من آل قيلة من ذؤابة سعدا أعلى بني قحطان دون خلاج
حيث الملاّمدوة الأطناب لم تخلق معالمها يد الإنهاج
والأغوجيات السوابق تمتطى فتظلل الآفاق سحب عجاج
والبيض والأسد العوامل تقتضى مهبج الحكمة بأبلغ الإزعاج
مجد ليوسف جُمعت أشتاته أعيا سواه بعد طول علاج
مولاي هاك عقيلة تزهو على أخواتها كالغداة المغناج
إنشاء عبد خالص لك حبه ومن العبيد مُداهن ومُداجي
آوى إلى أكناف نعماك التي ليست إليه صلاتها بخداج
سباق ميدان البلاغة والوغى لشعاب كل منهما ولاج
جانب أخت الزاى منها عمداً فأتت من الإحسان في أفواج
فاتح لها باب القبول وأول من أهداها ما يبتغى من حاج

(١) العاني - بالنون - الأسير ، والمعتقى : طالب المعروف ، والعاني - بالناء -

المتجبر ، ومذله || أى الذى يجعله متقادا لا يصعب قياده ، واللاجى : أصله اللاجى - بالهمز - فسهل همزته بقلبها ياء

ثم قال ابن الأحرر : وأنشدني أيضاً لنفسه يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله
أبا عنان فارس ملك المغرب :

إن قلبي لمُهْدَةٍ الصبرنا كِثَّ عن غَزَالٍ في عُقْدَةِ السَّحَرِ نَائِثٌ ^(١)
أضرم النار في فؤادي وولى قَائِلًا لَا تَحْفَ فإني عابث
ورماني من مقلتيه بسهم ثم قال اصطبر لثان وثالث
كم عذول أتى يُنَاطِرُ فيه كان تَمُدَّاله على الحب باعث
ويزين آليتها بالتسلى فقصى حسنه باني حاث
جبر الله صدع قلب عميد صدعت شمله صروف الحوادث
فهويهمفو إلى البروق وىروى عن نسيم الصبَا ضعيفَ الأحادث
صلبته الأشجان إلا بقايا من أمان حبالهن رثاث
وبكاء على عهد مَوَاضٍ ملأت صدره هموما حداث
لست وحدي أشكو بليلة وجدى إن داء الغرام ليس بمحادث
يا مضيع العهد والله يعفو عنك أئى ارتَضَيْتَ خُطَّةَ مَا كَثَّ؟ ^(١)
غرّنى منك والجمال غرور وظبًا اللحظ في القلوب عوابث
مُقلٌ يقتسمن أعشار قلبي بالرضا منى اقتسام الموارث
كيف غيرت بانتزاحك حالى وتغيرت لى ولستَ بحارث
فرط حبي وفرط بخلك آلى أن عينيك بالفتور نوافث
وندى فارس وحسبك ردا قول من قال سدَّ بابَ البواعث
ملك البأس والندى ، فهو بالسيف وبالسَّيْبِ عاثٌ أو غاثٌ
محرز المجد والثناء ، فهذا سائر في الورى ، وذلك لابت

(١) نكث العهد : لم يف به ، والنفث : النفل بالنفس من غير ريق ، ومث
عادة السحرة أن يأخذوا خيطاً ثم يتلوا عليه كلاماً ، وكلما تلوا شيئاً عقدوا عقدة ثم
نقثوا عليها ، وفي القرآن الكريم : (ومن شر النفاثات في العقد)

أوطأ الشهبَ رجله وترقى
فدَرَارٍ تَسْرَى وما لحقته
وله المقرَّبَات لابل هي العنق————بان من فوقها الليوث الدلاهِث^(٢)
مطلعات من كل نعل هلالا
إن ترافعن فالجبال الرواسي
والمواضي كأنها قد أعيرت
هي نار محرقات الأعادي
فيرِدْنَ الوغى ذكورا عطاشا
من معانيه قد رأينا عيانا
خلق كأنسيم مرسح————يرا
في سبيل الإله يقصى ويُدْنِي
شرف الملك منه سام وحام
هاكها من بنات فكري بكرأ
ذات لفظ لا يعتريه اختلال
زعماء القريض أبقوا بقايا
من أراد انتقادها فهَي هَذِي

ورأيت بخط ابن الصباغ العقيلي على هامش قوله « وندی فارس وحسبك ردا ، البيت » ما نصه : ما أبدع تخلصه المدح وأطبعه ! فإنه أشار إلى قول الشاعر رادا عليه بالتمكيت ، ومعقباته بالتعننت :

قالوا تركت الشعر قلت ضرورة باب السباحة والملاحة مغلق

(١) الدرارى : النجوم ، ولواث : جمع لاثنة ، وهى المقيمة

(۲) المقربات - بفتح الراء - الخيل ، والدلاھت : جمع دھلت - بزنة جعفر -

وهو الجرىء المقدم

مات الكرام فلا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يعشق (١)
وقيل : إن السلطان أبا عنان أطلّ من برج يشاهد الحرب بين الثور والأسد على
ما جرت به عادة الملوك ، فقال ابن جزى المذكور في وصف الحال :

لله يومٌ بدار الملك مر به من العجائب ما لم يحرق في خلدي
لاح الخليفة في برج العلاقرا يشاهد الحرب بين الثور والأسد
ومن بارع نظمه رحمه الله تعالى قوله :

أبا حسن إن شئتَ الدهر شملنا فليس لودى في الفؤاد شتات (٢)
وإن حُلتَ عن عهد الإخاء فلم يزل قلبي على حفظ العهود ثبات (٣)
وهبني سرتُ مني إليك إساءة ألم تتقدم قبلها حسنات

وقوله وهو بحال مرض :

إن يأخذ الثقمُ من جسمي مأخذه وأصبح القوم من أمرى على خطر
فإن قلبي بحمد الله مرتبط بالصبر والشكر والتسليم للقدر
فالمرء في قبضة الأقدار مصرفه للبرء والسقم أو للنفع والضرر

وحكى أن الفقيه الرحال أبا إسحاق إبراهيم بن الحاج الميرى بقى في خلوته جميع
شهر رمضان المعظم من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، فلما خرج في يوم عيد الفطر
أنشده صهره أبو عبد الله بن جزى المذكور لنفسه :

ما سرّارُ البذور إلا ثلاث فلماذا أرى سرّاركَ شهرا (٤)

أتعجّلتُ — سرارا لعام ثم تبقى في سائر العام بدرا

وحكى أنه كتب للرئيس صاحب القلم الأعلى والعلامة بفاس أبي القاسم بن رضوان
يطلب منه شراب سكتنجبين ، وقصد التصحيف بقوله «أحسن زان يتك ، نجيب

(١) حفظى في صدر هذا البيت * خلت الديار؟ فلا كريم يرتجى * ولعله أحسن بما هنا

(٢) شتت الدهر شملنا : فرق اجتماعنا ، والشتات - بفتح الشين - التفرق

(٣) حلت : تحولت

(٤) السرار - بالفتح - اختفاء القمر في آخر الشهر ليلة أو ليلتين

تسريه مرضى « تصحيفه : أحب شراب سكنجبين شربه مُرضى ، قال :
فجاوبني ابن رضوان بقوله : إن برك نفيس ، تصحيفه مقلوبا : يشفيك ربنا .

ومن نظم ابن جزى المذكور قوله :

رعى الله عهدا بالمرية ما أرى به أبدا ماعشت في الناس بالناسي^(١)

وكيف ترى بالله صحة معشر مجاهدٌ بعضٌ منهم وابن عباس^(٢)

وقوله في الزاوية التي أنشأها السلطان أبو عنان :

هذا محل الفضل والإيثار والرفق بالسكان والزوار

دار على الإحسان شيدت والتقى فجزاؤها الحسنى وعقبى الدار

هى ملجأ للواردين ومورد لابن السبيل وكل ركب سارى

آثار مولانا الخليفة فارس أكرم بها فى المجد من آثار

لا زال منصور اللواء مظفرا ماضى العزائم ساعى المقدار

بقيت على يد عبدهم وخديم با بهم العلى محمد بن حدار

فى عام أربعة وخمسين انقضت من بعد سبع مئين فى الأعصار

ومن نظمه قوله مُورِّيا :

وما أنسى الأجابة يوم بانوا تخوض مطيهم بحر الدموع

وقالوا : اليوم منزلنا الحنفايا قفلت : نعم ولكن من ضلوعى

وقوله موريا أيضا :

ورب يهودي أتى متطببا ليأخذ ثارات اليهود من الناس

(١) « الناسى » آخر البيت : اسم الفاعل من النسيان

(٢) ورى بابن عباس ترجمان القرآن وابن عم الرسول ، ومجاهد أحيد رواة الحديث المشهورين ، وإنما هو يريد بمجاهد اسم الفاعل من المجاهدة ، وبابن عباس : الذى يقطب وجهه عند رؤيتك كثيرا ، صيغة مبالغة من مصدر « عبس فلان فى وجه فلان »

إذا جسَّ نبض المرء أودى بنفسه سريعا ، ألم تسمع بفتكة جساس ؟
وقوله :

من أى أشجاني التي جنت النوى أشكو العذاب وهن في تنويع
من وصلى الموقوف أو من هجرى الموصول أو من نوى المقطوع (١)
أو من حديث تولى وتولى خيرا صحيحا ليس بالموضوع
يرؤيه خدى مسندا عن أدمى عن مقاتي عن قبي المفجوع
وأول هذه القصيدة :

ذهبت حُشاشة قلبي المصدوع بين السلام ووقنة التوديع
وقد ضمن شطرها القفيه عبيد شارح الحلية ، إذ قال من قصيدة مطلعها:
أهمى دموعك ساعة التوديع يا مقاتي ممزوجة بنجيع
بقوله :

يوم استقلت عيسهم وترحلوا (ذهبت حُشاشة قلبي المصدوع)
وقوله :

بخدى وجسى والفؤاد وأدمى شهود بهم دغوى الغرام تُصحح
ومن عجب أن رجَّح الناس نقلهم وكلهم ذو جرحة فيه تقدح
لجسى ضعيف ، والفؤاد مخلط ودمعى ، مطروح وخدى مجرح
وقوله :

يا محيّا كتب الحسنُ به آخرُفاً أبدع فيها وبرع
ميم ثغر ، ثم نونٌ حاجب ثم عين هى تميم البدع
أنا لا أطمع فى وِصْلك لى وعلى وجهك مكتوب منع

ثم قال ابن الأحرر : ومن إنشائه البارع موريا بالكتب ، ورفعها لأمير المؤمنين

(١) هذا من اصطلاح علماء الحديث : الموصول ، والموقوف ، والمقطوع ،
والصحيح ، والموضوع ، والسند ، كل هذه ألقاب لأنواع من الحديث بحسب إسناده

المتوكل على الله أبي عَينان فارس رحمه الله تعالى يهنيه بإبلال ولده ولي عهده الأمير أبي زيان محمد من مرض :

ماذا عسى أدبُ الكتاب يوضحُ من خصال مجدك وهو الزاهر الزاهي وما الفصح بكليات موعبها كاف فيأتي بأنباء وأنباءه أبقى الله تعالى مولانا الخليفة وسعاده القِدْحُ المَعْلَى ، ولزاهر كاله التاج الحلي ، تجلي من حلاه نزهة الناظر ، ويسير بعلاه المثل السائر ، ويتسق من سناه العقْد المنظم ، ويتضح بهداه القَصْدُ الأَمُّ (١) ، ولازالت مقدمات النصرله مبسوطه ، ومعونة السعد بإشارته مَنْوطة ، وهدايته متكفلة بإحياء علوم الدين ، وإيضاح منهاج العابدين ، وإرشاده يتولى تنبيه الغافلين ، ويأتي من شفاء الصدور بالنور المبين ، وميقات الخدمة ببابه مطمح الأنفس ، وملخص الجود من كفه بغية المتلئس ، قد حكم أدب الدين والدنيا بأنك سراج الملوك ، لما أتت عوارفك بالمشرع السلسل ومعارفك بنظم السالوك ، ووضحت معالم مجدك وضوح أنوار الفجر ، وزهت بعدلك المسالك والممالك زَهْوْ خريدة القصر ، فلك في جمهرة الشرف النسب الوسيط ، ومن جل المآثر الخلاصة والبسيط ، وسبل الخيرات لها برعايتك تيسير ، ومحاسن الشريعة لها بتحصيلك تحبير ، وأنت حجة العلماء ، الذي تقصر عن تقصى مآثره فِطْنُ الأَذْكياء ، إن أنبهم التفسير في يديك ملك التأويل ، أواعتاص تفريع الفقه فعندك فصل البيان له والتحصيل ، وإن تشعب التاريخ فليدرك استيعابه ، أو تطاول الأدب في إيجاز بيانك اقتضابه ، وإن ذكر الكلام في انتقائك من برهانه الحصول ، أو المنطق في موجز آمالك لُبَابُهُ المنخول ، وليس أساس البلاغة إلا ما تأتي به من فصل المقال ، ولا جامع الخير إلا ما حزته من

(١) الأُم — بفتح الهمزة والميم — القريب .

تهذيب الكمال ، ولذلك صارت خدمتك غاية المطلوب ، وحبك قوت القلوب ،
ولا غرو إن كنت من العلياء درتَها المكنونة ، فأسلافك الكرام هم جواهرها
التمينة ، بحاستهم أصيبت مقاتل الفرسان ، وبجود جودهم تسفى رى الظمان ،
وبتسهيل عدلهم وضحت شُعبُ الإيمان ، وأنت المنتقى من سمط جُمانهم ، والواسطة
في قلائد عقيانهم ، عنك تؤثر سيرة الأُكتفاء ، وعن فروعك السعداء تروى أخبار
نجباء الأبناء ، فهم لمملكته العلية بهجة مجالسها ، وأنس مجالسها ، وقطب سرورها ،
ومطالع نورها ، وولى عهدك درتهم الخطيرة ، وذخيرتهم الأثيرة ، لازال كامل
سعاده بطول مقامك محكما ، وحرز أمانيه بالجمع بين الصحيحين حبك ورضاك
معلماً ، وقد وجبت التهنئة بما كان في حيلة برئه من التيسير ، وما تهبأ في استقامة
قانون صحته من نُجح التدبير ، ولم يكن إلا أن بعدت به عنك المسالك ، وأعوز
نور طرفه تقريب المدارك ، وتذكر ما عهده من الإيناس الموطأ جنبابه عند أفضل
مالك ، فوَرى من شوقه سقط الزند^(١) ، والتهب في جوائحه قبس الوجد ، فأمدته
من دعائك الصالح بحلية الأولياء ، فظفر لما شارف مشارق الأنوار من حضرتك
بالشفاء ، وقد حاز إكمال الأجر بذلك العارض الوجيز ، وكان له كتشبيب الإبريز ،
وهاهو قادم بالطالع السعيد ، آيب باليقصد الأسنى من الفتح والتمهيد ، يطلع بين
يديك طلوع الشهاب ، وييسم عن مُفَصَّل الثناء في الهناء بذلك زهر الآداب ،
فأعدَّ له تحفة القادم من إحسانك الكامل ، وأخصصه بالتسكلة من إيناسك
الشامل ، فهو الكوكب الدرى المستمد من أنوارك السنية ، وفي تهذيب شمائله
إيضاح للخلق الكريمة الفارسية ، لازالت تزدان بصحاح مآثره عيون الأخبار ،
وتتعطر بنفحة الزهر من ثنائك روضة الأزهار ، وتتل من محامدك الآيات البينات ،

(١) تقول « ورى الزند يرى » مثل ورث يرث ، ومثل وعد يعد — إذا
أخرج النار ، ويقول العرب « وريت بك زنادى » في معنى قوى بك ساعدى .

وتتوالى عليك الأطاف الإلهيات ، بمنّ الله سبحانه وفضله ، والسلام الكريم
يعتمد المقام العلى ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

ولمذكور عدة مقطعات يورى فيها بأسماء الكتب ، فمنها قوله :

ظبي هو الكامل فى حسنه وثره أبهى من العقد
جماله المدهش لكنا أخلاقه تحكى صبا نجد

وقوله أيضاً :

لك الله من خل حبانى برقة حَبَّتْنِي من آياتها بالنوادر (١)
رسالة رمز فى الجمال نهاية دخيرة نظم آتخت بالجواهر

وقوله سامحه الله تعالى :

قصتى فى الهوى المَدَوْنَةُ الكبرى وأخبار عشقى المبسوطة
حبتى فى الغرام واضحة إذ لم تزل مهجتي بوجد مَنُوطَةٌ
وتذكرت بالتورية بأسماء الكتب قول الأرجانى :

لما تألق بارق من ثغره جادت دموعى بالسحاب المطر
فكان عقد الدر حل قلائد المعقّين منه على صحاح الجواهر

وقول لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى :

وظبى لأوضاع الجمال مدرس عليم بأسرار المحاسن ماهر
أرى جیده نصّ الحلى ، وقررت ثنياه ما ضمت صحاح الجواهر

وقول ابن خاتمة :

ومُعْطَر الأنفاس ييسم دائماً عن در ثغره زانه ترتيب
من لم يشاهد منه عقد جواهر لم يدر ما التنقيح والتهذيب

(١) خل — بكسر الحاء — خليل وصديق ، وحبانى : منحنى وأعطانى

وقوله أيضاً :

سَمَّهْنِي عَاذِلِي عَلَيْهِ وَقَالَ لِي وَدُّهُ عَلِيلُ
فَقُلْتُ مَعْتَلٍ أَوْ صَحِيحٍ يودعه عينه الخليل

وقوله أيضاً :

حاز الجمال بصورة قرية تجلو عليك مشارق الأنوار
وحوى الكمال بصورة عُمرية تتلو عليك مناقب الأبرار

وقول الرئيس أبي محمد عبد المهيمن الحضرمي :

من اغتدى مُوطئًا أ كَنَافَه صح له التمهيد في أحواله
وقابل استذكاره بالمنتقى من رأيه المختار من أعماله
وأضحت المسالك الحسنَى له تدنى تقصياً قَصَى آماله
وسار من مشارق الأنوار في أدنى المدارك أو إلى إكماله

ولما وقف على هذه القطعة الفاضل أبو علي حسين بن صالح بن أبي دلامة عارضها
وزاد ذكر القبس والمعلم :

قل الموطئُ للورى أ كَنَافَه بشره بالتمهيد في الأحوال
وإذا اكتمنى بالمنتقى استذكاره وفى له المختار في الأعمال
ومسالك الحسنَى تؤديه إلى أقصى التقصى من قَصَى الآمال
ويلوح من قبس الهداية رشده من معلم التفصيل والإجمال
رجع إلى ابن جُزَى ، ومن نظمه :

يادوحة الأنس من بطحاء واسِجَةٍ هل من سبيل إلى أيامك الأول^(١)
إذ نجتلى أوجه الإيناس مسفرة ونجتنى ثمر اللذات والغزل

(١) الدوحة — بفتح الدال وسكون الواو — فى الأصل : الشجرة العظيمة ،
وأضافها إلى الأنس لأنها شهدت أنسه بأحبابه .

ومن نظمه رحمه الله تعالى عند خروجه إلى بلاد المغرب ، وورّى بكتّابى « تحفة القادم » و « زاد المسافر » فقال :

وإني لمن قوم يهون عليهمُ ورود المنايا في سبيل المكارم
يطيرون مهمّا ازورّ للدهر جانب بأجنحة من ماضيات العزائم
وما كل نفس تحمل الذل ، إننى رأيت احتمال الذل شأن البهائم
إذا أنا لم أظفر بزاد مسافر لديكم فعند الناس تحفة قادم
وزاد المسافر لصفوان ، والتحفة لابن الأبار .

ومن نظمه قوله :

نصبَ الحبائل للورى بالحسن إذ رفع اللثام وذيله مجرور^(١)
وأماله عنى العواذل غيلة فهو المال وقلبي المكسور
وقوله أيضا :

تلك الذوائب دُبّت من شوقى لها واللاخط يحميها بأى سلاح
يا قلب فأنجُ وما إخالك ناجيا من فتنة الجعدى والسفاح^(٢)
وقوله أيضا :

وعاشق صلى ومحاربه وجه غزال ظل يهواه
قالوا تعبدت فقلت لهم تعبدوا يفهم معناه
وقوله رحمه الله تعالى :

لا تعد ضيفك إن ذهبت لصاحب تَعَمَّدَهُ لكن تخير وانتق
أو ما ترى الأشجار مهما ركبت إن خولفت أصنافها لم تعلق

(١) الحبائل : جمع حباله ، وهى الشرك ونحوه ينصبه الصياد ليقع فيه الطير .

(٢) الجعدى : أراد به هنا الشعر الذى عبر عنه بالذوائب ، والسفاح : أراد به هنا اللاخط ، وورى بالكلمتين .

وقوله رحمه الله تعالى :

أيتها النفس قفي عندما أزلمت ، فعلاً كان أو قولاً
فمن يكن يرضى بما ساءه أو سره فهو له الأولى
لا يُترك العبد وما شاء إلا إذا أهمله المولى

وقوله أيضاً سبحانه الله تعالى :

لولا ثلاث قد شغفت بجهها ما عفتُ في حوض المنية موردى^(١)
وهي الرواية للحديث ، وكتبه ، والفقهاء فيه ، وذلك حسب المهتدى

وأما أخوها القاضي أبو محمد عبد الله بن أبي القاسم بن جُزَي فهو الإمام العالم العلامة المعرّر ، رئيس العلوم اللسانية ، قال في « الإحاطة » : هذا الفاضل قريع بيت نبيه ، وسلف شهير ، وأبوة خير ، وأخوة بليغة وخولة ، أديب حافظ قائم على فن العربية ، مشارك في فنون لسانية ، ظرف في الإدراك ، جيد النظم ، مطواع القريحة ، باطنه نبل ، وظاهره غفلة ، قعد للاقراء ببلده غرناطة معيدا ومستقلا ، ثم تقدم للقضاء بجهات نبيه على زمن الحداثة ، أخذ عن والده الأستاذ الشهير الشهيد أبي القاسم أشياء كثيرة ، وعن القاضي أبي البركات ابن الحاج ، وقاضي الجماعة الشريف السبتي ، والأستاذ البياني ، والأستاذ الأعرف أبي سعيد بن لب ، والشيخ المقرئ أبي عبد الله بن بيش ، وأجازته رئيس الكتاب أبو الحسن بن الجياب ، وقاضي الجماعة أبو عبد الله أبو بكر ، وأبو محمد بن سلمون ، والقاضي ابن شيرين ، والشيخ أبو حيان ، وقاضي الجماعة أبو عبد الله المقرئ ، وأبو محمد الحضرمي ، وجماعة آخرون ، وشعره نبيل الأغراض ، حسن المقاصد ، انتهى المقصود منه .

أبو محمد
عبد الله بن
جزي الكلبي

(١) عفت : كرهت ، وأصله أن ترد الماء فتراه أجناً فتكره أن تشربه ، والمورد

ومن أخذ عنه العباس البقنى شارح البردة ، والقاضى أبو بكر بن عاصم ،
وبالإجازة الإمام ابن مرزوق الحفيد ، وغيرهم .

وقد عرّف ابن فرحون فى « الديباج المذهب » بأبيه الشهيد أبى القاسم
وأخيه القاضى أبى بكر دونه ، وعرّف ابن الخطيب فى « الإحاطة » بأبيه وأخويه
أبى بكر وأبى عبد الله ، وفيما ذكرنا من أمرهم كفاية .

وما نسبته الوادى آشى لأبى محمد عبد الله بن جزى قوله :

يا من أتانى بعده بعدما عاملته بالبر والالطف
إنى تأملت وقد سرنى بحملة من سورة الكهف

وله أيضا :

لقد قطعت قلبى يا خليلى بهجر طال منك على العليل
ولسكن ما عجيب منك هذا إذ التقطع من شأن الخليل^(١)

رجع إلى مشايخ لسان الدين رحمه الله تعالى .

ومنهم القاضى الأديب جملة الظرف أبو بكر ابن شيرين .

أبو بكر ابن
شيرين

وقد استوفى ترجمته فى « الإحاطة » وذكره أيضا فى ترجمة ذى الوزارتين
ابن الحكيم بأن قال بعد حكايته قتل ابن الحكيم ما صورته : ومن رثاه شيخنا
أبو بكر بن شيرين رحمه الله تعالى بقوله :

سقى الله اشلاء كرمّن على البلا وما غص من مقدارها حادث البلا
ومما شجانى أن أهين مكانها وأهل قدر ما عهدناه مهملا
ألا أصنع بها يادهر ما أنت صانع فما كنت إلا عبدها المتذلا
سفكت دما كان الرقوء نواله لقد جثما شغواء فاضحة الملا

(١) التقطع : أراد منه ههنا تقطيع قلبه بالهجر ، وورى بتقطيع الشعر حسب

اصطلاح العروضين ، وهو من وضع الخليل بن أحمد الفراهيدى شيخ النحاة .

بكفى سبت أزرق العين مطرق
لنعم قتيل القوم فى يوم عيده
ألا إن يوم ابن الحكيم لمشكل
فقدناه فى يوم أغر محجل
سمت نحوه الأيام وهو عميدها
تعاورت الأسياف منه مدحا
وخاتنه رجل فى الطواف به سعت
وجُدل لم يحضره فى الحى ناصر
يد الله فى ذاك الأديم ممزقا
ومن حزنى أن لست أعرف ملجدا
رويدك يا من قد غدا شامتابه
وكنا نغادى أو نراوح بابيه
ذكرناه يوما فاستهلت جفوننا
وما زج منه الحزن طول اعتبارنا
وهاج لنا شجوا تذكرك مجلس
به كانت الدنيا تؤخر مدبرا
لتبك عيون الباكيات على فتي
على خادم الآثار تقلى صحاحا
على عضد الملك الذى قد تضوعت
على قاسم الأموال فينا على الذى

عدا فعدا فى غيه متوغلا
قتيل تُبكيه المكارم والعللا
فؤادى، فما ينفك ماعشت مشكلا
ففى الحشر نلقاه أغر محجلا
فلم تشكر النعمى ولم تحفظ الولا
كرىما سما فوق السما كين مرجلا
فناء بصدر للعلوم تحملا
فمن مبلغ الأحياء أن مهلهلا^(١)
تُبَارِكُ ما هبت جنوبا وشملا
له فأرى للترب منه مقبلا
فبالأمس ما كان العباد المؤملا
وقد ظل فى أوج العلا مُتَوَقِّلا
بدمع إذا ما أحل العام أخضلا
ولم ندر ما ذا منهما كان أطولا
له كان يهدى الحى والملا الألى
من الناس حتما أو تقدم مقبلا
كرىم إذا ما أسبع العرف أجزلا
على حامل القرآن يتلى مفصلا
مكارمه فى الأرض مسكا ومندلا
وضعنا لديه كل إصر على عللا

(١) أشار إلى ما يروى فى قصة عن مهلهل بن ربيعة :

من مبلغ الحيين أن مهلهلا
الله در كما ودر آيسكا
أضحى قتिला فى القلاة مجدلا
لا يرج العبدان حتى يقتلا

وأنى لنا من بعده متعلل
ألا يا قصير العمر يا كامل العلا
يسوء المصلّى أن هلكت ولم تقم
وذاك لأن الأمر فيه شهادة
فيا أيها الميت الكريم الذى قضى
لتهنك من رب السماء شهادة
رثيتك عن حب ثوى فى جوانحي
ويا ربّ من أوليته منك نعمة
تناساك حتى ما تمرّ بباله
يرابض فى مثواك كل عشية
لحى الله من ينسى الأذمة رافضاً
حنانيك يا بدر الهدى فلشدّ ما
وكنت لآمالى حياة هنيئة
فلا وأبيك الخير ما أنا بالذى
فأنت الذى آويتنى متغرباً
فآليت لا ينفك قلبى مكداً
وما كان فى حاجتنا متعللاً
يمينا لقد غادرت حزناً مؤثلاً
عليك صلاة فيه يشهدا الملا
وستنهما محفوظاً لن تبدلاً
سعيداً حميداً فاضلاً ومفضلاً
تلاقى بيشرى وجهك المتهللاً
فما ودع القلب العميد وما قلاً
وكنت له ذخراً عتيداً وموثلاً
ولم يدكر ذاك الندى والتفضلاً
صفيّ شواء أو قديراً معجلاً^(١)
ويذهلُ مهما أصبح الأمر مشكلاً
تركت بدور الأفق بعدك أفلاً
فغادرت منى اليوم قلباً مقتلاً
على البعد ينسى من ذمامك ما خلا
وأنت الذى أكرمتنى متطعلاً
عليك ولا ينفك دمعى مُسبلاً

وكتب ابن لسان على هامش هذه القطعة ماصورته : شكر الله وفاءك يا ابن شيرين !
وقدس لحدك ! وأين مثلك فى الدنيا حسناً ووفاء وعلماً ؟ لا كما صنع ابن زمزك
فى ابن الخطيب مخدومه ، قاله على بن الخطيب ، انتهى .

ومن أشياخ لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى الشيخ الأستاذ العلامة

(١) أخذ عجز هذا البيت من قول امرئ القيس بن حجر الكندى فى معلقته :

فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيّ شواء أو قدير معجل

أبو عثمان سعد ابن أحمد بن ليون ، التجيبي العلم الأواحد الصّدْر المصنف المحدث الأفضل الأصلح الأورع الأتقى الأكمل أبو عثمان سعد ابن الشيخ الصالح التقى الفاضل المبرور المرحوم أبى جعفر أحمد ابن ليون ، التجيبي ، رضى الله تعالى عنه ! وهو من أكابر الأئمة الذين أفرغوا جهدهم فى الزهد والعلم والنصح ، وله تواليف مشهورة ، منها اختصار بهجة المجالس لابن عبد البر ، واختصار المرتبة العليا لابن راشد القفصى ، وكتاب فى الهندسة ، وكتاب فى الفلاحة ، وكتاب « كمال الحافظ ، وجمال اللافظ ، فى الحكم والوصايا والمواعظ » وكان مولعاً باختصار الكتب ، وتواليفه تزيد على المائة فيما يذكر ، وقد وقفت منها بالمغرب على أكثر من عشرين .

ومما حكى عن بعض كبراء المغرب أنه رأى رجلاً طوّالاً فقال لمن حضره : لو رآه ابن ليون لاختصره ، إشارة إلى كثرة اختصاره للكتب .

ومن تواليفه كتاب « نفع السحر ، فى اختصار روح الشجر وروح الشعر » لابن الجلاب الفهرى ، رحمه الله ! ومنها كتاب « أنداء الديم ، فى الوصايا والمواعظ والحكم » وكتاب « الأبيات المهدبة ، فى المعانى القريبة » وكتاب « نصائح الأحباب ، وصحائح الآداب » أورد فيه مائتى قطعة من شعره تتضمن نصائح متنوعة ، ولنفتح منها نبذة فنقول : منها فى التحريض على العلم قوله رحمه الله تعالى :

زاحِمٌ أوى العلم حتى	تعتدّ منهم حقيقة
ولا يردك عجز	عن أخذ أعلى طريقه
فإن من جدّ يعطى	فيما يجب لحوقه

وقوله :

شفاء داء العى حسنُ السؤال فاسأل تفل علماً وقل لا تبال (١)

(١) صدر هذا البيت من مثل ، وهو قولهم « شفاء العى السؤال » وأرادوا بالعى الجهل ؛ لأنه يحبس اللسان عن النطق .

واطلب فالاستحياء والكبر من موانع العلم فما إن ينال وقوله :

(علمت شيئاً وغابت عنك أشياء) فانظر وحقّقْ فما للعلم إحصاء (١)
 العلم قسمان ما تدري وقولك لا أدري ومن يدعى الإحصاء هذّاء
 وقوله :

من لم يكن علمه في صدره نشبت يده عند السؤالات التي ترد
 العلم ما أنت في الحمام تحضره وما سوى ذلك التكليف والكبد
 وقوله :

الدرس رأس العلم فاحرص عليه فكل ذي علم فقير إليه
 من ضيّع الدرس يرى هاذيا عند اعتبار الناس ما في يديه
 فعزة العلم من حفظه كعزة المنفق فيما عليه
 وقال رحمه الله تعالى في غير ما سبق :

ثلاث مهلكات لا محاله هوى نفس يقود إلى البطالة
 وشح لا يزال يطّاع دأبا وعُجب ظاهر في كل حاله
 وقال :

الله منقصة بصاحبه فاحذر مذلة مؤثر اللهو
 واللغو نزّه عنه سمعك لا تجنح له ، لا خير في اللغو

وقال :

لا تمالي على صديقك وادراً عنه ما اسطعت من أذى واهتضام
 ما تناسى الذمّام قط كريم كيف ينسى الكريم رعى الذمّام

(١) صدر هذا البيت من قول أبي نواس الحسن بن هاني :

فقل لمن يدعى في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

تطعم الكلب مرة فيحامي عنك ، والكلب في عداد اللئام
وقال :

أحذر مؤاخاة الدنيء فإنها عاريشين ويورث التضريرا
فالماء يخبث طعمه لنجاسة إن خالطته ويسلب التطهيرا

وقال :

تحفظ من الناس تسلم ولا تكن في تقرّبهم ترغب
ولا تترك الحزم في كل ما تريد ، ولا تبغ ما يصعب

وقال :

إخوانك اليوم إخوان الضرورة لا تشق بهم يا أخى في قول أو فعل
لاخير في الأخ إلا أن يكون إذا عرّتك نائبة يقيق أو يسلى^(١)

وقال :

طلب الإنصاف من قلة إنصاف فساهل
لانتفاش وتغافل فالليب المتغافل
قلما يحظى أخو الإنصاف في وقت بطائل

وقال :

من خافه الناس عظموه وأظهروا بره وشكره
ومن يكن فاضلا حليما فإنما حظه المضره
فأمرر وكن صارما مبيرا يهبك من قد تخاف شره

وقال :

إن تبغ عدلا فأترضى لنفسك من قول وفعل به أعمل في الورى تسد

(١) عرّتك : نزلت بك ، والنائبة : النازلة من نوازل الدهر ، ويقمك : يحفظك
ويحول بين النازلة وبينك ، ويسلى : يبعث السلوان والنسيان إلى نفسك .

وكل ما ليس ترضاه لنفسك لا تفعله مع أحد تكن أخارشد^(١) وقال :

حسبي الله لقد ضللت بنا عن سبيل الرشدا هواء النفوس
محباً أن الهوى هو وأن نؤثر الهون وإذلال الرأس

وقال :

من يخف شره يؤف الكرامه ويوالى الرعاية المستدامه
وأخو الفضل والعفاف غريب يحمل النذل والجفا والملامه

وقال :

دع من يسيء بك الظنون ولا تحفل به إن كنت ذا هم
من لم يحسن ظنه أبداً بك أطرحه تكتفى به

وقال :

نزه لسانك عن قول تعاب به وارغب بسمعك عن قيل وعن قال
لا تبغ غير الذى يعينك واطرح الفضول تحياقير العين والبسال

وقال :

كثرة الأصدقاء كثرة غرم وعتاب يُعني وإدخال هم
فاغن بالبعض قانعا وتغافل عنهم فى قبيح فعل وذم

وقال :

ذل المعاصى ميته يالها من ميته لا ينقضى عارها
عز التقى هو الحياة التى ذو العقل والهمة يختارها

وقال :

(١) هذا البيت من قوله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » .

لا تُسَمِّعْ يوماً صديقَكَ قولاً فيه غرض ممن يحبُّ الصديقُ^(١)
إن بر الصديق لا شك منه لصديق الصديق أيضاً فريق

وقال :

للجار حق فاعِمْ دبره واحمل أذاه مغضياً سائراً
فالله قد وَصَّى به فاغْتَفِرْ زَلَّه الباطن والظاهر

وقال :

سالم الناس ما استطعت ودارى أخسر الناس أحق لا يدارى
ضربك الناس ضُرَّ نفسك يَحْنِي لا يقوم الدخان إلا لنار

وقال :

النصح عند الناس ذنب فدَعْ نصح الذى تخاف أن يهجرَكَ
الناس أعداء لِنَصَّاحِهِمْ فاترك هُدَيْتَ النصحَ فيمن ترك

وقال :

تجرى الأمور على الذى قد قدرا ما حيلة أبداً ترد مُقَدَّراً
فارض الذى يجرى القضاء به ولا تضجر فن عدم الرضا أن تضجرا

وقال :

أخوك الذى يحملك فى الغيب جاهداً ويستمر ما أتى من سوء والقبح
وينشر ما يرضيك فى الناس معلناً ويفضى ولا يألو من البر والنصح

وقال :

لا تصحب الأردى فتردى معه وربما قد تقتفى منزعه
فالجلب إن يُجَرِّزْ على صخرة أبدى بهاطر يقة مُشْرِعاً

(١) يريد لا ينبغي لك أن تقول أمام أحد أصدقائك شيئاً مكروهاً فى حق أحد أصدقاء صديقك ، فإن من علامة صدق الصديق فى صداقته أن يكون لصديق صديقه محباً .

وقال :

ما فات أو كان لا تقدم عليه فما
ارجع إلى الصبر تغم أجره وعسى
يفيد بعد انقضاء الحادث الندم
تسلوبه فهو مسألة ومغتنم

وقال :

السخط عند النائبات زيادة
من لم يكن يرضى بما يقضى فيا
في الكرب تنسى ما يكون من الفرج
لله ما أشقى وأصعب ما انتزع^(١)

وقال :

إن تبغ الإخوان ما إن تجد
فلا تهنهما وعزهما
أخا سوى الدينار والدرهم
تعش عزيزاً غير مستهضم

وقال :

من يستعن بصديقه
بر الصديق مهابة
يعن العدو على أذاته
للمرء تحمل من عذاته
فاحفظ صديقك ولتكن
تبدي المحاسن من صفاته

وقال :

نعوذ بالله من شر اللسان كما
يحنى اللسان على الإنسان ميتته
نعوذ بالله من شر البريات
كم للسان من آفات وزلات

وقال :

من لم يكن مقصده مدحة
حبة المدح رقة بلا
فقد أتى بحبوحة العافيه
عتق وذل ياله داهيه
من لا يبالي الناس مدحا ولا
ذما أصاب العيشة الراضيه

(١) انتهج : سلك ، والنهج — بفتح فسكون — الطريق .

وقال :

شر إخوانك من لا تهتدى فيه سبيلا
يظهر الود ويخفى مكره داء دخيلا^(١)
يتقى منك اتقاء وهو يؤليك الجيلا

وقال :

قوام العيش بالتدبير فاجعل لعيشك منه في الأيام قسطا
وخذ بالصبر نفسك فهو عز تلوذ به إذا ما الخطب شطا^(٢)

وقال :

العيش ثلث فطنة والغير منه تغافل
فتغافل أن كنت امرأ إشار عيشك تأمل

وقال :

ينفذ المقدور حتما لا يرد فعلام الحرص دأبا والكمد
أرح النفس تعش في غبطة وكل الأمر إلى الله فقد

وقال :

زر من تحب وزره ثم زره ولا تمل واجعله دأبا موضع النظر
لولا متابعة الأنفاس ما بقيت روح الحياة ولا دامت مدى العمر

وقال :

لا تترك الحزم في شيء فإن به تمام أمرك في الدنيا وفي الدين
من ضيع الحزم تصحبه الندامة في أيامه ويرى ذل المهاوين

(١) داء دخيلا : خافيا في دخيلة نفسه كالخمد والحسد ونحوهما ، نعوذ بالله !

(٢) تلوذ به : تلجأ إليه وتعتمد عليه ، والخطب : الحادث العظيم ، وشط :

جاوز الحد .

وقال :

كن إذا زرت حاضر القلب واحذر
لا تثقل على جليس وخفف
أن تملّ الزور أو أن تطيلاً^(١)
إن من خفّ عُدَّ شخصاً نبيلاً

وقال :

من خلا عن حاسد قد
إنما الحاسد كالنا
مات في الأحياء ذكره
ر لعود طاب نشره^(٢)
لا عدمنّا حاسداً في
نعمة ليست تسره

وقال :

حيبك من يغار إذا زللتا
يُسّر إن اتّصفت بكل فضل
ويُحزن إن نقصت أو انتقصتا
أحدت عن الصواب أم اعتدلتما
ومن لا يكثر بك لا يبالي

وقال :

لن لمن تحشى أذاه
إنما الدنيا مدارا
وألقه في باب داره
ة فمن تحشاه دارة

وقال :

حسد الحاسد رحمة
إنما الحاسد يشكو
لا يرى إلا لنعمه
حر أكباد وغمه
لا عدمنّا حاسداً في
نعمة تُكثر همه

وقال :

تبديل شخص بشخص خسران الأثنين جملة

(١) تملّ : تبعث إلى نفسه الملك والسّامة ، والزور : اسم المفعول من الزيارة .

(٢) يشير إلى قول أبي تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة
لولا اشتعال النار فيما جاورت
طويت أتاح لها لسان حسود
ما كان يعرف طيب عرف العود

فاشدد يديك على من عرفت ، وارفع محله
فإن قطع خليل بعد التواصل زله

وقال :

أنت بخير ما تركت الظهور والقال والقييل وطرق الشرور
من خاض بجرأ فهو لابد يبتل ومن يجز يصبه العشور
سلامة المرء اشتغال بما يهيمه لنفسه من أمور

وقال :

أنت حرما تركت الطمعا وعزيز ما تبعت الورعا
وكنى بالعز مع حرية شرفا يختاره من قنعا

وقال :

خل بُنَيَاتِ الطرق ووافق الناس تفق^(١)
من خالف الناس أنى أعظم أبواب الحُمُق^(٢)
فكن مع الناس فتر لك جملة الناس خرق

وقال :

لا تَصِقْ صدراً بحاسد فهو في نار يكابد
من يرى أنك خير منه تفرؤه شدائد
إنما الحاسد يشقى وهو لا يحظى بعائد

وقال :

من يستمع في صديق قول ذي حسد لا شك يُقصيه فاحذر غيلة الحسد
يهابك الناس ما تدنى الصديق فإن أقصيته زدت للأعداء في العدد

(١) بُنَيَاتِ الطريق : أصلها الطرق الصغيرة تنشعب من الجادة ، ويراد بها صفائر الأمور .

(٢) الحُمُق ، والحرق في البيت الآتي : أصلهما بضم أولهما وسكون ثانيهما ، ولكنه ضم الثاني في كل منهما إتباعاً للأول

وقال :

كم من أخ صحبته والنفس عنه راغبه
خشيت إن فارقت بالمجر سوء العاقبه

وقال :

إذا كانت عيوبك عند نقد تعدُّ فأنت أجدر بالكمال^(١)
متى سلمت من النقد البرايا وحسبك ما تشاهد في الهلال

وقال :

إذا انطوت القلوب على فساد فإن الصمت ستر أى ستر
فلا تنطق وقلبك فيه شيء بغير الحق واحذر قول شر

وقال :

إن كنت لا تنصر الصديق فدع سماعك القول فيه واجتنب
سماع عرض الصديق منقصة^٢ لا يرتضيها الكريم ذو الحسب

وقال :

أنت في الناس تقاس بالذى اخترت خليلا
فأصحب الأخيار تعلو وتنل ذكراً جميلا
صحبة الخامل تكسو من يواخيه خمولا

وقال :

اسمح يزك السماع إن السماع رباح
لا تلق إلا يبشر فالبشر فيه النجاح
تقطيبك الوجه جد أجل منه المزاح

(١) أخذ هذا من قول الشاعر ، ومن الناس من ينسبه لبشار :

ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معايبه

وقال :

من كنت تعرفه كن فيه ممثداً يكفيك من خلقه ما أنت تعرفه
لا تبغ من أحد عرفته أبداً غير الذي كنت منه قبل تألفه

وقال :

حاسب حبيبك كالعدو تدّم له منك المحبة فالتناصف روحها
من كان يغمض في حقوق صديقه نقصت مودته وشيب صريحها

وقال :

تغافل في الأمور ولا تناقش فيقطعك القريب وذو المودة
مناقشة الفتى تجنى عليه وتبدله من الراحات شدة

وقال :

إن شئت تعرف نعمة الله التي أولاك فانظر كل من هودونكا
لا تنظر الأعلى فتنسى ما لديك ومن من الضعفاء يستجدونكا

وقال :

عجباً أن ترى قبيح سواكا وتعادى الذى يرى منك ذاكا
لو تناصفت كنت تفكر ما فيك وترضى الوصاة ممن نهاكا

وقال :

جرب الناس ما استطعت تجدهم لا يرى الشخص منهم غير نفسه
فالسعيد السعيد من أخذ العفو ودارى جميع أبناء جنسه

وقال :

فرط حب الشيء يعنى ويصم فليكن حبك قصداً لا يصم^(١)

(١) يصم في الشطر الأول من الصمم وهو ضد السمع ، و « يصم » في الشطر
الثانى : مضارع « وصمه وصما » إذا ألصق به العيب ، وأخذ صدر البيت من قولهم
في مثل « حبك الشيء يعنى ويصم »

نقص عقل أن يُعْطَى حَسَّكَ الْحَسْبُ أو يلهيك عن أمرم

وقال :

سلم و غُضَّ احتسابا فذا هو اليومَ أسلم
النقد نار تجلَّى في القلب جرا تضرم
فاطو اعراضك واغفل عن عيب غيرك تسلم

وقال :

عِدَّةُ الكريم عطية لا مطلق في عدة الكريم (١)
المطل تحريض العدا ة ، وذاك من فعل اللئيم
فدع المطال إذا وعدت فإنه عمل ذميم

وقال :

من تناسى ذنوبه قتلته وأبانت عنه الولي الحميا (٢)
ذكرك الذنب فرة عنه تبقى لك إنكار فعله مستديما

وقال :

عجبا لمساح نفسه لا يهتدى لتتقصَّ يُبْدِيهِ فيه مدحها
مدحُ الفتى عند التحدث نفسه ذكرى معايبه فيذكرى قبحها

وقال :

من حسنت أخلاقه عاش في نعمى وفي عز هنىء وود
ومن تسوُّ للخلق أخلاقه يعيش حقيرا في هوم وكد

وقال :

من كان يحمى ناسه صار ذا عز وهابته نفوس البشر

(١) المطل - بالفتح - مصدر من مصادر « مطل المدين دائه » إذا سوف في

أداء دينه ولواه به (٢) أبانت : أبعدت ، والولى : الموالى لك

ومن يكن يخذل أحبابه هان ، ومن هان فلا يعتبر

وقال :

قارب وسدد إذا ما كنت في عمل إن الزيادة في الأعمال نقصان
ما خالف القصد في كل الأمور هوى نفس ، وكل هوى شؤم وحرمان

وقال :

بقدر همته يعلو الفتى أبداً لا خير في خامل الهبات متمن
هيئات يعلو فتى خمول همته يقوده لا بتدال النفس والمهن

وقال :

اصحب ذوى الحدة وارغب عن الخبيث فالصحبة ذا داؤها
وانظر إلى قول نبي الهدى « خيار أمتي أحيداً أوها »^(١)

قال :

ما صديق الإنسان في كل حال يا أخى غير درهم يقتنيه
لا تقوم على سواء فتغدو خائب القصد دون ما تبغيه

وقال :

يستفز الهوى للأنسان حتى لا يرى غير محنة أو ضلال
ويرى الرشد غير رشد ، ويغدو يحسب الحق من ضروب المحال

وقال :

لا تبالغ في الشر مهما استطعتا وتضافل واحلم إذا ما قدرنا
فانقلاب الأمور أسرع شيء وتجازى بضعف ما قد صنعتا

(١) الأجداء : جمع حديد ، ويقال « رجل حديد » إذا كان حاداً في السن

وقال :

مَثَلُ عَوَاقِبِ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ واحذر فقد ترتجى أن ينفع الحذر^(١)
لَا تُقَدِّمَنَّ عَلَى أَمْرٍ بِلَا نَظَرٍ فَإِنَّ ذَلِكَ فِعْلٌ كُلُّهُ خَطَرٌ
وَانْظُرْ وَفَكِّرْ لِمَا تَرْجُو تَوَقُّعُهُ فَعِمْدَةُ الْعَاقِلِ التَّكْوِينُ وَالنَّظَرُ

وقال :

حَافِظٌ عَلَى نَفْسِكَ مِنْ كُلِّ مَا يشينها من خلل أو زلل
وَاحِرْصٌ عَلَى تَخْلِيصِهَا بِالذِّى تنجو به من قول أو من عمل

وقال :

سَكْرُ الْوَلَايَةِ مَا لَهُ صَخَوٌ وكلامها وحراكها زهو^(٢)
يَهْدِي الْفَتَى أَيَّامَ عَزَّتْهَا فإذا تقضت نابه شَجْوُ^(٣)
فَخَذَارُ لَا تَفْرُكُ صَوْلَتَهَا وزمانها قسوتها محو

وقال :

دَعِ الْجِدَالَ وَلَا تَحْفَلْ بِهِ أَبَدًا فإنه سبب للبغض ما وجدا
سَلِّمْ تَعَشْ سَلَامًا مِنْ كُلِّ مَتْعَبَةٍ قَرِيرَ عَيْنٍ إِذَا لَمْ تَعْتَرِضْ أَحَدًا

وقال :

إِذَا تَرَى الْمُبْتَلى اشْكُرْ أَنْ نَجَّوْتَ وَلَا تَشَمَّتْ بِهِ وَلِتَسَلِّ مِنْ رَبِّكَ الْعَافِيهِ
وَخَفْ مِنْ أَنْ تَبْتَلى كَمَا ابْتَلى فَتَرَى كَمَا تَرَاهُ وَمَا تَقِيكَ مِنْ وَاقِيهِ

وقال :

الْعَمْرُ سَاعَاتٌ تَقْضَى فَلَا تقضيه في السهو والغفلة
وَاعْمَلْ لِمَا أَنْتَ لَهُ صَائِرٌ ما دمت من عمرك في مهله

(١) تذر : تترك ، وليس له ماضٍ مستعمل

(٢) زهو : خلاء وكبر

(٣) نابه : نزل به واعترافه ، والشجو : الحزن

ولا تكن تأوى لدنيا وقل لا بدّ لا بدّ من النقلة

وقال :

كن رفيقا إذا قدرت حلما
لا تظنّ الزمان يبقى على من
إن للدهر صولة وانقلابا
ولهذا نعيمه لن يدوما

وقال :

من لم يكن ينفع في الشدة
لا تعتمد إلا أبا حرمة
ولا ترى في معضل جده
فلا تكن معتمدا وده
إن ناب خطب تُلغى عده^(١)

وقال :

أخوك الذي تلفيه في كل معضل
ويستر ما تأتي من القبح دائما
يدافع عنك السوء بالمال والعرض
وينشر ما يرضى وإن سؤته يغضى^(٢)

وقال :

لا تنه عما أنت قاعله
وابداً بنفسك فأنهها فإذا
وانظر لما تأتيه من ذنب
تقفو الصواب فأنت ذولب^(٣)

وقال :

ليس الصديق الذي يلقاك مبتسما
إن الصديق الذي يولى نصيحته
ولا الذي في التهاى بالسرور يرى
وإن عرّت شدة أغنى بما قدرا

وقال :

عجبا لمستوف منافع نفسه
ويرى منافع من سواه تصعب

(١) تلفه : تجده ، والعدة - بالضم - ما تعدّه للنوائب والمعضلات

(٢) يغضى : مضارع «أغضى فلان عن الأمر» أى أغمض عينيه عنه وكأنه لا يراه

(٣) أخذ هذا من قول أبى الأسود الدؤلى :

ابداً بنفسك فأنهها عن غيبها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

ما ذاك إلا عدم إنصاف ومن
عدم التناصف كيف يرجو يصحب
وقال :

مَنْ عَدِمَ الْهَمَّةَ فِي رَاحَةٍ مِنْ أَمْرِهِ يَكْرَمُ أَوْ يَهْتَضِمُ
وَإِنَّمَا يَشْقَى أَخُو هَمَّةٍ فَإِنَّ الْأُنْكَادَ بِقَدْرِ الْهَمِّ

وقال :

قَلْبًا تَنْفَعُ الْمُدَارَاةُ إِلَّا عِنْدَ أَهْلِ الْحِفَازِ وَالْأَحْسَابِ (١)
مَنْ يُدَارِي اللَّيْمَ فَهُوَ كَمَنْ يَسْتَعْمَلُ الدَّرَّ فِي نَحْوِ الْكَلَابِ

وقال :

دُنْيَاكَ هَذِي عَرَضٌ زَائِلٌ تَفْتَنُ ذَا الْغَرَّةِ وَالْغَفْلَةِ
فَاعْمَلْ لِأَخْرَاكَ وَقَدِّمْ لَهَا مَا دَمَتْ مِنْ عَمْرِكَ فِي مَهَلِهِ

وقال :

نَصِيحَةُ الصَّدِيقِ كَنْزٌ فَلَا تَرُدُّ مَا حَيَّيْتُ نَصَحَ الصَّدِيقِ
وَخُذْ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَدَعْ مِنَ الْأُمُورِ مَا لَا يَلِيْقُ

وقال :

أَنْتَ حَرٌّ مَا لَمْ يَقِيدِكَ حُبٌّ أَوْ تَكُنْ فِي الْوَرَى يُرَى لَكَ ذَنْبٌ
الْهَوَى كُلُّهُ هَوَاؤٌ وَشُغْلٌ وَالْمَعَاصِي ذُلٌّ يُعَانِي وَكَرْبٌ

وقال :

هُوَ عَلَىكَ الْأُمُورُ تَعَشَّ هَنِيئًا قَرِيرًا (٢)
وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّيْلِي تَبْلَى جَدِيدًا خَطِيرًا
وَتَسْتَبِيحُ عَظِيمًا وَلَا تَجِيرُ حَقِيرًا

(١) الحفاظ - بكسر الحاء - المحافظة والدب عن المحارم

(٢) قريرا : رضى البال ناعم العين

وقال :

ألف صديق قليل والود منهم جميل
كأعدو كثير إذ ضره لا يزول
فلا تُضيّع صديقا فالنفع فيه جليل

وقال :

دع الحسود تعاتبه لظى حسده حتى تراه ألقى يموت من كده (١)
مال الحسود سوى الإعراض عنه وأن يبقى إلى كربه في يومه وغده

وقال :

الناس حيث يكون الجاه والمال فخل عنك ولا تحفل بما قالوا
وعدّ عن يقول العلم قصدهم أو الصلاح أما تبدوله الحال
انظر لماذا هم يسعون جهدهم بين لك الحق لا يعرفه إشكال

وقال :

توسط في الأمور ولا تجاوز إلى الغايات فالغايات غي
كلا الطرفين مذموم إذا ما نظرت وأخذك المذموم عي

وقال :

عامل جميع الناس بالحسنى إن شئت أن تحظى وأن تهنا
ولا تسيء يوما إلى أحد فتجمع الراحة والأمن

وقال :

لا تفكر فللأمور مدبر وأرض ما يفعل المهيمن واصبر
أنت عبد وحكم مولاك يجري بالذى قد قضى عليك وقدر

(١) لقي - بفتح اللام مقصورا بزنة فتي - ملقى مهملا لا حافظ له

وقال :

إذا رأيت القبيحا فقل كلاما مليحا
وأغض واستر وسلم وكن حليما صفوحا
تعش هنيئًا وتلق برا وشكرا صريحا

وقال :

من ينكر الإحسان لا توله ما عشت إحسانا فلا خير فيه
البذر في السباخ ما إن له نفع فذرّه فهو فعل السفينه

وقال :

من لم يكن ينفع في وده دعه ولا تقم على عهده
وُدّه بلا نفع عناء فلا تعن بشيء حاد عن حده

وقال :

دُر مع الدهر كيفها دار إن شئت تصحبه
ودع الخدق جانبًا ليس بالخدق تغلبه
وحذار انقلابه فكثير تغلبه

وقال :

من ليس يغنى في مغيب عنك لا تحفل به فوداده مدخول^(١)
يثنى عليك وأنت معه حاضر فإذا تغيب يكون عنك يميل

وقال :

دع نصح من يعجبه رأيه ومن يرى ينجحه سعيه
النصح إرشاد فلا توله إلا فتي يحزنه غيه

(١) مدخول : فيه دخل ، وهو الفساد

لا يقبل النصح سوى مهتد يقوده لرشده هديه

وقال :

البخت أفضل ما يُؤْتَى الفتي فإذا
يكفيك في البخت تيسير الأمور وأن
يقوته البخت لا ينفك يتضع (١)
يكون ما ليس ترضى عنك يندفع

وقال :

افعل الخير ما استطعت ففعل الخير ذكر لفاعليه وذخر
وتواضع تنل علاء وعزا فاتضاع النفوس عز وفخر

وقال :

صديق المرء درهمه به مادام يُعْظِمُهُ
فصنه ما استطعت ولا تكن في اللهو تعدمه
فققر المرء ميته لذا تغدو فقرحه

وقال :

لا تقرب ما استطعت حل عدو تخليل العدو حلفُ عداوه
وتحفظ منه وداريه وانظر هل ترى من سياه إلا القساوه (٢)

وقال :

لا تعد ذكر ما مضى فهو أمر قد تقضى وقد مضى لسبيله
وتكلم فيما تريد من الآتى ودبر للشيء قبل حلوله

وقال :

قساوة المرء من شقائه فإذا يلين ساد بلا أين ولا نصب
لا يرحم الله إلا الراحين ، فمن يرحم ينل رحمة في كل منقلب

(١) البخت : الحظ ، ويؤتى الفتي : يمنح ويوهب

(٢) « وداريه » هكذا ، ومن حق العرية أن يقول « وداره » بحذف الياء كما تقول : قاضه ، وناجه ، وما أشبه ذلك

وقال :

حجى بالسماح إذا ما جئت في غرض ففي العبوس لدى الحاجات تصعيب
سماحة المرء تنبى عن فضيلته فلا يكن منك مهما سطعت تقطيب (١)

وقال :

لا تسامح يوما دنيا إذا ما قال في فاضل كلاما رديا
إن قصد الدنى إنزال أهل الفضل حتى يرى عليهم عليا

وقال :

خذ من القول بعضه فهو أولى وتحفظ مما يقول العداة
ربما تأخذ الكلام بجد وهو هزل قد تمقته عداة
فاحترز من غرور الأقوال واعلم أن الأقوال بعضها كذبات

وقال :

نافس الأخيار كما تحرز المجد الأثيلا
لا تكن مثل سَرَّابٍ رىء لم يشف غليلا (٢)
إنما أنت حديث فلتكن ذكرا جميلا

وقال :

الصمت عز حاضر وسلامة من كل شر
فإذا نطقت فلا تُكثِّر واجتنب قول الهذر
وحذار مما يُتَقَى وحذار من طرق الغرر

وقال :

سلامة الإنسان في وحدته وأسه فيها وفي حرفته

(١) تنبى : أصله تنبىء - بالهمز - فقلب الهمزة ياء لكسر ما قبلها، ومعناه تخبر
(٢) رىء : أصله « رىء » فقدم الياء التي هي لام الكلمة على الهمزة التي هي عينها ثم عامله معاملة « قيل » و « بيع » وشبههما

ما بقى اليوم صديق ولا من ترتجى النصره في صحبته
فقرّر في بيتك تسلم ودّع من ابتلى بالناس في محنته
وقال :

مطاوله النساء إلى الندامه وتوقع في المهانه والفرامه
فلا تطع الهوى فيهن واعدل ففي العدل الترضى والسلامه
وقال :

كانت مشاوره الإخوان في زمن قول المشاور فيهم غير متهم
والآن قد يخدع الذي تشاوره أشماتا أو حسدا يقلبك في الندم
فاضرع إلى الله فيما أنت تقصده يهديك للرشد في الأفعال والكلم
وقال :

عدّ عن يراك تصغر عنه وتحفظ من قربه وأبنه (١)
إن من لا يراك في الناس خيراً منه فالخير في التحفظ منه
وقال :

رزانه المرء تعلّى قدره أبدا وطيشه مسقط له وإن شرفا
فار بأبنفسك من طيش تعاب به وإن تكن حزت معه العلم والشرفا
وقال :

الصدق عز فلا تعدل عن الصدق واحذر من الكذب المذموم في الخلق
من لازم الصدق هابته الورى وعلا فالزمه دأبا تفز بالعرز والسبق
وقال :

ليس التفضل يا أخى أن تحسنا لأخ يجازى بالجليل من الثنا

(١) عد عنه : تجاوزه ولا تركن إليه ، ومثله قول الشاعر :

إذا ما تيمى أذاك مفاخرنا فقل عد عن ذا ، كيف أكل للضب

إن الفضل أن تجازى من أسأ لك بالجميل وأنت عنه في غنى
وقال :

من واصل اللذات لا بد أن تعقبه منها النـدامات
فخذ من اللذات وأترك ولا تسرف في الإسراف آفات
وقال :

دع معجبا بنفسه في غيه ولبسه
لا يقبل النصيح لها من نخوة برأسه
فخله نكيده وعجبه بنفسه

وقال :

عتب الصديق دلالة منه على صدق المودة^(١)
فإذا يقول فقصد التنزيه عما قام عنده
فاحلم إذا عتب الصديق ولا تخيب فيك قصده

وقال :

تُرْتَجَى في النوائب الإخوان هم لدى كل شدة أعوان
فإذا لم يشـاركوا فسواء هم وألأعداء كينها قد كانوا
وقال :

انصر أخاك على علاته أبدا تهب وتسلك سبيل العز والظفر
ولا تدعه إلى الإثمات مطرحا فإن ذلك عين الذل والصغر
وقال :

من عز كانت له الأيام خادمة تـريه آماله في كل ماحين

(١) أصل هذه الأبيات قول الشاعر :

إذا ذهب العتاب فليس ود ويبقى الود ما بقى العتاب

ومن يهن أولغت فيه المدى وأرت له التوائب في أثوابها الجون (١)
وقال :

خل المنجم يَهْدِي في غوايته واقصد إلى الله رب النجم والفلك
لو كان للنجم حكم لم تجد أحدا يخالف النجم إلا أنهد في درك
وقال :

حماية للمرء لمن يصحب تدل أن أصله طيب
لا خير فيمن لا يُرَى ناصرا صديقه وهو له ينسب
وقال :

يا عاتبا من لاله همة ألا اتئد إلى متى تعتب
هل يسمع الميت أو يبصر الأعمى ؟ محال كل ما تطلب
وقال :

لا يعرف الفضل لأهل الفضل إلا أولو الفضل من أهل العقل (٢)
هيات يدرى الفضل من ليس له فضل ، ولو كان من أهل النبيل
وقال :

لا تطالب المرء بما اعتدت من أخلاقه والمرء في وهن
تنقل الأخلاق لا شك مع تنقل الحالات والسن
وقال :

لا تعامل ما عشت غيرك إلا بالذي أنت ترتضيه لنفسك
ذاك عين الصواب فألزمه فيما تبغيه من كل أبناء جنسك

(١) المدى : جمع مدية - بضم الميم فيهما - وهى السكين ، والجون : السود

(٢) أخذ هذين البيتين من قول الشاعر :

إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه

وقال :

باعدِ الناس يوالوكا واعتزل عنهم يهابوكا
فإذا ما تصطفيتهم وقعوا فيك وعابوكا

وقال :

إياك لا تحذل الصديقا وازع له العهد والحقوقا
نصرتَه ما قدرتَ عزَّ تمهده للعلا طريقا
فلا تسامح به عدوا وكن له ناصراً حقيقاً

وقال :

حدث جليستك ما أصغى إليك، فإن تراه يعرض فاقطع عنه وانصرف
خف فقد يُضجرُ الذي تجالسه طولُ المقام أو التحديث في سرف

وقال :

جماعُ الخير في ترك الظهور وإظهار التواضع والبرور^(١)
وفي أضدادها من غير شك جميع وجوه أنواع الشرور

وقال :

حبة الدرهم طبع البشر فاقنّع من المرء بما قد حضر
وقس على نفسك في بذله تقف على تحقيق عين الخبر

وقال :

لا يلم غير نفسه كلُّ من قد عرض النفس أن تُهان فذلاً
ينظر العاقلُ الأمورَ فيأبى أن يرى منه غير ما هو أولى

(١) جماع الخير — بكسر الجيم — الذي يجمعه ويكون هو وحده بمنزلة

كل أفرادها

وقال :

أَعَذَّرُ النَّاسَ مِنْ أَتَتْهُ الْمَضْرَةُ مِنْ أَخٍ كَانَ يَرْتَجِي مِنْهُ نَصْرُهُ
مِثْلَ مَنْ غَضَّ بِالشَّرَابِ فَكَانَ الْهَلَكُ فِيمَا رَجَاهُ يَدْفَعُ ضَرَّهُ (١)

وقال :

سَلِمَ تَعَشَّ سَالِمًا مِمَّا يُقَالُ مِنْ يَعْتَرِضُ يَعْتَرِضُ فِي كُلِّ حَالٍ
نَقَدَ الْفَتَى غَافِلًا عَنْ عَيْبِهِ لَا يَرْضَى عِنْدَ أَرْبَابِ الْكَمَالِ

وقال :

تَوَاضَعُ الْمَرْءُ تَرْفِيعَ لِرَتَبَتِهِ وَكَبَرَهُ ضَعْفٌ مِنْ غَيْرِ تَرْفِيعٍ
فِي نَحْوَةِ الْكِبَرِ ذَلٌّ لَا اعْتِرَازَ لَهُ وَفِي التَّوَاضُعِ عِزٌّ غَيْرُ مَدْفُوعٍ

وقال :

إِيَّاكَ لَا تَنْكُرُ فَضِيلَةَ كُلِّ مَنْ تَدْرِي فَضِيلَتَهُ فَتَرْمِي بِالْحَسَدِ
إِنْكَارَهَا يَحْنِي عَلَيْكَ تَنْقِصًا وَيَزِيدُهُ شَرْفًا يَدِيمُ لَكَ الْكَمَدِ

وقال :

انْصِرْ أَخَاكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا تَعْتَزُّ بِالْإِخْوَانِ مَا عَزَّوْا
مَنْ يَخْذُلُ الْإِخْوَانَ يَخْذُلُ نَفْسَهُ وَيَهْنُ وَمَا لَهُوَ أَنَّهُ عِزٌّ

وقال :

إِذَا جَزَاكَ بِسُوءٍ مَنَ أَسَأَتْ لَهُ فَذَلِكَ عَدْلٌ وَمَا فِي الْعَدْلِ مِنْ زَلٍّ
جِزَاءُ سَيِّئَةٍ بِالنَّصِ سَيِّئَةٌ لِأَخِيْفَ فِي ذَاكَ فِي قَوْلٍ وَلَا عَمَلٍ (٢)

وقال :

نَفْسٌ وَشَيْطَانٌ وَدُنْيَا وَهَوًى يَأْرَبُ سَلِمَ مِنْ شُرُورِ الْأَرْبَعَةِ

(١) أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِلَى الْمَاءِ يَسْعَى مِنْ يَغْصُ بِرَيْقِهِ فَقُلْ أَيْنَ يَسْعَى مِنْ يَغْصُ بِمَاءِ

(٢) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا)

أنت المخلص من رجاك وإنني أرجوك فيما أتق أن تدفعه

وقال :

لا تعظم يا أخى نفسك إن شئت السلامة
من يعظم نفسه يجن امتنانا وملامه
فتواضع تلق عزا واحتفاء وكرامه

وقال :

دع لذة الدنيا فمن يبتلى
بحبها ذاق عذاب السموم
لذاتها حلم ، وأيامها
لمح ، ولكن كم لها من هموم
محبة الدنيا هلاك ، فمن
يرومها أهلكه ما يروم

وقال :

كل خل يعد ما أنت تخطى
لا تعول على صفاء وداده
إنما الخل من تناسى خطايا
ك ويبقى له جليل اعتقاده

وقال :

من عامل الناس بالإنصاف شاركهم
في مالم وأحبوه بلا سبب
إنصافك الناس عدل لا تزال به
تعلو إلى أن ترى في أرفع الرتب

وقال :

قل جميلا إن تكلمت ولا
تقل الشر فعقبى الشر شر
من يقل خيرا ينل خيرا ، ومن
يقل الشر إذا يخشى الضرر

وقال :

إذا التأمت أمورك بعض شيء بأرضك فاستقم فيها ولازم^(١)

(١) التأمت أمورك : أصل هذه العبارة قولهم « التأم الجرح » إذا اندمل

وبرى ، واستعمل في هذا الموضع مجازا

فما في غربة الإنسان خير وما بالغربة الدنيا تلازم
وقال :

إلى متى تسرح مرخيَّ العنان قل يا أخى حتى متى ذا الحران
ارجع إلى الله وخل الهوى فما الهوى يا صاح إلا هوان
قد أنذر الشيب فهل سامع أنت قمصغ للذى قد أبان؟
وقال :

من يكفر النعمة لا بد أن يسلبها من حيث لا يشعر
ومن يكن يشكرها معلنًا دامت له نامية تكثر
وقال :

اعذر أخا الفقر في أن يضيق ذرعًا بنفسه
الفقر موت ، ولكن من للفقر برمسية؟
إن الفقير لميت ما بين أبناء جنسه

وقال :

كما تدين أنت يا صاحبي تدان فأعمل عمل الفاضل
أنت كما أنت فخلّ الذى يُزيّنُ النفس من الباطل
وأيّن أنت ثم أنت اذرّ ذا حسبك فاحذر زلل العاقل

وقال :

مالك ما أنفقتَه قرية لله ، والباقي حساب عليك
فقدم المال تردّ آمنا من بعده وهو ثواب لديك

(١) أخذ هذا من قول الشاعر :

ليس من مات فاستراح ميت إنما الميت ميت الأحياء
إنما الميت من يعيش كثيرًا كاسفًا باله قليل الرجاء

وقال :

دع مدح نفسك إن أردت زكاءها فبمدح نفسك من مقامك تسقط
ما أنت تحفضها يزيد علاؤها والعكس ، فانظر أيُّما لك أحوط

وقال :

ذو النقص يصحب مثله فالشكل يأنف شكله^(١)
فاصحب أخا الفضل كما تقفو بفعلك فعلة
أما ترى المسك دأبا يكسب طيبا محلة

وقال :

من عيني المرء يبدو ما يكتمه حتى يكون الذي يرعاه يفهمه
ما يضمر المرء يبدو من شمائله لناظر فيه يهديه توشمه

وقال :

إنما الدنيا خيال وأمانها خيال
حبها سكر ، ولكن وصلها ما إن ينال
فتنزه عن هواها فهوى الدنيا ضلال

وقال :

قلما يؤذك من لا يعرفك فتحفظ من صديق يأنفك
لا تثق بالود ممن تصطفى كم صديق تصطفيه يتلفك

وقال :

لا تضجرن في الأمور وارض بما يقضى به الله فهو مكتتب
ما قدر الله لا مرد له فما يفيد العناء والتعب

(١) هذا من قول الشاعر :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

وقال :

تنزه عن دنيات الأمور وخذ بالحزم في الأمر الخطير
فأشراف الأمور لها جمال وخطر في البهاء وفي الظهور
وفي سفسافها لا شك وهن وتمهين يشين مدى الدهور

وقال :

من يتلى من أهله بمنعص يصبر ، فما أحد بغير منعص
من أزممت بالوجه منه قرحة يعزم على ضرر يشين مخصص

وقال :

من كان في عزته داره وكرر المشى إلى داره^(١)
قبل يداً تعجز عن قطعها وإن لمن تحشى من أضراره

وقال :

لا تبتغ النعمة من جائع لم يرَها قبلُ لآبائه
لا يرشحُ الإناء ما لم يكن ملآن قد أفعم من مائه

وقال :

مروءة المرء رأس ماله وصونه أشرف اعتماله
من لم يصن نفسه تردى وزال عن رتبة اكتماله

وقال :

ترك المطامع عزه واليأس أهنى وأنزّه
هيهات يعتز مُثِرٌ أضحي للأطماع شهزّه
نزاهة النفس عز ما ذل من يتنزّه

(١) « داره » في نصف البيت الأول : فعل أمر من المداراة اتصل بضمير الغائب ، و « داره » في آخر البيت مضاف ومضاف إليه : أى الدار التى يقيم فيها

وقال :

تعظيمك الناسَ تعظيمَ لنفسك في قلوب الأعداء طرا والأوداء
من يُعْظِمُ الناسَ يُعْظِمُ في النفوس بلا مؤنة وَيَنْلُ عِزَّ الأعزاء

وقال :

اقْنَعْ من الناس بمقدار ما يعطون لا تبتغ منهم مزيد
حسبك من كل امرئ قَدْرُ ما يعطيك فالأطاع ما إن تفيد

وقال :

إِنْ إذا كانت الأمور صعبا وتواضع لها تَجِدْهَا قريبا
دار من شئت تنفع منه وأترك صولة الكبر فَهَيَّ تَجْنِي عذابا
لا تكن تأخذ الأمور بِعُنفٍ من يعانى الأمور بالعنف خابا

وقال :

سامح الناس إن أسأوا إليك وتعاقل إذا تَجَنَّوْا عليك
ما ترى كيف أنت تعصى ومولا لك يزيد الإنعام دأبا لديك

وقال :

اغتم ساعة أنس وأنس ما كان بأمس
ليس للمرء من دنياه سوى راحة نفس
من يكن حِلْفَ همومٍ باع دنياه ببخس

وقال :

حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغَطِّي قُبْحَهُ فتراه حسنا في كل حال
لا يرى المحبوب إلا حسنا كان قبيح فيه مع ذا أو جمال

(١) في مثل لعامة مصر « مراية الحب عميا » أى مرآة الحب عمياء ، والمعنى أن الحب يغطي على عيوب المحبوب .

حَمَّ الحب على ذى الحب أن لا يرى المحبوب إلا فى كمال
وقال :

يحسب الناقص أن الناس قد غفلوا عن حاله فى ضَعْفَتِهِ
لا يرى الناقص إلا أنه كامل من نَعْتِهِ فى صِفَتِهِ
غَلَطُ المرء يغطى عقله أن يرى النقص الذى فى جِهَتِهِ

وقال :

أيام عمرك هُذِي ساعاتها رأس مالك
فاحرص على الخير فيها قبل أوان ارتحالك
فإنما أنت طيف تجتاز سُبُلَ المهالك

وقال :

تجد الناس على النقص ولا تجد الكامل إلا مَنْ وَمَنْ
زمن الباطل وفى أهله وكذلك الناسُ أشباه الزمن

وقال :

قل جميلا إذا أردت الكلاما تَجَنَّ عِزاً مَهْنَةً مستداما
إن قول القبيح يورث بغضا وصَغَاراً عند الورى وملاما (٢٧)

وقال :

حَسَنَ الظن تعش فى غبطة إن حُسْنَ الظن من أقوى الفطن
من يظن السوء يُجْزَى مثله قَلَمًا يُجْزَى قَبِيحٌ بحسن

وقال :

إن تبغ إخوان الصفاء فهم تحت التراب انتقلوا للقبور (١)

(١) الصفاء - بفتح الصاد - الذلة والهوان .

(٢) تبغ : تطلب .

إخوانك اليوم كأزمانهم مشتهون في جميع الأمور

وقال :

ومستقيح من أخ خَلَّةٍ وفيه معائب تسترذل
كأعمى يخاف على أعور عثارا وعن نفسه يغفل

وقال :

من يبتغ الود من الناس يكن لما قالوه بالناسي^(١)
أغض عن الناس تنزل ودهم إنك لا تغنى عن الناس

وقال :

أعيت مع الناس الحيل وبار فيهم العمل
في أى وجه أملوا يخيب منهم الأمل
فأثير العزلة عنهم تنج من كل خلل

وقال :

لا ترج غير الله في شئ تنل ما تبغيه وتكف كل مخوف
الله أعظم من رجوت فتق به فهو الذى أعطى وأنجى من كفى

وقال :

توسل إلى الله في كل ما تحب بمحبوبة المصطفى
تنل ما تحب كما تبغى وحسبك جاها به وكفى

انتهى ما خلصت واخترت من الكتاب المذكور .

وهذه نبذة من كتابه « الأبيات المهدبة ، في المعاني القربة » فمن ذلك قوله :

اكنم السر واجعل الصدر قبرة لا تبخ ما حيت منه بذرة

(١) زيادة الباء في خبر « يكن » في هذا الموضع ليس مما يميزه العربية ، إنما

تراد الباء في خبر « كان » أو « يكون » إذا تقدمهما نفي أو شبهة كما في قول الشنفرى :

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم ، إذ أجشع القوم أعجل

أنت مالم تبخُ بسرِّك حر
فإذا بحت صرت عبداً بمره
من يرد أن يعيش عيشاً هنيئاً
يتحفظ مما عسى أن يضره

وقال :

عداوة العاقل مع عسرها
أمن من صداقة الأحمق (١)
يمكن الأحمق من نفسه
عمداً ومن أحبابه يتقى
لا يحفظ الأحمق خلاً ولا
يرضاه للصحبة إلا شقى

وقال :

إذا أمعنت في الدنيا اعتباراً
رأيت سرور هارهن انتحاب
بعاد عن تدانٍ وافتقارٍ
عن استغنا وشيب عن شباب
حياة كلها أضغاث حلم
وعيش ظله مثل السراب

وقال :

من تره يسرف في ماله
يتلفه في لذة وانهماله
فذلك المغبون في رأيه
يسلك بالنفس سبيل الهلاك

وقال :

من لا يرى نفسه في الناس قاصرة
عن الكمالات لم يكمل له أدب (٢)
ومن يكن راضياً عن نفسه أبداً
فذاك غر عن الآداب محتجب
آداب الإنسان تحقيقاً تواضعه
وجريه دائماً على الذي يجب

وقال :

يحقُّ الحقُّ حتماً دون شك
وإن كره المشكك والمُلِدُّ
صريح الحق قديحٌ ولكن
بُعَيْدَ خفائه لا شك يبدو

(١) هذا من قول العرب « عدو عاقل خير من صديق جاهل » .

(٢) هذا من قولهم « أول الكمال الشعور بالنقص » .

وقال :

كُلُّ ما قد فات لا رَدَّ له فلتكن عن ذاك مصروف الطمع
أيعود الحسن من بعد الصبأ قلما أدبر شئ فرجع (١)

وقال :

اغتم غفلة الزمان وبادر لذة العيش ما بقيت سليما
أمر هذى الحياة أيسر من أن تقتدى فيه لأئما أو ملوما

وقال :

لا تعرَّ نكَّ صولة الجاه يوما أو تظن أنها تتماهى
صولة الجاه لفح نار ولكن كل نار لا بد تُلْفَى رمادا

وقال :

تَنَحَّ عن الناس مهما استقطعت ولاتك فى الناس بالراغب
من اعتمد الناس يشقى ولا يرى غير منتقد عائب

وقال :

لا تقل يوما فتقاسى محنا
من يعظم نفسه يلق هواناً وعنا
شر ما يأتى الفقى مدحه لو فطنا

وقال :

الناس إخوان ذى الدنيا وإن قبحت أفعاله ، وغدا لا يعرف الدينا
يُعْظَمُونَ أخوا الدنيا وإن عثرت يوما به أو لَعُؤا فيه السكاكينا (٢)

(١) أدبر : ولى وذهب

(٢) انظر (ص ٨٠ من هذا الجزء)

وقال :

العدل روح به تحيا البلاد كما
الجور شين به التعمير منقطع
ياقاتل الله أهل الجور كم خربت
هلاكها أبدا بالجور ينتقم (١)
والعدل زين به التمهيد ينتظم
بهم بلاد وكم بادت بهم أمم

وقال :

اليأس أسلى وأغنى
يسلو أخو اليأس حتى
لليأس برد فن لم
من نيل ما يتمنى (٢)
يهنا ولا يتعنى
يذقه لم يتهنا

وقال :

إذا عظمت نفس امرئ صار قدره
يسود ويعلو ذو التواضع دائما
حقيرا وحيث احتل فالذل صاحبه
ويحظى كما يرضى وتُقضى مآربه

وقال :

وُدُّ من يصطفيك للنفع زورُ
إنما الود وُدٌّ مَنْ ليس يخشى
والجميل الذي يريك غرور
فيك ممن يلوم أو من يضير

وقال :

اشكر لمن والاك معروفاً
شكر أخى المنّة عدل فكن
تكن بفضل النفس معروفا
يلقى عن الإحسان مصروفا
من يكفر الإحسان لا بدّ أن

وقال :

حسب الإنسان ماله وهو في الدنيا كماله

(١) الجامع لمعنى هذه الأبيات قولهم « العدل أساس الملك »

(٢) الجامع لمعنى هذه الأبيات قولهم « اليأس إحدى الراحةين »

يضجر الفقر أخا الحلم وإن طال احتماله
عزة المرء غناه وبه تحسن حاله

وقال :

لا تصاحب أبداً من عقله غير متين
إن نقص العقل داء
صحبة الأحق عار
لاحق في كل حين

وقال :

وارق الناس إن أردت السلامه
من يوافق يعش هنيئاً قريراً
فتوق الخلاف واحذر أذاه
إن روح الوفاق روح كرامه
آمننا من أذية وملامه
فركوب الخلاف عمدا ندامه

وقال :

ظلمات الخطوب مهما ادلهمت
أريح النفس لا تبت حلفهم
يُجْلِيهَا كالصباح فجرُ انفراج (١)
كم هموم فيها السرور يفاجي

وقال :

من لم يكن يقصد أن يحمدا
من يتغنى المدحة لا بد أن
يعش هنيئاً وينل أسعدا
يلحقه الذل وأن يجهدا
عيش الفقى في ترك تقييده
وموته البحت إذا قيذا

وقال :

قل لأهل الحاجات مهما ابتغوها
إن تريدوا الحاجات من غير بطاء
حسبكم ما أتى من التنبية
فأطلبوها عند الحسان الوجوه

(١) تقول « ادلهم الليل » تريد أنه اشتد ظلامه وكثف ، ويجليها : يكشفها

وينير ظلماتها

وقال :

خذ الأمور برفق واتئد أبدا
إياك من عجل يدعو إلى وَصَبٍ^(١)
الرفق أحسن ما تؤتي الأمور به
يصيب ذو الرفق أو ينجو من العطب^(٢)
من يصحب الرفق يستكمل مطالبه
كما يشاء بلا أين ولا تعب

وقال :

من يبتغي السودد لا بد أن
يرهقه الجهد فلا يضجر
يصعب إدراك المعالي فمن
يرم لحاق بعضها يصبر
لا يحصل السودد هينا ولا
يظفر بالبغية إلا جَسِرِي

وقال :

عاش في الناس مَنْ دَرَى قدر نفسه
ثم دارى جميع أبناء جنسه
علم أَلَا نَسان قدره نبل عقل
وذكاء يبين عن فضل حَدْسِه

وقال :

عَظُم الناس تَدَلُّ تعظيمهم
واجتنب تحقيرهم فهو الرَّدَى
من يرى الناس بتحقير يكن
عندهم مُؤَذَى حقيراً أبدا
لا يغرنك إهمال امرئ
ربما يؤذى الذباب الأسداء

وقال :

حب الرياسة ياله من داء
كم فيه من مَحَنٍ وطول عناء
طلبُ الرياسة فَتَّ أعضاء الورى
وأثاق طعم الذل للكبراء
إن الرياسة دون مرتبة التقى
فإذا اتقيت علوت كل علاء

(١) الوصب : التعب ، وقالوا « في الثأني السلامة ، وفي العجلة الندامة »

(٢) الأين : الهم والتعب والنصب

وقال :

لا تركزن إلى بشر إن شئت تأمن كل شر
ذهب الذين إذا ركنت لهم أمنت من الضرر^(١)
لم يبق إلا شامت أو من يضر إذا قدر

وقال :

حلّ رأى الجاهل ما سطعت وانبع
لا تحذ عن مشورة في مهم
رأى أهل الصلاح نور يحلّ
رأى أهل الخلوام والتجريب
فهي مما تمنى حياة القلوب
ظلمة الكرب في ليالى الخطوب

وقال :

لا يرتضى بالدون إلا امرؤ
الموت خير من حياة الفقى
روح حياة المرء فى عزه
مقصر ذو همه خامله
مهتضما ذا رتبة سافله
من ذل مات الميتة العاجله

وقال :

استغن عن تشاء
من أمل الناس يشقى
فإن ظفرت بحرّ
فأله يفنيك عنه
وليس يقنع منه
فاحفظ عليه وصنه

وقال :

خذ من صديقك قدر ما يعطيك
من يبيع مقدار الذى يحتاجه
شأن الألى رزقوا الحجا أن يقنعوا
لا تبغ أزيد واحذر أن يجهوك
من أخيه يبق مخيباً متروكا
فابغ القناعة إنها تغنيك

(١) هذا من قول لبيد :

ذهب الدين يعاش فى أكنافهم
وبقيت فى خلف كجلد الأجر

وقال :

هُنْ إِذَا عَزَّ أَخُوكَا وَاحْشَ أَنْ يَقْرُضَ فَيْكََا^(١)
إِنْ مِنْ عَانِدٍ أَقْوَى مِنْهُ قَدْ ضَلَّ سَلُوكَا^(٢)
نَقَصَ عَقْلُ أَنْ تَعَادَى بَشَرًا لَا يَتَّقِيكََا

وقال :

تَزَهْ مَا حَيَّيْتُ عَنْ الْقَبِيحِ وَخَذْ بِالْحَزْمِ مَهْمَا اسْطَعْتَ وَاحْذَرْ
فَلَا تَعْدِلْ عَنِ الْحَقِّ التَّفَاتَا وَخَالَفَ مَنْ يَرَى رَدَّ النَّصِيحِ
مَنْ أَنْ يَلْقِيكَ حَزْمَكَ فِي فَضُوحِ لَغْوِ الْحَقِّ مِنْ بَعْدِ الْوُضُوحِ

وقال :

لَا تَخَفْ فِي الْحَقِّ لَوْ مَا صَدَقَهُ يَنْجِيكَ حَتْمَا
يَنْجَلِي الْحَقُّ وَيَبْدُو نُورُهُ لَا يَتَعَمَّى
شَأْنُ ذِي الْحَقِّ اهْتِدَاءً وَأَخُو الْبَاطِلِ أَعْمَى

وقال :

عَامِلٌ بِجِدِّ جَمِيعِ النَّاسِ تَحْظُ بِهِ وَجَنِبَ الْهَزْلَ إِنْ الْهَزْلُ يَرْدِيكََا
الْجِدُّ أَحْسَنُ مَا تَبْدِيهِ مِنْ خَلْقِ وَالْجِدُّ أَشْرَفُ مَا فِي النَّاسِ يَعْطِيكََا
مَنْ لَا زِمَ الْجِدُّ هَابَتَهُ النَّفُوسُ وَمَنْ يَهْزِلُ يَكُنْ أَبَدًا فِي النَّاسِ مَهْتُوكَا

وقال :

كَفَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ اصْطَفَيْتَا وَضُرَّ مَنْ اعْتَمَدَتْ وَمَنْ عَرَفْتَا
جَمِيعِ النَّاسِ مَوْتِي عَنْكَ إِلَّا مَعَارِفَكَ الَّذِينَ لَمْ يَكُنْتَا
تَحْفَظُ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ صَدِيقِ وَكُنْ فِي الْغَيْرِ دَهْرًا كَيْفَ شِئْتَا

(١) هذا من قولهم في مثل « إذا عز أخوك فهن »

(٢) وهذا من قولهم « لا تعاند من إذا قال فعل »

وقال :

من كان يرغب عن أحبابه ويرى
يدنى العدو فلا تدنو مودته
فاحفظ صديقك واحذر أن تعاديه
تقريب أعدائه لا شك يهتضم^(١)
هيمات كل مُعَادٍ قَرْبُهُ نَدْمٌ
إن الصديق إذا عاديته يَصِمُ

وقال :

جامل عدوك كي يلين حقه
واحفظ صديقك ما استطعت فإنه
فيكف بعض البعض من إيدائكما
أدرى بطرق الضر من أعدائكما

وقال :

إذا ظفرت بمن أخنى عليك فخذ
إن المسىء إذا جازيته أبدا
المفو أحسن ما يجزى المسىء به
بالحم فيه ودع ما منه قد فرطا
بفعله زدته في غيه شططا
يهينه أو يريه أنه سقطا

وقال :

قاتل عدوك بالفضائل إنها
كسب الفضائل عدة تعليك في
فاحرص على نيل الفضائل جاها
أعدى عليه من السهام النفذ
رتب بها سبل السعادة تحتذى
إن الفضيلة صعبة في المأخذ

وقال :

وعُدُّ الكريم وفاء
ما حال قطُّ كريم
فأنجز الوعد مهما
تجنیه كيف تشاء
ولاثناه التواء
وعدت فهو الزكاء

(١) تقول « رغب فلان عن فلان » إذا كان لا يميل إليه ، وتقول « رغب فيه » إذا كان يميل إليه ، وهو مما يختلف فيه المعنى باختلاف الحرف الذي يتعلق بالفعل ، و « يهتضم » بالبناء للمجهول — ينتقص حقه .

وقال :

ليس الغنى عن كثرة العرض إن الغنى في النفس إن تُرضِ (١)
رأس الغنى ترك المطامع عن زهد بلا ميل ولا غرض
فازهد تعش أغنى البرية في عز بلا هم ولا مَضَضِ (٢)

وقال :

زمن الفضائل قد مضى لسبيله ولوى بطيب العيش وشك رحيله
ركدت رياح الجدد بعد هبوبها وعلا فريق الهزل بعد خموله
هيات ما زمن الكرام وما هم ذهبوا وجد الدهر في تحويله

وقال :

مروءة المرء ثوبه والعري في الناس عيبه
بثوبه المرء يعلو قدراً ويحفظ قربه
من لم يصن ثوبه لم يُصن وإن لاح شبيهه

وقال :

لا تصنع ما بقيت حيا لقول ليس يجنى عليك إلا المضره
واطرح ما أذاك منه وجنب من يرى بالفضول واثق ضره

وقال :

ثقل تراه النفس في العين كالقذى وكالجليل الراسي على الصدر والقلب
تثير غموم المرء رؤية وجهه
وتشكو جفاه الأرض شكوى ذوى الكرب

(١) تقول « رضى الدابة ونحوها أروضها » إذا ذلتها وجعلتها سهلة القياد ،
و « ترض » هنا مضارع مبني للمجهول مجزوم ، وكسرت الضاد لأجل الروى .
(٢) تقول « فعلت هذا الأمر على مضض » تريد أنك كاره لفعله متبرم به .

وقال :

أما ترى الأشجار مصفرة أوراقها كالشمس عند المغيب
ما هي إلاَّ صفرة آذنت بأنها ترحل عما قريب (١)

وقال :

كلُّ ما تحب وتشتهى ودع الطيب وما يرى
حفظ الغداء مشقة ليست ترُدَّ مقدرا
كم عدَّ من متحفظ كم صحَّ ممن قصرا
كلَّ التحفظ زائد لا بدَّ مما قدرا

وقال :

من كان يأكل ما اشتهى ويرى مخالفة الطيب
سَيرى مضرة ما أتى بطراً ويندم عن قريب (٢)
إنَّ التحفظ في الأمور رشيمة الفطن اللبيب
من لم يكن متحفظا يخطئ ويبعد أن يصيب (٣)

وقال :

وللحَمَام حَات إِذَا مَا ظفرت بها عثرت على النعم
فخاء وحكاك مجيد وقل حَجَرَ يمر على الأديم
وحوض مفعم ماء لذيذا وحجا على النهج القويم
وللحلق الحديدية تنمى وأطيبها حديث أخ كريم

وقال في الغزل ، وهي آخر كتابه المذكور :

الله أكبر جلت فتنه البشر بتور غُرَّتكَ الْمُغْنَى عن البصر

(١) آذنت : أعلمت .

(٢) البطر : مصدر « بطر فلان النعمة » من باب تعب — إذا لم يقدِّر بواجب شكرها

(٣) يخطئ : أصله « يخطئ » بالهمز — فسهل الهمزة بقلبها ياء .

شمس تطلع في أفق الجمال لها نور تألق في داج من الشعر^(١)
ووردة الخلد في أبراد سوسنها شقائق زانها التغليف بالدرر
ومسكة الخال فوق الخلد شاهدة بأن إبداءها إحكام مقتدر

وهذه نبذة من كتابه « أنداء الدِّيم » ، في المواعظ والوصايا والحكم « وكل ما فيه كالذي قبله من نظمه رحمه الله تعالى ، فمن ذلك قوله رحمه الله :

العلم نور وهدى فكن بجِدّ طالبه
وأحرص عليه واعتمد فيه الأمور الواجبه
مَنْ لازم العلم علا على الأنام قاطبه

وقل :

خالف النفس عند قصد هواها تبَقَّ ما عِشْتَ سالماً من أذاها
فاتباع الهوى هو أن ولكن هان للنفس كي تنال منهاها

وقل :

من يخالف في شيء الناس يَرْجِعْ هَدَفًا للسَّهام من كل رَاشِقْ
كن مع الناس كيف كانوا ، ووافق إن من لا يوافق الناس مائق

وقال :

أرح النفس تنفع بحياتك واغتم العيش قبل يوم وفاتك
واطرح عيب من سواك ، وسالم جملة الناس يغفلوا عن أذاتك
واعتبر بالذين بادوا ، وبادر ما يدانيك من سبيل نجاتك

وقال :

سالم الناس ما استطعت ، وجامل من يعاديك إن أردت السلامه

(١) تألق : أنار ، والداجى : أصله اسم الفاعل من « دجا الليل » إذا أظلم ، لما شبه وجهها بالبدر المضيء استتبع تشبيه شعرها بالليل

وتنزه عن القبيح وجنب من يرى بالفضول واحذر كلامه
وقال :

صديقي أنت ما أبقى بخير وموتي غير محتاج إليك
فإن أحتج إليك فأنت مني برىء لا صداقة لي عليك
وقال :

من أنت عنه غنى كن فيه مثل اعتقاده
فإن يكن منه ود فإزاه بوداده
وإن يكن منه بعد فإزاه لبعاده
وقال :

عليك بنفسك لا تشغل بشيء سواها وخلّ الفضول^(١)
تعش راح القلب في غبطة فلا من يضر ولا من يقول
وقال :

أترك الفكر في الأمور ودعها فكما قدرت تكون الأمور
كل فكر وكل رأى وحزم غير مجدي إذا جرى المقدور^(٢)
وقال :

هوّن عليك خطوب الدهر إن لها نهاية والتهاى عنده الفرج
واصبر فإن لحسن الصبر عاقبة بصحبها ظلمة المكروب تنبلج
وقال :

أحذر البخل إنه شر خلق يتحلى به وشر طريقه
من يجد غير مسرف فهو في الناس مؤثري تثنى عليه الخليفة

(١) خل : أترك ودع ، والفضول : جمع فضل ، وأراد به هنا اللغو من الكلام

(٢) غير مجد : أى غير مفيد .

وقال :

الذل في طلب الإفادة عزة فاحرص على نيل الإفادة ترشدا
إن التعزز في الذي تحتاجه كبر، وكبر المرء أقبح مقصد

وقال :

دع من عرفت ولا تشدد عليه يدا وداره وتحفظ منه ما بقيا
أما ترى البلد الذي نشأت به محقرا كلما أصبحت معتليا
وغیره من بلاد الله قاطبة يعاليك ، لا سيما إن كنت متقيا

وقل :

ينبغي للذي تحلى بعقل أن يرى كالبازي مدة عمره
بين أيدي الملوك أو في فلاة خيفة من شرور أبناء دهره

وقال :

العزل يضحك ذله من تيه سلطان الولاية^(١)
فإذا وليت فسر على نهج الدماعة والراعيه
واقصد مداراة الوري واحذر كيود ذوى السعاهيه

وقال :

لا تقبل الحكم على بلدة نشأت فيها ؛ إنه يحقد
رياسة المرء على الأهل والهجيران والخلان لا تحمد

وقال :

هي الدنيا إذا فكرت فيها رأيت نعيمها سُما نقيعا^(٢)
فلا تحفل بها واحذر أذاها فإن لسمها قتلا ذريعا^(٣)

(١) التيه — بكسر التاء — الكبر والصلف .

(٢) سم نافع ، ونقيع : أى قاتل .

(٣) لا تحفل بها : لا تنكث لها ولا تباليها

ولا تأسف على ما فات منها وبادر في حياتك أن تطيعا
وقال :

كن وحيداً ما عشت تحيياً بخير سالماً من شرور كل البريه
إن من لا يخاط الناس يبقى دهره لا تعرفه منهم أذيه
وقال :

لا تبح ما حيت يوماً بسر لصديق ولا لغير صديق
إن سرا يجاوز الصدر فاشٍ يدريه العدا ومن في الطريق (١)
وقال :

لأنصاحب ما عشت إلا الكبارا تَمْ ذكراً وتعتلى مقادارا
إن مَنْ ماضى في طريق حقيراً يكتسى منه مهنة واحتقارا
فتحفظ من أن تواخى دينياً فهو يعديك ذلة وصغارا
وقال :

محدثات الأمور أردى الشرور فتحفظ من محدثات الأمور
إنما الحـ____دثات غيٌّ فدعها واجتهد أن ترى مع الجمهور
كل من يتبع الحوادث يشقى ويرى نفسه بغير نظير (٢)
وقال :

من تفضلت عليه أنت لا شك أميره
ومن احتجت إليه أنت بالرغم أسيره
ومن استغثت عنه أنت في الدنيا نظيره (٢)

(١) يدريه : أى أراد يعرفه ويعلم به .

(٢) نظير الإنسان : من يساويه وينظره .

وقال :

لم يبق من يطعم في وده كلا ولا من ترّثَى صحبته
الناس أشباه ذئاب فهل يُعَلِّم ذئب حسنت عشرته
من يتغنى اليوم صديقاً كما يرضى فقد زلت به بغيته

وقال :

فاعل الخير مَوْقَى كل ما يتقى من ضر أو من فتنّة
ليس يخشى فاعل الخير أذى إن فعل الخير أوقى جُنّة

وقال :

تحفظ من صديقك في أمور فرُبَّ بَئَاءٍ يضر بك الصديق (١)
من اعتمد الصديق ولم يبالى يُضِيبُهُ الضر وهو به خليق

وقال :

لا تركن للخلق وكن أبداً ممن توكل في الدنيا على الله
ولا تمل لسواه ما حيت فمن يرجو سوى الله هاوٍ حَبْلُهُ واهى

وقال :

طلب الغاية اتباع غوايه فاعتمد في الأمور ترك النهايه
من يكن راضياً بما يتسنى عاش عيش الملوك دون أذايه

وقال :

لا تعتمد أبداً على مخلوق أن تبغِ النجاح وتقصد الرشدا
من يرج غير الله يُحَرِّمُ رشدَه ويذل وهو مخيب قصداً

(١) ربّما : هى رب التى للتقليل اتصلت بها تاء التأنيث لتأنيث اللفظ ، وهذا

أحد الحروف التى تلحق بها تاء التأنيث ، ونظيره قول الشاعر :

وربت سائل عنى حفى أعارت عينه أم لم تعارا

وقول الآخر :

ماوى يا ربّما غارة شعواء كاللذعة بالميسم

وقال :

سفر المرء قطعة من عذابه فيه تخليق جسمه وثيابه
إنما العيش للفتى بين أهليه وخِلانِه وفي أحببائه
من يردّه بخيرِ الله يكفّه كرب تجواله وذل اغترابه

وقال :

سلم ولا تعترض يوما على أحد إن شئت تسلم من حقد وأضرار
من يعترض يعترض لاشك وهو حر بذلك فالشر مقدار بمقدار^(١)

وقال :

إن الصديق لعون في كل ما تبغيه
فلا تسيء لصديق واحذر وقوعك فيه
فالمرء قيل كثير بنفسه وأخيه

وقال :

افعل الخير ما استطعت تنل ما تبغيه من الثناء الجميل
فاعلُ الخير آمن ليس يخشى صرف دهر ولا حلول جليل

وقال :

يحق الحق حتما دون شك وإن كره المشكك والملد
صريح الحق قد يخفى ، ولكن بُعيد خفائه لا شك يبدو

وقال :

إن شئت عزا دائما فأسلك سبيل من افتنع
إن القناعة عزة والذل عاقبة الطمع

(١) تقول « فلان حر بكذا » مثل فرح ، و « حرى بكذا » مثل غنى ، ومعناه

أنه مستحق له حقيق به ، ومثله قول الشاعر :

من لا يزال شاكرا على العه فهو حر بعيشة ذات سعه

المرء إن قنع اعتلى قدرا وإن طمع اتضع^(١)

وقال :

استمعن في الأمور بالسكتان وتحفظ من شر كل لسان
كل مالا يُدرى من أمرك فضل ليس فيه شيء من الخسران

وقال :

من مال عنك بشبر من أنت عنه بميل
فإن الله يغنيك عنه فمنه كل جميل
فليس في الود خير مع ترك حسن القبول

وقال :

لا تقطن صديقا وإن يضق بك صدرا
وأحرص عليه وزده إن يخف برا وشكرا
فإن قطع صديق لا شك يعقب ضرا

وقال :

خل التأنق في اللباس وسر على نهج الأفاضل في اختصار الملابس
إن التأنق في اللباس يكثر الحساد والأعداء العتائب
فالبس كمثل الناس لا تخرج عن المعتاد في شيء فتخطيء أو تُسي

وقال :

لا تحقرن عداؤا ولو يكون كذرة
واحذره ما استطعت واجهد أن لا تحرك شره
إن البعوضة تؤذي المملوك فوق الأسيرة

(١) اتضع : صار وضعيا خميس القدر ، وفي الحكم السائرة « ذل من طمع »

وعز من قنع «

وقال :

ما أهنأ الإنسان في عيشه ما بين أهليه وفي منزله
الذل في الغربة يا كربها وكرب من قوض عن معقله
وفي اقتلوا أو اخرجوا شاهد سآوى خروج المرء مع مقتله^(١)

وقال :

المال يستر عيب المرء فاقتنه واحفظه تبقى مَوْقٍ مدة الزمن
من ضيع المال أبدى عيبه وجنى تمهينه أبدا من كل متمن

وقال :

سريرة المرء تُبديها شمائله حتى يرى الناس ما يخفيه إعلانا
فاجمل سريرتك القوى ترى أملا في كل ما أنت تبغيه وبرهانا

وقال :

ما تَمَّتِ الدنيا لشخص ولا أمل ذا فيها سوى مَنْ قُتِنَ
عادتْها الفتك بمن رامها وكل من أعرض عنها أمن
فلا تغرنك بلدانها فإن من غرَّ بها قد غبنَ

وقال :

لا يمكن عندك الخديم نديما إنَّ قدر الخديم دون النديم
من ينادم خديمه يتأذى ويصير الخديم غير خديم
إنما يصلح الخديم ابتعاد واشتغال بشأنه المعلوم

وقال :

ثبت في الأمور ولا تبادر لشيء دون ما نظري وفكر

(١) يشير إلى قوله تعالى : (ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم)

قبيح أن تبادر ثم تُحْطَى وترجع للتثبت دون عذر
وقال :

كن في زمانك كيف يرضى أهله لا تعدّ طورهم ولا تتبدل^(١)
فإذا ترى الحق تحامق معهم وإذا ترى العقلاء فلتتعقل^(٢)
من لم يكن أبدا كأهل زمانه يشقى ، ولا يحظى بنيل مؤمل
وقال :

الفاضل اليوم غريب بلا عونٍ على شيء من الحق
إن غاب لم يُحْضَرْ وإن قال لم يسمع ولم يؤبه بما يلقي
ما أضيع الفاضل يا ويحه كأنه ليس من الخلق
وقال وهو آخر « أنداء الديم » :

العز عاقبة التقى والذل عاقبة الرياسة
فإذا اتقيت علوت في أهل المجادة والنفاسة
وإذا رأست نزلت في طرق التخلق والسياسة
فلتختر التقوى ولا ترأس فتخطيك الكياسة

وكان تاريخ فراغه من كتاب « أنداء الديم » نصف شعبان عام واحد وثلاثين وسبعائة
ولنذكر بعض أناشيده التي كان ينشدها أهل مجلسه ببلد قصبة المرية أعادها
الله تعالى ، فما أنشده رحمه الله تعالى لأبي العباس أحمد بن العريف صاحب
« محاسن المجالس » :

من لم يشاور علما بأصوله فيقينه في المشكلات ظنون
من أنكر الأشياء دون تيقن وثبت فعدّ مفتون

(١) لا تعد طورهم : لا تتجاوز حالهم

(٢) أخذ هذا من قول أبي العلاء المعري :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن أني جاهل

الكل تذكّار لمن هو عالم وصوابها بمحالتها معجون
والفكر غواص عليها مخرج والحق فيها الولؤ مكنون
وأنشد رحمه الله تعالى من وجادة :

أعوذ بالله من أناس تشيخوا قبل أن يشيخوا
أخذودّوا وانحنوا رياء فاحذرهم إهم فخوخ (١)
وأنشد لنفسه رحمه الله تعالى :

أقلل العشرة تغبط إن من أكثر ينحط
وعليك الصدق واحذر أن ترى في القول تشط
وألزم الصمت إذا ما خفت أن تلحى فتغلط
فعلى الفضل يُناقى كل مفضول مُسَاط
وأنشد لنفسه أيضاً :

جنة العالم « لا أدري » إذا ما احتاج جنة (٢)
فإذا ما ترك الجنة بانت فيه جنة (٣)
فلزم الجنة تسلم إنما الجنة جنة (٤)
وأنشد للحلاج رحمه الله تعالى :

يا بدر يا شمس يانهار أنت لنا جنة ونار
تجنّب الإنهم فيك إهم وخشية العار فيك عار
يخلف فيك العذار قوم فكيف من لا له عذار
وأنشد مما ينسب للحلاج أيضاً :

سقى في الحب عافيتي ووجودي في الهوى عدى

(١) احدودبوا : تشبهوا بالأحذب في صورته ، والفخوخ : جمع فخ ، وهو
شرك الصائد
(٢) جنة - بالضم - أى وقاية
(٣) جنة - بالكسر - أى جنون
(٤) جنة - بالفتح - أى روضة

وعذاب ترتضون به في في أحلى من النعم
 ما لضر في محبتكم عندنا والله من ألم
 وأنشد لسيدى أبى العباس بن العريف في « محاسن المجالس » وهى أحسن ما قيل
 في طول الليل :

لست أدرى أطل ليلي أم لا كيف يدرى بذلك من يتقلى
 لو تفرغت لاستطالة ليلي ولرعى الجحوم كنت محلاً
 إن للعاشقين عن قصر الليل وعن طوله من الفكر شغلا

وأنشد رحمه الله تعالى مما أنشده بعض أوعاظ الغرباء :

عانت لأم صدغها صاد شمي فأرتها المرأة في الخد لصاً (١)
 فاسترابت لما رأت ثم قالت أكتابا أرى ولم أر شخصاً
 قلت بالكشط ينمحي، قالت اكشط بالثنائيا وتابع الكشط مصاً (٢)
 ثم لما ذهبت أكشط قالت كان لصافصار والله فصاً
 قلت إن الفصوص تطبع بالثم على خد كل من كان رخصاً
 وأنشد لابن خفاجة :

وأغر كاد لطافة وطلاقة ينساب ماء بيننا مسكوبا
 قد قام في سطر الندامى فاستوى فحسبه ألقا به مكتوبا
 وأكب يشربها وتشرب ذممه فرأيت منه شاربا مشروبا
 مشمولة بيننا ترى في كفه ماء ترى في خده ألحوبا

وأنشد لابن عبد ربه صاحب العقد مما نسب له الفتح في « مطمح الأنفس » ،
 ومسرحة التأنس :

(١) اللام هنا : الشعر المتدلى على الصدغ ، على شكل اللام ، وصاد اللثم هنا : القم
 (٢) الكشط في الأصل : محو الكتابة بالسكين ونحوه

يا لؤلؤا يسى المقول أنيقا ورشاً بتقطيع القلوب رقيقاً (١)
 ما إن رأيت ولا سمعت بمثله درا يعود من الحياء عقيقاً
 وإذا نظرت إلى محاسن وجهه ألفت وجهك في سناه عريقاً
 يا من تقطع خصره من رقة ما بال قلبك لا يكون رقيقاً
 وأنشد لابن عبد ربه أيضاً :

ودعنى بزورة واعتناق ثم قالت : متى يكون التلاق ؟
 وتصدت فأشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والأطواق
 يا سقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
 إن يوم الفراق أظع يوم ليتنى مت قبل يوم الفراق
 وأنشد له أيضاً :

هيج البين دواى سقى وكسا جسمى ثوب الألم
 أيها البين ألقى مرة فإذا عُدْتُ فقد حل دمي
 يا خلى الذرع نم في غبطة إن من فارقتـه لم يـتم
 ولقد هاج لقلبي سقماً حب من لو شاء داوى سقى
 وأنشد للمضحى :

صفراء تطرق في الزجاج ، فإن سرت في الجسم دبت مثل صلٍ لادغ
 عبث الزمان بجسمها فتسترت عن عينه برداء نور سابع
 خفت على شرابها فكأنما يجدون رياء في إماء فارغ
 وأنشد لابن شهيد :

هَبَّ من رقدته منكسرا مسبل للكم مُرخٍ للردا

(١) رشا : أصله « رشاً » بالهمزة - فسهل الهمز بقلبها ألفاً ، والرشا - بفتح
 الراء والشين جميعاً - ولله الطيبة إذا تحرك ومشي

يسمح النعسة عن عيني رَشًا
شربت أعطافهُ خمر الصبا
رشاً بل غادة مكمورة
أحجمت من عضتي في نهدها
فأنا المجروح من عضتها
وأنشد لصفوان بن إدريس :

فَهَوَّ عَلَى أَنْ يَمُوتَ أَوْقَدَ
قَلْبَهُ اللَّهُ مَا تَقْدَرُ
جَيْدُ غَزَالٍ وَلِحْظُ فَرْقَدٍ
حَتَّى انْتَشَى طَرْفَهُ فَعَرِبَدَ
فَجِيشُ أَجْنَانِهِ مُؤَيَّدٌ
عَبْدٌ ، نَعَمٌ ، عَبْدُهُ وَأَزِيدُ
صَلَى فُزَادَى عَلَى مُحَمَّدٍ
إِنْ بَسَمَلَتْ عَيْنُهُ لِقَتْلِي

وأنشد لأبي علي إدريس بن اليماني :

عَلِقَتْهُ شَادَنًا صَغِيرًا
يُسْفِرُ عَنْ مُسْتَنِيرِ وَجْهِهِ
لَمْ أَرْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ مَاءً

وأنشد للرمّادى ، أول ابن بُرْد القُرطبي :

لَمَّا بَدَأَ فِي لَازُورٍ
كَبَّرْتُ مِنْ فَرْطِ الْجَمَا

(١) مثل هذا قول ابن الفارض :

هَلْ سَمِعْتُمْ أَوْ رَأَيْتُمْ أَسْدًا صَادَهُ لِحْظُ مَهَاةٍ أَوْ ظِي

(٢) أراد بالصبح وجهها المشرق ، وبالليل شعرها الفاحم (وانظر ص ١٠٠ من هذا الجزء)

فأجابني لا تنكروا ثوب السماء على القمر
وأنشده من وجادة :

إذا الذي عذب محبوه أنحت عيس العز مغنى الهوان
لم ينبت الشعر على خده بل دب فى أصدغه عقربان
رفقاً على نفسك لا تفنها فجوهر الأنفس در يُصان
وأنشد من حديقة ابن يربوع :

غزا القلوب غزال حجت إليه العيون
حطت بخديه نون وآخر الحسن نون
وأنشد من وجادة :

أودع فؤادى حرقاً أودع ذاتك تؤذى ، أنت فى أضلئ
وارم سهام اللحظ أو كنهها أنت بما ترى مصابئ معي^(١)
موقعها قلبى ، وأنت الذى مسكنه فى ذلك الموضع
وأنشد من حديقة ابن يربوع :

يخط الشوق شخصك فى ضميرى على بعد التزاور خطاً زور
وتدنيك الأمانى من فؤادى دنو البرق من لمح البصير
فلا تذهب فإيك نور عينى إذا ما غبت لم تطرف بنور
وأنشد للوزير المصطفى :

لعينيك فى قلبى على عيون وبين ضلوعى للشجون فنون
لئن كنت صباً مخلقا فى يد الهوى فبك غض فى الفؤاد مصون
نصيبى من الدنيا هواك ، وإنه عذابى ، ولكنى عليه ضنين

(١) كفها : امنعها أن تصيب فؤادى

وأنشد لصالح بن شريف :

أيها العاذل بالله اتشد
هي أجناني فذرّها تنهي
لا تظن الحب شيئاً هيناً
أنت خلو وأنا صبٌّ شَج
فأترك اليوم ملاي إنّه
أنا أسلو عن حبيبي ساعة
لك قلب في ضلوعي أو كبد^(١)
هي أحشائي فدعهما تتقد
ليس في الحب قياس يطرد
فإذا حدثت عني قل وزد
يترك الشيء إذا مالم يفد
يا عذولي قل هو الله أحد

وأنشده أيضاً :

وافي وقد زانه جمال
ثلاثة ماله ما شبيه
فمن رآه رأى رياضاً
فيه لعشاقه اعتذار
الوجه والخدّ والعذار
الورد والآس والبهار

وأنشد من حديقة ابن يربوع :

عليك يا كرام وبر لستة
طبيب وحجام وشيخ وشاعر
من الناس واحذر شرهم وتوقّه^(٢)
وصاحب ديوان ومن يتفقه

وأنشد لبعض الصوفية :

ما ترى عند أحق
بل تراه في أمره
في أمور توشطاً
مُفَرِّطاً أو مُفَرِّطاً^(٣)

وأنشد لبعض الأدباء :

الصبر أولى بوقار الفتي
من قلق يهتك ستر الوقار
من لازم الصبر على حاله
كان على أيامه بالخيار

(١) اتشد : ترفق (٢) توقّه : احذره واجعل بينك وبينه وقاية

(٣) الإفراط : الإغراق والزيادة ، والتفريط : التهاون وترك بعض ما يجب فعله

وليتقصر من ترجمة ابن ليون على هذا القدر ، فقد حصلت الإطالة ، بل ونكتفي من مشايخ لسان الدين بمن ذكرنا ، ولنورد ما في الإحاطة في ترجمة مشيخته وإن تكرّر مع ما تقدم ، ونصه : المشيخة - قرأت كتاب الله عز وجل على المكتب تسبيح وحده في تحمل المنزّل حق حملة تقوى وصلاحا وخصوصية وإيقانا ونعمة^(١) وعناية وحفظا وتبحرا في هذا الفن واطلاعا لغرائبه ، واستيعابا لسقطات الأعلام الأستاذ الصالح أبي عبد الله بن عبد المولى العواد تكتيبيّا ثم حفظاً ثم تجويداً إلى مقرّات أبي عمرو رحمة الله عليهما ، ثم نقلني إلى أستاذ الجماعة ومطية الفنون ، ومنفيد الطلبة الشيخ الخطيب المتقن أبي الحسن على المنحاطي قرأت عليه القرآن والعربية ، وهو أول من انتفعت به ، وقرأت على الخطيب الحبيب الصدر أبي القاسم ابن جزي رحمه الله تعالى ، ولا رمت قراءة العربية والفقه والتفسير ، والمعتمد عليه العربية ، على الشيخ لأستاذ الخطيب أبي عبد الله بن الفخار البري الإمام المجمع على إمامته في فن العربية المفتوح عليه من الله حفظا واطلاعا ونقلًا وتوجيها بما لامطع فيه لسواء ، وقرأت على فضي الجماعة الصدر المتقن أبي عبد الله ابن بكر رحمه الله ، وتآدت بالشيخ الرئيس صاحب التّقم الأعلى الصالح الفاضل أبي الحسن بن الجياب ، ورويت عن الكثير ممن جمعهم الزمان بهذا القطر من أهل الرواية ، كالحدث أبي عبد الله بن جابر ، وأخيه أبي جعفر ، والقاضي الشهير الشيخ بقية السلف شيخنا أبي البركات ابن الحاج ، والشيخ المحدث الصالح أبي محمد بن سالمون ، وأخيه القاضي أبي القاسم سالمون ، وأبي عمرو ابن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، وله رواية عالية ، والأستاذ المغوى أبي عبد الله بن بيمش ، والحدث الكاتب أبي الحسن التماسي المسن ، والحاج أبي القاسم بن المهدي الماتقي ، والعدل أبي محمد السعدي ، تحمل عن

(١) في ب « ونعمة » بالعين المهملة

الإمام ابن دقيق العيد ، والقائد الكاتب ابن ذى الوزارتين أبى بكر ابن الحكيم والقاضى المحدث الأديب جملة الظرف أبى بكر بن شيرين ، والشيخ أبى عبد الله ابن عبد الملك ، والخطيب أبى جعفر الطنجالى ، والقاضى أبى بكر ابن منظور ، والراوية أبى عبد الله بن حزم الله ، كلهم من مائقة ، والقاضى أبى عبد الله المقرئ التلمسانى ، والشرىف أبى على حسن بن يوسف ، والخطيب الرئيس أبى عبد الله ابن مرزوق ، كلهم من تلمسان ، والمحدث الفاضل الحسيب أبى العباس بن يربوع الرئيس أبى محمد الحضرمى السبتيين ، والشيخ المقرئ أبى محمد بن أيوب المائقي آخر الرواة عن ابن أبى الأحوص ، وأبى عثمان بن ليون من أهل المرية ، والقاضى أبى الحجاج المنشأ فرمى من أهل رُنْدَة ، وطائفة كبيرة من المعاصرين تحملا وتدبجاً ومن أهل العدوة الغربية والمشرق وأفريقية الكثير بالإجازة ، وأخذت الطب والتعاليم والمنطق ، وصناعة التعديل عن الإمام أبى زكريا بن رُهير ، ولازمته ، هذا على سبيل الإنباع ، ولو تفرغت لذكر أفذاذهم^(١) نخرج هذا التأليف عملاً وضع له . انتهى كلامه فى « الإحاطة » .

وقد ذكرت فى هذا الباب زيادة فى بعض التراجم على ما فى « الإحاطة » على ما اقتضاه الحال ، إذ ذك لا يخلو من فائدة زائدة ، وحكمة بالخير عائدة .

ولو لم يكن فى هذا الكتاب غير هذا الباب لكان كافياً ؛ لاشتماله على تصوف وحكم وكرامات وآداب ووصايا وإنشادات وغيرها ، مما يغنى عن خبره العيان . ويشتاق إلى الوقوف عليه ذرو الملسكة فى البيان ، ولولم يشتمل إلا على المدائح النبوية التى فيه لمت محاسنه ، والله سبحانه وتعالى ينفع به ، بحاجه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه ! .

(١) الأفذاذ : جمع فذ ، وهو النادر ، أو الذى لا مثيل له .

الباب الرابع

في مخاطبات الملوك والأكابر الموجهة إلى حضرته العلية ، وثناء غير واحد من
أعلام أهل عصره عليه ، وصرف الفاصدين وجوه التأميل إليه ، واجتلائهم أنوار
رياسته الجليلة ، وكتبهم بعض المؤلفات باسمه ، ووقوفهم عند إشارته ورسمه ،
وما يضاف في ذلك في حظه وقسمه ، وسعهم بين يديه .

اعلم - سلك الله بي وبك الطريق الأقوى ! وحلى صدور جميعنا
برينة التقوى ! - أن لسان الدين ذكر في كتبه كالأحاطة ونفاضة الجراب وغيرها
جملة مما خاطبه به الملوك وغيرهم ، من تبجيل وتنويه ، ولندكر بعض ذلك من
كتبه ومن غيرها تكميلاً المقصود ، وتبليغاً لنفوس الناظرين في هذه العجالة
مانؤله وتنويه .

فمن ذلك ما ذكره في الإحاطة من إكرام السلطان أبي زيان المريني
ابن الأمير أبي عبد الرحمن ابن السلطان أبي الحسن له ، وسرد ما كتب له به من
قوله : هذا ظهير ، إلى قوله : أيد الله ونصره ! وسنّى له الفتح المبين ويسره ! وبعد
ما صورته : للشيخ النقيه الأجل الأسنى ، الأعز الأخطى الأرفع الأبعد الأسمى
الأوحد الأنوه الأرقى ، العالم العلم الرئيس ، الأعرف المتفنن الأبرع المصنف المفيد
الصدر الأحفل الأفضل الأكل أبي عبد الله ابن الشيخ النقيه الوزير الأجل الأسنى
الأعز الأرفع الأبعد الوجيه الأنوه الأحفل الأفضل الحبيب الأصيل الأكل المبرور
المرحوم أبي محمد بن الخطيب ، قابله أيد الله بوجه القبول والإقبال ، وأضفى عليه

من السطحة
أبي الحسب
المريني إلى
لسان العبد

ملا بسَ الإنعام والإفضال ، ورعى له خدمة السلف الرفيع الجلال ، وما تقرّر من مقاصده الحسنة في خدمة أمرنا المال ، وأمر في جملة ما سوّغهُ (١) من الآلاء الوارفة الظلال ، الفسيحة المَجَال ، بأن يجدد له حكم ما بيده من الأوامر المتقدم تاريخها المتضمنة تمشية خمسائه دينار من الفضة العشرية في كل شهر عن مرتب له ولولده الذي لنظره من تجبى مدينة سَلَا حرسها الله في كل شهر ، ومن حيث جرت العادة أن يتمشى له ، ورفع الاعتراض ببابها فيما يجلب من الأدم والأقوات على اختلافها من حيوان وسواه ، وفيما يستفيد خدمه بخارجها وأحوارها من غنم وقطن وكتان وفاكهة وخضر وغير ذلك ، فلا يطلب في شيء من ذلك بمغرم ولا وظيف ، ولا يتوجه فيه إليه بشكليف ، يتصل له حكم جميع ما ذكر في كل عام تجديدًا تامًا ، واحترامًا عامًا ، أعلن بتجديد الخطوة واتصالها ، وإتمام النعمة وإكمالها ، من تواريخ الأوامر المذكورة إلى الآن ، ومن الآن إلى ما يأتي على الدوام ، وإتصال الأيام ، وأن يحمل جانبه فيمن يشركه أو يخدمه يحمل الرعى والحاشاة في السخر مهما عرضت ، والوظائف إذا افترضت ، حتى يتصل له نال العناية بالطارف ، وتتضاعف أسباب المَن والعَوَاف ، بفضل الله . وتحجر له الأزواج التي يحرمها بتألف من كل وجيبة ، وتحاشى من كل مغرم أو ضريبة ، بالتحرير التام بحول الله وعونه ، ومن وقف على هذا الظهير الكريم فليعمل بمقتضاه ، وليُمض ما أمضاه ، إن شاء الله ، وكتب في العاشر من شهر ربيع الآخر من عام ثلاثة وستين وسبعائة ، وكتب في التاريخ ، انتهى .

وقوله « وكتب في التاريخ » هو العلامة السلطانية في ذلك الزمان ، يكتب بقلم غليظ ، وبعض ملوك العرب يكتب عنه العلامة « صح في التاريخ » .

(١) سوّغهُ : أجزله وأمكن منه ، وأصله من إساعة الرقيق ونحوه ، أى نزوله في الحلق بغير مشقة ولا جهد

وقد عرف لسان الدين في «الإحاطة» بهذا السلطان بمانصه : محمد بن يعقوب ترجمة السلطان ابن عبد الرحمن بن علي أمير المسلمين بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق أمير المسلمين أبي زيان المغربي بالمغرب إلى هذا العهد ، يكنى أبا زيان ، وصل الله نصره على عدو الدين وأرشدته إلى سنن الخلفاء المهتدين !

حاله - فاضل سكون منقاد ، مشتغل بخاصة نفسه ، قليل الكلام ، حسن الشكل ، درب برقص الخليل ، مفوض للوزراء ، عظيم التأني لأغراضهم ، ووكّل الأمور لمن استكفاه منهم ، استقدم من أرض النصارى بالأندلس وقد فر إليهم خوفا على نفسه ، فسمح به ملك الروم بعد اشتراط واشتراط ، فكان وصوله إلى مدينة الملك بقاس يوم الاثنين الثاني والعشرين لصفر عام ثلاثة وستين وسبعائة ، ودخوله داره مغرب ليلة الجمعة بطالع الثامن من السرطان وبه السعد الأعظم كوكب المشتري من الكواكب السيارة ، وقد كان الوزير قيم الأمر^(١) والمثل في الكفاية^(٢) والاستطلاع بالعظيمة عمر بن عبد الله بن علي الياقاني لما ثار بعمه السلطان أبي سالم رحمه الله تعالى وأقام الرسم بأخيه المعتوه المدعو بأبي عمر استدعى هذا المترجم به ، وقد نازله الأمير عبد الحليم ابن عمهم ، وتوجه عنه رسوله أثناء الحصار لما رأى الأمر لا يستقيم بمن نصبه ، فتلطف فيه إلى طاعية النصارى ، واستعان بالسلطان أبي عبد الله بن نصر ، وقد جمعتهما إيالته ، فتم له اللحاق بالمغرب ، وانصرف الأمير عبد الحليم إلى سجلماسة ، فتملكها ، وتم الأمر للأمير أبي زيان يقوم به عنه وزيره ومستدعيه المذكور مصنوعا له في خدمته ، أعانه الله تعالى ! وأصلح حاله وأحوال الخلق على يديه ! ووفدت عليه من محل الانقطاع بسلا وأنشدته قولي :

(١) قيم الأمر : القائم به

(٢) كفاية الأمر : حسن القيام عليه حتى لا يحتاج إلى معين ، يريد أنه مثل

مضروب في ذلك .

لمن عَلمَ في هَضْبَةِ الملك خِناق
 تُقِلُّ رِيَّاحُ النصر عنه غِمامَةً
 وبيعة شورى أحكم السعد عَقْدَهَا
 قضى عمر فيها بحق محمد
 أحلما ترى عيناى أم هى فترة
 وفاض لفضل الله فى الأرض تبغى
 وسرح تهنيه الكلاءة بالكلأ
 وقد كان طيف الحلم لا يعمل الخطأ
 وللغيث إمساك وفى الأرض رجة
 فمكل فريق فيه للبغي راية
 أجل إنه من آل يعقوب وارث
 له من جناح الروح ظل مسجف
 أطل على الدنيا وقد عاد ضوءها
 فأشرق الأرجاء من نور ربها
 فمن ألسن الله بالشكر أعلنت
 وليس لأمر أبرم الله ناقض
 محمد قد أحييت دين محمد
 ولو لم تذب غطى على شفق الضحى
 فأئمن بمشحون من الملك ساج
 أفلك والدأماء تظهر طاعة

أفاقت به من عَشِيَةِ الهَرَجِ آفاق
 تَمَدَّ لها أيدٍ وتخضع أعناق
 وأعمل إجماع عليها وإصفاق^(١)
 فسجّل عهد للوفاء وميثاق
 أعندكما فى مشكل الأمر مصداق
 ومجتمعات لا تريب وأسواق
 وفلح لسقى الغيث قام له ساق
 وللمتنة العمياء فى الأرض إطباق
 وللدن والدنيا وجوم وإطراق
 وكل طريق فيه للغيث طراق
 يحنّ له البيت العتيق ويشتاق
 ومن رفرف العز الإلهى رُستاق^(٢)
 دجى وعلى الأحداق للذعر إحداق
 وساح بها لله لطف وإشفاق
 وكان لها من قبل همس وإطباق
 وليس لمسمى النجاح فى الله إخفاق
 وللخلق أذماء تقيض وأرماق
 دم لسيوف البنى فى الأرض مَهْرَاق
 له باختيار الله حط وإساق
 إليك وصفح الماء أزرق رقرق

(١) الإصفاق على الأمر : الاتفاق عليه ، وأصله ضرب اليد على اليد ، ومن
 عادة المتعاقدين أن يضع أحدهما فى يد صاحبه . (٢) الرستاق : الناحية .

إلى هدف السعد أنبرى منه والدجى
فخطت لتقويم القوام جداول
تبارك من أهداك للخلق رحمة
هو الله يبلو الناس بالخير فتنة
سمت منك أعناق الورى خليفة
وقالوا بنان ما استقل بكفه
وأطنب فيك المادحون وأغرقوا
ألت من القوم الذين أ كفهم
ألت من القوم الذين وجوههم
رياض إذا العافى استظل ظلالها
أبوك ولى العهد لوسلم الردى
فن ذا له جد كجذك أو أب
وحسب العلافى آل يعقوب أنهم
أسود سروح أو بدور أسرة
يطول لتحصيل الكمال سهادهم
ومنها :

لئن نسيت إحسان جدك فرقة
أجازت خروج ابن ابنه عن ترائه
ومن دون ما راموه لله قدرة
خذ العفو وابدل فيهم العرف ولتدفع
تزر على أعناقهم منه أطواق^(١)
ولم تدر ما ضمت من الذكر أوراق
ومن دون ما أموه للفتح أغلاق
جريرة من أبدى لك القدر أخلاق^(٢)

(١) الضمير في « منه » راجع إلى « إحسان جدك » يريد أنهم نسوا إحسان جده مع أن آثار هذا الإحسان لا تزال ظاهرة عليهم .
(٢) أخذه من قوله تعالى : (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) .

فربما تنبو مهندةُ الطبَّا
وما الناس إلا مذنّب وابن مذنّب
ولا ترج في كل الأمور سوى الذى
إذا هو أعطى لم يضر منع مانع
عرفت الردى واستأثرت بك للعدا
فيسرّ لليسرى وأحيا بك الورى
فجاء صنيع الله وازدد بشكره
وأوف لمن أوفى وكاف الذى كفى
وتهنيك يا مولى الملوك خلافة
فقد بلغت أقصى المنى بك نفسها
فلاراع منها السُّرْب للدهر رانع
أمولاي راع الدهر ميرى وغالنى
وليس لكسرى غيرك اليوم جابر
ولى فيك ود واعتداد غرسته
وقد عيل صبرى فى ارتقابى خايفة
وأنت حسام الله والله ناصر
وأنت الأمان المستجار من الردى
وأهون ما ترجى لديك شفاة
ودونكها من ذائع الحمد مخلص
إذا قال أما كل سمع لقوله

وتهفو حلوم القوم والقوم حذاق^(١)
ولله أرفاد عليهم وإرفاق
خزائنه ما ضرها قط إنفاق
وإن حشدت طئم وعاد وعلاق
تحوم بمخبط الصايب وأعماق
وللروع إرعاد عليك وإبراق
مواهب جود غيثها الدهر دفاق
فأنت كريم طهرت منك أعراق
شجتها تباريح إليك وأشواق
وكم فاز بالوصل المهنأ مشتاق
ولا نال منها جدة السعد إخلاق
فطرفى مدعور وقلبي خفاق
ولا ليدى إلا بمجدك أعلاق
فراقت به من يانع الحمد أوراق
تحلّ به للضر عنى أوهاق^(٢)
وأنت أمين الله والله رزاق
إذا راع خطب أو توقع إملاق
إذا لم يكن عزم حثيث وإرهاق
له فيك تقييد يروق وإطلاق
فمضعر ، وأما كل أنف فذشق

(١) تهفو : تخفق ، وأراد تضعف وترق .

(٢) أوهاق : جمع وهق — بفتح الواو والهاء جميعا — وهو الحبل يكون فى طرفيه أنشودة ترمى فى عنق الدابة والإنسان .

وَدُمَّ خَافِقُ الْأَعْلَامِ بِالنَّصْرِ كُلِّمَا ذَهَبَتْ لِمَسْعَى لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِخْفَاقٌ (١)
وُعدتُ منه ببر كثير ، واحترام شهير .

دخوله غرناطة — لحق بها مُقلناً عند القبض على قرابته وبنى عمه وتقريرهم
إلى مصارعهم ، فكان وصوله في رمضان من عام خمسين وسبعائة ، ثم رابه
رائب لحق لأجله بصاحب قشتالة ، وأدام في جملته إلى حين استدعائه المتقرر آنفاً ،
وهو لهذا العهد أمير المسلمين بالمغرب ، أعانه الله تعالى على الخير ، وأطلق به يده ،
وألمه إلى ما يرضى منه بفضلته وكرمه ، انتهت الترجمة .

ورأيت على هامش هذا المحل من « الإحاطة » بخط الخطيب الشهير الإمام
أبي عبد الله بن مرزوق النامساني رحمه الله ما صورته : توفي — يعني السلطان
أبازيان — مغتالاً عام ستة وستين ، على يد مظاهره الخائن عمر بن عبد الله بن علي
الوزير ، ردّاه في بئر ، وأشاع أنه أفرط في السكر ، وألقى نفسه في البئر المعروفة
برياض الغزلان ، وبايع لعمه عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ، فسلطه الله عليه ،
وأخذ حقوق الخلائق على يديه ، قتلته غيلة بعد أن كان تغلب عليه ، فأعمل الحيلة
في قتله ، واستمر ملك عبد العزيز ظاهراً ظافراً قد جمع بين المغرب إلى أقصاه وبين
ملك تلمسان وقد شرّد أهلها كل مُشرّد ، فعند ما أقبلت الدنيا عليه ، واستقام
ملكه ، وكاد يلحق ملك أبيه أويّز مات رحمه الله تعالى ، قيل : مطموناً ،
وقيل غير ذلك ، وذلك في حدود أربع وسبعين ، وولى ولده ، ثم عزل بابن عمه
أبي العباس ابن السلطان أبي سالم ، وحاز ملك المغرب إلى حين كتب هذاسنة سبع
وسبعين وسبعائة ، انتهى ما ألفيته بخط سيدي أبي عبد الله بن مرزوق .

ورأيت تحته بخط ابن لسان الدين أبي الحسن علي ماصورته : رحمة الله عليك

(١) الأعلام : جمع علم — بالتحريك — وهو الزاية ، وخفقاها : اضطراها في
الهواء ، وإنما يكون ذلك إذا كانت منصوبة ؛ فهي كساية عن رفعها في الجو ، يقولون
« لا زالت أعلامه خافقة » دعاء له بدوام الملك .

يا عمر بن عبد الله بن علي ، فلقد كنت غسلت ملك المغرب من دَرَن كبير (١) ، وقت
على ملك لهو وضف شهر ، وشهرت سيف الحق ، على الزوا كرة الحرق (٢) ،
فابتهج منبر الدين ، انتهى .

ومراده بهذا الكلام الرد على ابن مرزوق في ذمّه للوزير عمر ، وقوله « الزوا كرة »
لفظ يستعمله المغاربة ، ومعناه عندهم المتلبس الذي يظهر النسك والعبادة ويبطن
الفسق والفساد ، وعند الله تجتمع الخصوم .
وانرجع إلى ما كنا بسبيله فنقول :

من السلطان
أبي سالم المريني
إلى لسان الدين

ومما خوطب به ابن الخطيب رحمه الله تعالى ! من قبل سلطان المغرب المستعين
بالله أبي سالم إبراهيم بن السلطان أبي الحسن المريني ما صورته بعد البسملة والصلاة :
من عبد الله المستعين بالله إبراهيم أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ،
ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين ، أبي الحسن ، ابن مولانا
أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين ، أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق ،
أيد الله أمره ! وأعز نصره ! إلى الشيخ الفقيه الأجل الأسنى الأعز الأخطى الأوجه
الأوه الصدر الأحنل المصنف ، البليغ الأعرف ، الأكمل أبي عبد الله ابن الشيخ
الأجل الأعز الأسنى الوزير الأرفع لانتجد الأصيل الأكمل المرحوم المبرور أبي محمد
ابن الخطيب ، وصل الله عزته ! ووالى رفعته ! .

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

أما بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الكريم
المصطفى ، والرضا على آله وصحبه أعلام الإسلام ، وأئمة الرشد والهدى ، وصلّى
الدعاء لهذا الأمر العلي العزيز المنصور المستعيني بالنصر الأعز والفتح الأسنى ، فإننا

(١) الدرن — بفتح الدال والراء جميعاً — الوسخ

(٢) الحرق : جمع أخرق ، وهو المدي لا يجيد عملاً

كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم بلوغ الأمل ، ونُجَحَ القول والعمل ! - من منزلنا الأسعد بصفة تازى ملوية يمنه الله ، وصُنِعَ الله جميل ، ومثله جزيل ، والحمد لله ولكم عندنا المسكاة الواضحة الدلائل ، والعناية المتكفلة برغى الوسائل^(١) ، ذلكم لما تميزتم به من التمسك بالجناب العلى ، المولوى العلوى ، جدد الله تعالى عليه ملابس غفرانه ! وسقاه غُيُوثَ رحمته وحنانه ! وما أهديتم إلينا من التقرب لدينا ، بخدمة تراه الطاهر^(٢) ، والاشتغال بمطارف حرمة السامية المظاهر ، وإلى هذا وصل الله خُطُوتكم ووالى رَفْعَتكم ، فإنه ورد علينا خطابكم الحسن عندنا قصده ، المقالُ بالإسعاف المستعذب ورْدُهُ ، فرقنا على ماصِّه ، واستوفينا ما شرحه وقَّته ، فأثرنا حُسْنَ تَلْفُظِكُمْ فى التوصل بأكبر الوسائل إلينا ، ورعينا أكمل الرعاية حق ذلكم الجناب العزيز علينا ، وفى الحين عَيْنًا لِكَمالِ مطلبكم ، وتمام مآربكم ، والتوجه بخطبنا فى حقكم ، والأعمال بوقفكم ، خديميناً أبا البقاء بن ناسكورت وأبا زكريا بن فراقجة ، أجددهما الله وتولاهما ! وأمس تاريخه انفصلا مودعين إلى العرض المعلوم ، بعد التأكيدهما فيه ، وشرح العمل الذى بوفيه ، فكونوا على علم من ذلكم ، وابسطوا له جملة آمالكُم ، وإنا نرجو ثواب الله فى جبر أحوالكُم ، وبره اعتلاكُم ، والله سبحانه وتعالى يَصِلُ مبرَّتكم ، ويتولى تكرمتكم ! والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، كتب فى الرابع والعشرين لرجب عام واحد وستين وسبعمائة .

فراجمه ابن الخطيب بما نصه : مولاي خليفة الله بحق ، وكبير ملوك الأرض من لسان الدين إلى السلطان عن حجة ، ومعدن الشفقة والحرمة ببرهان وحكمة ، أبقاكم الله تعالى على الدرجة أبى سالم المرينى فى المنعمين ! وافتر الحظ عند جزاء المحسنين ، وأراكم ثمرة برايتكم فى البنين ،

(١) الوسائل : جمع وسيلة ، وهى كل شئ يجعله سببا يوصلك إلى ما تريد ،

ورعينا : حفظها

(٢) الثرى : التراب ، وأراد قبر والده

وصنع لكم في عدوكم الصنع الذي لا يقف عند معتاد ، وأذاق العذاب الأليم من أراد في مثابكم الجاد ، عبدكم الذي ملكتم رقه ، وآوتم غربته ، وستتم أهله وولده ، وأسنتم رزقه (١) ، وجبرتم قلبه ، يُقبل موطن الأخص الكريم من رجلكم الطاهرة ، المستوجبة بفضل الله تعالى لموقف النصر ، الفارعة هضبة العز (٢) ، المعملة الخطوف في مجال السعد ، وميسر الحظ ابن الخطيب ، من شالة التي تأكد بملككم الرضى احترامها ، وتجدد برعيكم عيدها ، واستبشر بملككم دفينها ، وأشرق بحسنانكم نورها ، وقد ورد على العبد الجواب المولوى البر الرحيم ، المنعم المحسن بما يليق بالملك الأصيل ، والقدر الرفيع ، والهمة السامية ، والعزة القعساء ، من رعى الدخيل ، والنصرة للذمام ، والاهتزاز بر الأب الكريم ، قناب الرجاء ، وانبعث الأمل ، وقوى العضد ، وزار اللطف ، فالحمد لله الذى أجرى الخير على يديكم الكريمة ، وأعاسكم على رعى ذمام الصالحين ، المتوسل إليكم أولاً بقبورهم ، ومقبراتهم وتواب أجدانهم ، ثم بقبر مولاي ومولاكم ومولى الخلق أجمعين الذى تسبب في جودكم ، واختصكم بحبه ، وغمركم بلطفه وحنانه ، وعلمكم آداب الشريعة ، وأورثكم ملك الدنيا ، وهياتكم دعواته بالاستقامة إلى ملك الآخرة بعد طول المكدى وانساح البقاء ، وفي علومكم مقدسة ما تضمنت الحكايات عن العرب من النشرة عن طائر داست أفرأخه نائمة في جوار رئيس منهم ، وما انتهى إليه الامتعاض لذلك مما أهينت فيه الأنفس وملكك الأموال ، وقصارى من امتعاض لذلك أن يكون كبعض خدامكم من عرب تامسنا ، فما الظن بكم وأتم الكريم ابن الكريم ابن الكريم فيمن لجأ أولاً إلى رُحماكم بالأهل والولد عن حسنة تبرعتم بها ، وصدقة حملتكم الحرية على بذلها ؟ ثم فيمن حط رحل الاستجارة

(١) أسنتم : رفعتهم ، ويقولون « أسنى فلان جائزة فلان » إذا جعلها شئية : أى رقيقة القدر

(٢) فرعها : سامها في الطول فطال عليها ، والهضبة : المرتفع

بضريح أكرم الخلق عليكم دافع العين خافق القلب واهى القزعة ، يغطي بردائه ،
ويستجير بملائه ، كأننى تراميت عليهم فى الحياة أمام الذعر الذى يذهل العقل
ويحجب عن التمييز بقصر داره ومضجع رقادته ، مامن يوم إلا وأجهر بعد التلاوة :
يا ليعقوب ، يا لمرين ، نسأل الله تعالى أن لا يقطع عنى معروفكم ، ولا يسلبنى
عنايتكم ، ويستعملنى ما بقيت فى خدمتكم ، ويتقبل دعائى فيكم ، ولحين وصول
الجواب الكريم نهضت إلى القبر المقدس ووضعت يداي ، وقلت : يا مولاي ،
يا كبير الملوك ، وخليفة الله ، وبركة بنى مرين ، صاحب الشهرة والذكر فى المشرق
والمغرب ، عبدك المتقطع إليك ، المتراعى بين يدي قبرك ، التوسل إلى الله ثم إلى
ولدك بك ، ابن الخطيب ، وصله من مولاه ولدك ما يليق بمقامه من رغى وجهك ،
والتقرب إلى الله تعالى برعيتك ، والاشتهار فى مشرق الدنيا وغربها ببرك ، وأتم
من أتم من إذا صنع صنعة كلها ، وإذا من منة تمها ، وإذا أبدى يداً أبرزها
طاهرة بيضاء غير معيبة ولا ممنونة ولا منتقضة ، وأنا بعد تحت ذيل حرمتك وظل
دخيلك ، حتى يتم أملى ، ويخلص قصدى ، وتحف نعمتك بى ، ويطمئن إلى
مأملك قلبى ، ثم قلت للطلبة : أيها السادة ، بينى وبينكم تلاوة كتاب الله
تعالى منذ أيام ومناسبة النحلة وأخوة التألف بهذا الرباط المقدس والسكنى بين
أظهركم ، فأمنوا على دعائى بإخلاص من قلوبكم ، واندفعت فى الدعاء والتوسل
الذى أرجو أن يتقبله الله تعالى ، ولا يضيعه ، وخطب العبد مولاه شاكر النعمته
مشيداً بصنيعته ، مسروراً بقبوله ، وشأنه من التعلق والتطarach شأنه حتى يكمل القصد
ويتم الغرض ، معمور الوقت بخدمة يرفعها ، ودعاء يردده ، والله المستعان ، انتهى .
وكان تقدم من لسان الدين كتاب للسلطان المذكور ، وكان ماسبق من كتاب

(١) ممنونة : يمن بها ، أو منقطعة ، وبهما فسر قوله : (وإن لك لأجران
غير ممنون)

السلطان جواباً له ، وذلك بعد رجوع لسان الدين من مراکش واستقراره في مدينة
سَلَا برباط شالة مدفن السلاطين من بني مرين ، ومنهم السلطان أبو الحسن والد
السلطان أبي سالم المذكور ، ونص الكتاب :

من
لسان الدين
إلى السلطان
أبي سالم المريف

مولاي المرجو لإتمام الصنيعة^(١) وصِلَ النعمة وإحراز الفخر ، أبقاكم الله تعالى
تُضَرَّبُ بكم الأمثل في البر والرضا وعلو الهمة ورغى الوسيلة ، مُقَبَّلُ موطن ، قدمكم
المنقطع إلى تربة المولى والدكم ابن الخطيب من الضريح المقدس بشالة ، وقد حظ
رَخل الرجاء في القبة المقدسة ، وتَيَمَّم^(٢) بالتربة الزكية ، وقعد بإزاء لحد المولى أبيكم
ساعةً إياه من الوجهة المباركة وزيارة الربط المقصودة والترب المعظمة ، وقد عزم
أن لا يبرح طوعاً من هذا الجوار الكريم والدخيل المرعى حتى يصله من مقامكم
ما يناسب هذا التطارح على قبر هذا المولى العزيز على أهل الأرض ثم عليكم ،
والتماس شفاعته في أمر سهّل عليكم لا يجر إنشاءً مال ولا اقتحام خطر ، إنما هو
إعمال لسان ، وخط بنان ، وصرف عزم ، وإحراز فخر وأجر ، وإطابة ذكر ،
وذلك أن العبد عرفكم يوم وداعكم أنه ينقل عنكم إلى المولى المقدس بلسان المقال
ما يحضر مما يفتح الله تعالى فيه ، ثم ينقل عنه لكم بلسان الحال ما يتلقى عنه من الجواب
وقال لي صدر دولتكم وخالصتكم وخالصة المولى والدكم سيدي الخطيب — يعني
ابن مرزوق — سَنَى الله تعالى أمله من سعادة مقامكم وطول عمركم : أنت يا فلان
والحمد لله ممن لا ينكر عليه الوفاء بهذين الفرضين ، وصدر عنكم من البشر والقبول
والإنعام ما صدر ، جزاكم الله تعالى جزاء المحسنين ! وقد تقدم تعريف مولاي
بما كان من قيام العبد بما نقله إلى التربة الزكية عنكم حسبما أداه من حَصَر ذلك
المشهد من خدامكم ، والعبد الآن يعرض عليكم الجواب ، وهو أني لما فرغت

(١) الصنيعة : اليد والنعمة

(٢) تيمم : قصد

من مخاطبته برأى من الملاء الكبير ، والجُمّ الفقير ، أ كُيبت على اللّحد الكريم
داعياً ومخاطباً ، وأصغيت بأذني نحو قبره ، وجعل فؤادي يتلقى ما يوحيه إليه لسان
حاله ، فكأنني به يقول لي : قل لمولاي : يا ولدي ، وقرّة عيني ، الخصوص برضاي
وبرّى وستر حريمي ورد ملكي و [الذي] صان أهلي وأكرم صنائي ووصل عملي ،
أسلم عليك ، وأسأل الله تعالى أن يرضى عنك ويَقْبِلَ عليك ، الدنيا دار غرور ،
والآخرة خير لمن اتقى .

* وما الناس إلا هالك وابن هالك * (١)

ولا تجد إلا ما قدمت من عمل يقتضى العفو والمغفرة ، أو ثناء يجلب الدعاء
بالرحمة ، ومثلك من ذكر كفندكر ، وعرف فما أنكر ، وهذا ابن الخطيب قد وقف
على قبري ، وتهنّم بي (٢) ، وسبق الناس إلى رثائي ، وأنشدني ومجدني وبكاني ،
ودعالي وهنأني بمصير أمرى إليك ، وعفّ وجهه في تربى ، وأملني لما انقطعت مني آمال
الناس ، فلو كنت يا ولدي حيّاً لما وسّعني أن أعمل معه إلا ما يليق بي ، وأن
أستقل فيه الكثير ، وأحتقر العظيم ، لكن لما عجّزت عن جزائه وكَلّته إليك ،
وأحلتته يا حبيب قلبي عليك ، وقد أخبرني أنه سَلَبُ المال ، كثير العيال ، ضعيف
الجسم ، قد ظهر في عدم نشاطه أثر السن ، وأمل أن ينقطع بجوارى ، ويستتر
بدخيلي وخدمتي ، ويرد عليه حقه بخدمتي ، ووجهي ووجوه من ضاجعني من
سلفي ، ويعبد الله تعالى تحت حرمتك وحرمتي ، وقد كنت تشوّقت إلى استخدامه
في الحياة حسبما يعلمه حبيبنا الخالص الحجة ، وخطيبنا العظيم المزية القديم القربة ،
أبو عبد الله بن مرزوق ، فأسأله يذكرّك ، واستخبره بخبرك ، فأنا اليوم أريد أن
يكون هذا الرجل خديمي بعد المات ، إلى أن نلحق جميعاً برضوان الله تعالى ورحمته

(١) هذا صدر بيت لأبي نواس ، وعجزه * وذو نسب في الهالكين عريق *

(٢) تهنّم بي : طلبني وتحسس مكاني ، وأراد استغاث بي ولجأ إلى واستصرخني

التي وسعت كل شيء ، وله يا ولدي ولد نجيب يخدم بيباك ، وينوب عنه في ملازمة بيت كتابك ، وقد استقر بيباك قراره ، وتعين بأمرك مرتبه ووثاره ، فيكون الشيخ خديم الشيخ والشاب خديم الشاب ، هذه رغبتى منك ، وحاجتى إليك ، واعلم أن هذا الحديث لا بد له أن يذكر ويتحدث به في الدنيا وبين أيدي الملوك والكبار ، فاعمل ما يبقى لك فخره ، ويتخلد ذكره ، وقد أقام مجاورا ضريحي ، تالياً كتاب الله تعالى على ، منتظرا ما يصله منك ويقرؤه على ، من السعى في خلاص ماله ، والاحتجاج بهذه الوسيلة في جبره ، وإجراء ما يليق بك من الحرمة والكرامة والنعمة ، فالله الله يا إبراهيم ، اعمل ما يسمع عنى وعنك فيه ، ولسان الحال أبلغ من لسان المقال ، انتهى . والعبد يا مولاي مقيم تحت حرمة وحرمة سلفه ، منتظر منكم قضاء حاجته ، ولتعلموا وتحققوا أنى لو ارتكبت الجرائم ، ورزأت الأموال ، وسفكت الدماء ، وأخذت حسائن الملوك الأعزة من وراء النهر من الططر وخلف البحر من الروم ووراء الصحراء من الحبشة وأمكنهم الله تعالى منى من غير عهد بعد أن بلغهم تذمى^(١) بهذا الدخيل ، ومقامى بين هذه القبور الكريمة ، ما وسع أحداً منهم من حيث الحياء والحشمة من الأحياء والأموات وإيجاب الحقوق التي لا يُغفَلُها الكبار للكبار إلا الجود الذى لا يتعقبه البخل ، والعفو الذى لا تقسده المؤاخذه ، فضلا عن سلطان الأندلس أسعده الله تعالى بمواليتكم ؛ فهو فاضل ، وابن ملوك أفاضل ، وحوله أكياس ما فيهم من يجهل قدركم وقدر سلفكم ، لاسيما مولاي والدكم الذى أتوسل به إليكم وإليهم ، فقد كان يَدَبِّتْنى مولاي أبا الحاجاج ، ويشمله بنظره ، وصارخه بنفسه^(٢) ، وأمدّه بأمواله ، ثم صير الله تعالى ملكه إليكم ، وأتم من أتم ذاتا وقبيلا ، فقد قرّرت يا مولاي عين العبد بما رأت في هذا الوطن

(١) تذمى بي : جعل ذمته وعهده منوطين بي

(٢) صارخه : أجاب نداءه وصريخه

المراكشي من وفور حشودكم ، وكثرة جنودكم ، وترادف أموالكم وعددكم ، زادكم الله تعالى من فضله ! ولا شك عند عاقل أنكم إن انحلت عروة تأميلكم ، وأعرضتم عن ذلك الوطن ، استولت عليه يد عدوه ، وقد علم تطارحي بين الملوك الكرام الذين خضعت لهم التيجان ، وتعلق بثوب الملك الصالح والد الملوك الكرام مولاي والدكم ، وشهرة حرمة شـالة معروفة ، حاش لله أن يضيعها أهل الأندلس ، وما توسل إليهم قط بها إلا الآن ، وما يجهلون إلا اغتنام هذه الفضيلة الغريبة ، وأملى منكم أن يتعين من بين يديكم خديم ، بكتاب كريم ، يتضمن الشفاعة في رد ما أخذ لي ، ويخبر بمشـاوي متراصياً على قبر والدكم ، ويقرر ما أزمكم بسبب هذا التراخي من الضرورة المهمة ، والوظيفة الكبيرة عليكم وعلى قبيلكم حيث كانوا ، وتطلبون منه عادة المكارمة بحلّ هذه العقدة ، ومن المعلوم أني لوطلبت بهذه الوسائل من صلب [أموالم^(١)] ماوسعهم بالنظر العقلي لإحفظ الوجه مع هذا القبيل وهذا الوطن ، فالحياء والحشمة يأتیان العذر عن هذا في كل ملة ونحلة ، وإذاتم هذا الغرض - ولا شك في إتمامه بالله تعالى - تقع صدقكم على القبر الكريم بي وتعينوني لخدمة هذا المولى وزيارته وتفقدته ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ليلة المولد في جواره وبين يديه ، وهو غريب مناسب لبركم به ، إلى أن أحج بيت الله بعناية مقامكم ، وأعود داعياً مثنياً مستدعياً للشكر والثناء من أهل المشرق والمغرب وأنعوض من ذمّي بالأندلس ذمة بهذا الرباط المبارك يرثها ذريتي ، وقد ساومت في شيء من ذلك منتظراً ثمنه مما يباع بالأندلس بشفاعتكم ، ولو ظننت أنهم يتوقفون لكم في مثل هذا أو يتوقع فيه وحشة أو جفاء والله ما طلبته ، لكنهم أسرى وأفضل ، وانقطاعي أيضاً لوالدكم مما لا يسع مجدكم إلا عمل ما يليق بكم فيه ، وها أنا أرتقب جوابكم بمالي عندكم من القبول ، ويسعني مجدكم في الطلب

(١) هذه الكلمة لا توجد في الأصول ، والمعنى يستدعيها أو مايدل على معناها

وخروج الرسول ، لاقتضاء هذا الغرض ، والله سبحانه يطلع من مولاي على ما يليق به ، والسلام . وكتب في الحادى عشر من رجب عام أحد وستين وسبعمائة .

وفي مدرج الكتاب بعد نثر هذه القصيدة :

فابذل من البر المقدر فيكا	مولاي ها أنا في جوار أبيكا
والله يسمعك الذى يرضيكا	أسمعه ما يرضيه من تحت الثرى
تهدى إليك النصر أو تهديكا	واجمل رضاه إذا نهدتَ كتيبة
وتطالع الفتح المبين وشيكا	واجبر بحبرى قلبه تنبل المني
وأبيه فاشرع شرعه لبنيكا	فهو الذى سن البرور بأمه
وبما تؤمل نيله يأتيكا	وابعث رسولك منذراً ومحذراً
وأخاف مملوكا به ومليكا	قد هزَّ عزمك كل قطر نازح
فقصونه ثمر المي تجنيكا	فإذا سموت إلى مرآم شاسع
لما جعلتك في الثواب شريكا	ضمنت رجال الله منك مطالبي
ورعيتها ركاتها تكفيكا	فلئن كفيت وجوهها في مقصدي
أملأ فربك ما أردت يريكا	وإذا قضيت حوائجي وأريقتي
برهانه لا يقبل التشكيكا	واشدد على قولى يداً فهو الذى
إني ومهجتي التي تفديكا	مولاي ما استأثرت عنك بمهجتي
يضي على العز في ناديك	لكن رأيت جناب شالة مغما
بأق إذا استجزيته يجزيكا	وفروض حقه لا تفوت فوقتها
أبت المسكارم أن يكون أفيكا	ووعدتني وتكرر الوعد الذى
من كل محذور الطريق يقيكا ^(١)	أضفي عليك الله ستر عناية

(١) أفيك: فعل من الإفك، وهو الكذب، تقول: أفك يافك - من باب ضرب -

ومن باب علم - إذا كذب

ببقائك الدنيا تحاط وأهلها فالله جل جلاله يبيحك
فلما وصل الكتاب إلى السلطان أجابه بما مر آنفا .
ورأيت بخط الفقيه الأديب المؤرخ أبي عبد الله محمد بن الحداد الوادي آشي
تزيل تلمسان على هامش قول ابن الخطيب في هذه الرسالة « ولا شك عند عاقل
أنكم إن احلت عروة تأمياكم - إلخ » ماصورته : كذلك وقع آخر الأمر ، وكان
الاستيلاء على مدينة غرناطة آخر ما بقى من بلاد الأندلس للإسلام في محرم عام
سبعة وتسعين وثمانمائة ، فرحم الله تعالى ابن الخطيب ، العاقل اللبيب ، وغفر له
برحمته ، انتهى .

وما خاطب به لسان الدين السلطان أبا سالم في الغرض المتقدم قوله :

عن باب والدك الرضا لا أبرحُ يأسو الزمان لأجل ذا أو يجرحُ
ضربتُ خيامي في حماه فصبيتي تجني الجيم به وبهمي تسرح^(١)
حتى يراغى وجهه في وجهتي بعناية تشفى الصدور وتشرح
أيسوغ عن مثواه سيرى خائبا ومنابر الدنيا بذكرك تصدحُ
أنا في حماه وأنت أبصرُ بالذي يرضيه منك فوزن عقلك أرجح
في مثلها سيف الحية ينتضى في مثلها رند الحفيظة يقدحُ
وعسى الذي بدأ الجليل يعيده وعسى الذي سدّ المذاهب يفتح

السلطان

أبو سالم اللوزي
ومقتله

وقد عرّف في الإحاطة بالسلطان أبي سالم فقال بعد كلام : أملاك المسلمين ،
وحماة الدين ، وأمراء المغرب الأقصى من بنى مرين ، غيوث المواهب وليث
العرين ، ومعتمد الصريح وسهام الكافرين ، حفظ الله تعالى على الإسلام
والمسلمين ظلمهم ، وزين بيدور الدنيا والدين هالتهم ، وأبقى الكلمة فيمن اخاره
منهم أو من أقاربهم ، فما عسى أن يطنب اللسان في مدحهم ؟ وأين تقع العبارة ؟

(١) الجيم — بفتح الجيم — ماغطى وجه الأرض من النبات ، أو هو النبات
الكثير ، أو الناهض المنتشر ، والبهيم — بفتح الباء ، وسكون الهاء — المشاة

وماذا يحصر الوصف ؟ إلى أن قال : وفاته - وفي ليلة العشرين من ذى القعدة من عام اثنين وستين وسبعمائة ثار عليه بدار الملك و بلد الإمارة المعروف بالبلد الجديد من مدينة فاس الخائنُ الغادرُ مخلفه عليها عمر بن عبد الله بن علي نسمة السوء ، وجلة الشؤم ، والمثل البعيد في الجراءة على الله تعالى ، وقد اهتبل ^(١) غيرةً انتقله إلى القصر السلطاني بالبلد القديم متحولاً إليه حذراً من قطع فلـكى كان يحذر منه ، استعجله بضعف نفسه ، وأعاناه على فرض صحة الحكم به ، وسد الباب في وجهه ، ودعا الناس إلى بيعه أخيه المعتوه ، وأصبح حائراً بنفسه ، يروم ارتجاع أمر ذهب من يده ، ويطوف بالبلد يلتمس وجهاً إلى نجاح حيلة ، فأعياه ذلك ، ورشقت من معه السهام ، وفرت عنه الأجناد والوجوه ، وأسلمه الدهر ، وتبرأ منه الجد ، وعندما جنَّ عليه الليل فر لوجهه ، وقد التفَّ عليه الوزراء ، فسفهت حلومهم ، وذالت آراؤهم ، ولو قصدوا به بعض الجبال المنيمة لولوا أوجههم شطر مظنة الخلاص ، واتصفوا بإبلاغ الأعذار ، ولكنهم نكلوا عنه ، ورجعوا أدراجهم وتسللوا راجعين إلى يد غادر الجملة ، وقد سلبهم الله سبحانه لباس الحياء والرجولية وتآذن الله تعالى لهم بعدُ بسوء العاقبة ، وقصد بعض بيوت البادية وقد فضحه نهارُ الغد ، واقتفى المتبعة أثره حتى وقعوا عليه ، فسيق إلى مَصْرَعه ، وقَتِل بظاهر البلد ثاني اليوم الذي غدر به فيه ، جعلها الله تعالى له شهادةً ونفعه ! فلقد كان بقية البيت وآخر القوم دَمَانَةً ^(٢) وحياء ، وبعدا عن الشرور ، وركونا للعاقبة ، وأنشدت على قبره الذي ووريت به جثته بالقلعة من ظاهر المدينة قصيدةً أدت فيها بعض حقه :

(١) الغرة — بكسر الغين — الغفلة ، واهتبلها : اقتنصها واقتصرها

(٢) الدمانة : سهولة الخلق ولين الطباع ، وقد دمت ، من باب كرم

بنى الدنيا بنى لمع السراب لدوا الموت وابنوا للخراب

انتهى المقصود من الترجمة

وكان يصف لسان الدين بمقربى وجليسى ، كما سبقت الإشارة إليه من كلام لسان الدين فيما خاطب به ابن أبى رمانة ، والله يسيل على الجميع رداء عفوه سبحانه وقد تقدم أنه شفع لابن الخطيب عند أهل الأندلس ، ولذلك قال يخاطبهم : سَيِّ خَلِيلَ اللَّهِ أَحْيَيْتَ مَهْجَتِي وَعَاجَلَنِي مِنْكَ الصَّرِيحُ عَلَى بَعْدِ فَإِنْ عَشْتُ أُبْلَغْ فِيكَ نَفْسِي عَذْرَهَا وَإِنْ لَمْ أَعْشْ فَاللَّهُ يَجْزِيكَ مِنْ بَعْدِي

وقال الرئيس الأمير الأديب أبو الوليد إسماعيل ابن الأحرر فى حق ابن الخطيب مـ صورته .

ترجمة
ابن الخطيب
عن ابن الأحمر

هو شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والثنى ، وكاتب الأرض ، إلى يوم العرض ، لا يدافع مدحه فى السكتب ، ولا يجنح فيه إلى العتب ، آخر من تقدم فى الماضى ، وسيف مقوله ليس بالكهام إذ هو الماضى ، وإلا فانظر كلام الكتاب الأول من العصبه ، كيف كان فيهم بالإفاده صاحب القصبة ، للبراعة ، بالبراعة ، وبه أسكت صائلهم ، وما حمدت بكرهم وأصائلهم ، للجزالة المشربة بالحلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة ، وهونفيس العدوتين ، ورئيس الدولتين ، بالاطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع بالفهوم النقلية ، لكن صل لسانه فى الهجاء أنسع^(١) ، ونجاد نطاقه فى ذلك أنسع^(٢) ، حتى صدمنى ، وعلى القول فيه أقدمنى ، بسبب هجوه لابن عمى ملك الصقع الأندلسى ، سلطان ذلك الوطن فى نفر الجنسى ، المعظم فى الملوك بالقول الجنى والإنسى ، ثم صفحت عنه صفحة القادر ، الوارد من مياه الظفر غير القادر ، لأن مثلى لا يليق به إظهار العورات ، ولا يحمل له تتبع العثرات ، اتباعا للشرع فى

(١) الصل — بكسر الصاد — الثعبان ، وإضافة « صل لسانه » من إضافة

المشبه به إلى المشبه

(٢) أنسع : كثير الأذى .

تحريم الغيبة ، وضرا عن الكريهة وإثباتا لحظوظ النقية^(١) الرغبة ، فما ضره لو اشتغل بذنوبه ، وتأسف على ما شربه من ماء اللهو بذنوبه ، وقد قال بعض الناس : من تعرض للأعراض ، صار عرضه هدفا لسهام الأغراض ، انتهى

رد اعتراض
أورده ابن
الأحمر على
لسان الدين

ومثل هذا في لسان الدين لا يقدر ، وما زالت الأشراف تهجى وتمدح ، وعلى تقدير صدور ما يחדش وجه جنابه الرفيع ، فالأولى أن ينشد :
وإذا الحبيب أتى بذنب واحد جاء محاسنه بألف شفيع

ومن أثنى على لسان الدين بن الخطيب - رحمه الله تعالى - بعض أكابر علماء تلمسان ، ولم يحضرني الآن اسمه ، في تأليف عرف فيه بالشيخ العلامة سيدي أبي عبد الله الشريف التلمساني وابنيه العالمين أبي يحيى وسيدي عبد الله ، فقال بعد كلام في حق الشريف ما نصه : وكان علماء الأندلس أعرف الناس بقدره ، وأكثرهم تعظيماً له ، حتى إن العالم الشهير لسان الدين بن الخطيب صاحب الأنباء العجيبة ، والتأليف البديعة ، كلما ألف تأليفاً بعثه إليه ، وعرضه عليه ، وطلب أن يكتب عليه بخطه ، وكان الشيخ الإمام الصدر المفتي أبو سعيد بن لب شيخ علماء الأندلس وآخرهم كلما أشكلت عليه مسألة كاتبه بها ، وطلب منه بيان ما أشكل عليه ، مقرأ له بالفضل ، انتهى ما نقلته من الكتاب المذكور .

رجع :

وكتب لسان الدين بن الخطيب متمثلاً بشيخه الأوحى قاضي الجماعة أبي البركات بن الحاج البليقي رحمه الله تعالى :

أيتها النفس إليه اذهبي فحبة المشهور من مذهبي
أيأسنى التوبة من حبه طلوعه شمساً من المغرب

(١) النقية : النفس ، والطبيعة ، ويقال « فلان ميمون النقية » إذا كان

ويغلب على ظني أنه خاطبه بذلك عند قدومه ، أعنى لسان الدين ، من المغرب إلى الأندلس ، والله تعالى أعلم .

وكان قاضي القضاة برهان الدين الباعوني الشامي ، كثير الثناء على لسان الدين رحمه الله تعالى ، لأنه تلقى أخباره من قاضي القضاة ابن خلدون حسبا ذكرناه في غير هذا الموضع ، ولقد رأيت بخطه على هامش بعض تأليف لسان الدين في الإنشاء ما نصه : هذا بليغ إلى الغاية ، انتهى .

وكتب أثره بعض أكابر علماء المشرق ما نصه : هذا خط العلامة قاضي القضاة برهان الدين الباعوني ، وهو شديد الاعتناء والمدح للمصنف ابن الخطيب الأندلسي ، معظم له ولا ينشأه ، وهو خليق بالتعظيم ، جدير بمزيد التمجيد والتكريم وكيف لا وهو شاعر مُفْلِقٌ ، وخطيب مُصَنِّعٌ ، وكاتب مترسل بليغ ، لولا ما في إنشائه من الإكثار ، الذي لا يكاد يخلو من عثار ، والإطناب ، الذي يُفَضَّى إلى الاجتناب ، والإسهاب ، الذي يَقْدُ الإهاب ، ويورث الالتهاب ، انتهى

قلت : وهذا الانتقاد غير مُسَلَّم ، فإن لسان الدين وإن أطنب وأسهب ، فقد سلك من البلاغة أحسنَ مذهب ، ويرحم الله تعالى العلامة البرهان الباعوني المذكور أعلاه ؛ إذ كتب بخطه في آخر بعض تأليف لسان الدين في الإنشاء ما صورته : قال كاتبه إبراهيم بن أحمد الباعوني لطف الله تعالى به : الحمد لله على ما ألهم من البيان وعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم ، وقَفْتُ على هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، وعُمْتُ من بحر بلاغته في زاخره ^(١) ، وعددته من مناقب مؤلفه ومفاخره ، فإنه برز فيه غاية التبريز ، وأتى بما هو أحسن من الذهب الإبريز ، لا بل بما هو أبهى من الجواهر ، والنجوم الزواهر ، وعجبت من تلك

(١) العموم : السباحة ، والبحر الزاخر : الكثير الماء المتلاطم الأمواج ، والكلام على المجاز .

الألفاظ ، المشبهة لسحر الأحاظ ، ورقة المعاني ، الحكمة المباني ، انتهى .

فانظر - أيدك الله تعالى ! - بعين الإنصاف إلى كلام هذا الفاضل ، المنصف الكامل ، وقسّه مع كلام ذلك المنتقد المتعصب الناقص الخامل ، مع أن الكلام الذي تعرض له ذاك بالقدح ، هو الذي تصدى له الباعوى بالمدح ، وكل إناء بالذي فيه ينضح ، وإنما يعرف الفضل لأهل الفضل أهل الفضل ، والأمر أجلى من أن يقام عليه دليل وأوضح .

رجع إلى ما كنا بصده :

وقال الوزير ابن عاصم عندما أجرى ذكر سلطان ابن الخطيب أمير المسلمين الغنى بالله بعد كلام كثير ما صورة محل الحاجة منه : وكان هذا السلطان من نيل الأغراض على أكمل ما يكون عليه مثله ممن نزع^(١) غرقاً في قوس الخلافة ، وحكى لي شيخنا القاضي أبو العباس الحسنى أن كبير ولده الأمير أبا الحجاج طلب من الشيخ ذى الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب أن يطلب من أبيه الغنى بالله أن يبادر بإعذاره ، إذ كان قد جاوز سن الإثتار ، دون إعذار ، لمكان ما لحق والده من التحيص وغير ذلك من الحوادث المهمة ، فأسعده الشيخ بذلك ، وقال للغنى بالله : يامولانا إن سيدى يوسف وكنّى على طلب إعذاره من مولانا نصره الله على ما يليق بك وبه ، فقال له الغنى بالله : حسبي الله ! وسكت سكتة لطيفة تشعر بفصل الكلام بعضه من بعض ، ثم قال : ونعم الوكيل ! فعدها الأكياس من مدارك نبهه ، ومجاسن قوله وفعله ، انتهى .

بين لسان الدين
والسلطان
الغنى بالله

قلت : هذا من السلطان في حق لسان الدين غاية التبجيل ، أعنى قوله « ونعم الوكيل » فأين هذا من سماع كلام أعدائه فيه بعد ، حتى آل أمره إلى النحس

(١) نزع فلان في القوس : مدها ، أى جذب وترها ، ونزع فلان عن القوس : رعى عنها ، والغرق : اسم مصدر بمعنى الإغراق .

بعد ذلك السعد ؟ وسقاه دهره بعد الخلاوة مامر ، ولم يكن قتله إلا بتسبب السلطان المذكور كما مر .

ثلاثة ليس لها أمان البحر والسلطان والزمان

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : ولما قضى الله عز وجل بالإدالة ، ورجعنا إلى أوطاننا من العُدوة ، واشتهر عنى ما اشتهر من الانقباض عن الخدمة ، والتهيه على السلطان والدولة ، والتكبر على أعلى رتب الخدمة ، وتطارحت على السلطان في استنجاز وعد الرحلة ، ورغبت في تهرئة الزمة ، ونفرت عن الأندلس بالجملة ، خاطبني - يعنى أبا جعفر بن خاتمة - بعد صدر بلغ من حسن الإشارة وبراعة الاستهلال الغاية بقوله : وإلى هذا ياسيدى ومحل تعظيمى وإجلالى ، أمتع الله تعالى الوجود بطول بقائكم ! وضاعف فى العز درجات ارتقائكم ! فإنه من الأمر الذى لم يغيب عن رأى العقول ، ولا اختلف فيه أرباب العقول ، أنكم بهذه الجزيرة شمس أقمها ، وتاج مفرقها ، وواسطة سلكها ، وطراز ملسكها ، وفلاة نحرها ، وفريدة دررها ، وعقد جيدها المنصوص ، وتمام زينتها على العموم والخصوص ، ثم أتم مدار أفلاكها ، وسر سياسة أملاكها ، وترجمان بيانها ، ولسان إحسانها ، وطبيب مارستانها ، والذى عليه عقد إدارتها ، وبه قوام إمارتها ، ولديه محل المشكل ، وإليه يلجأ فى الأمر المعضل ، فلا غرو أن تتقيد بكم الأسماع والأبصار ، وتحقق بحوكم الأذهان الأفكار ، ويؤجر عنكم السامع والبارح ^(١) ، ويستنبأ ما تطرف عنه العين وتحتلج الجوارح ، استقراء ^(٢) أمرامكم ، واستطلاعاً لاطلاع اعتزامكم . واستكشافاً عن مرامي سهامكم ، لا سيما مع إقامةكم على جناح خفوق ، وظهوركم فى ملتعب بروق ، واضطراب الظنون فيكم مع الغروب والشروق ، حتى تستقر بكم الديار ، ويلقى

من أبى جعفر
ابن خاتمة إلى
لسان الدين

(١) السامع : الطائر يمر من مسابيرك إلى ميامنك ، والبارح : الطائر يمر من ميامنك إلى مياسرك ، وبعض العرب يتيامن بالأول ويتشامم بالثانى ، وبعضهم على عكس ذلك .
(٢) استقراء لمرامكم : تتبعاً لمواضع رغبتكم .

عصاه التسيار^(١)، وله العذر في ذلك إذ صدَّعُها بفراقكم لم يندمل، وسرورها بلقائكم لم يكتمل، ولم يبرأ بعد جناحُها المهيض، ولا جَمَّ ماؤها المغيض، ولا تميزت من داجيها لياليها البيض، ولا استوى نهارها، ولا تألفت أنهارها، ولا اشتملت نعاؤها، ولا نسيت غمَّؤها، بل هي كالناقة، والحديث العهد بالمسكاره، يستشعر نفس العافية، ويتمسح منكم باليد الشافية، فبحنَّكم عليها، وعظيم حرمتكم على من لديها، لا تشربوا لها عَذْبَ المُجَاج بالأجاج، وتقطموها عما عودت من طيب المزاج، فما لدائها وحياة قربكم غير طبعكم من علاج، وإنى ليخطر بخاطري محبة فيكم، وعناية بما يعنيكم، ما نال جانبكم صانه الله تعالى بهذا الوطن من الجفاء، ثم أذكر ما نالكم من حسن العهد وكرم الوفاء، وأرى الوطن إحدى المواطن الأظَار التي يحقُّ لهنَّ جميلُ الاحتفاء، وما يتعلق بكم من حرمة أولياء القرابة وأوداء الصفاء، فيغلب على ظني أنكم لحسن العهد أجنح، وبحق نفسكم عن حق أوليائكم أسمع، ولِلَّيِّ هي أعظم قيمة من فضائلكم أوهبُ وأسجَحُ، وهب أن الدر لا يحتاج في الإثبات، إلى شهادة النحور واللِّبَات، واليقوت غنى المسكان، عن مظاهرة القلائد والتيجان، أليس أنه أعلى للعيان، وأبعد عن مكابرة البرهان، تألقها في تاج الملك أنوشروان؟ فالشمس وإن كانت أم الأنوار، وجلاء الأبصار، مهما أغنى مكانها من الأفق قيل: أليلٌ هو أم نهار، وكما في علمكم ما فارق نزو الأرحام، وأولو الأحلام، مواطن استقرارهم، وأما كن قرارهم، إلا برغمهم واضطرارهم، واستبدال دار خير من دارهم، ومتى توازن الأندلس بالمغرب، أو يعوض عنها إلا بمكة أو يثرب؟ ما تحت أديمها أشلاء أولياء وعُباد، وما فوقه مرابط جهاد، ومعاهد ألوية في سبيل الله ومضارب أوتاد، ثم ييؤأ ولده مبولأ

(١) أخذ هذه العبارة من قول الشاعر :

فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر

أجداده ، ويجمع له بين طارفه وتلاذه ، أعيد أنظاركم المسددة من رأي فائل ،
وسعى طويل لم يحل منه بظائل ، فحسبكم من هذا الإياب السعيد ، والعود الحميد ،
وهي طويلة .

جواب
لسان الدين
على ابن خاتمة

قال لسان الدين رحمه الله تعالى : فأجبتك بقولي :
لَمْ فِي الهوى العذرى أو لا تلم فالعذل لا يدخل أسمى
شأنك تعنيفي وشأني الهوى كل امرئ في شأنه ساعى
أهلاً بتخفة القدم ، ورِيحانة المنادم ، وذكر الهوى المتقادم ، لا يصغر الله مسراك !
فما أسراك ، لقد جبت إلى من همومي ليلاً ، وجست رجلاً وخيلاً ، ووفيت من
صاع الوفاء كيلاً ، وظننت بي الأسف على ما فات ، فأعملت الالتفات ، لكيلاً^(١) ،
فأقسم لو أن الأمر اليوم بيدي ، أو كانت اللمة السوداء من عُددي ، ما أقلت أسراكى
المنصوبة لأمثالك ، حول المياه وبين المسالك ، ولا علمت ما هنالك ، لكنك
طرقت حِجَى كَسَمَتِهِ الغارة الشعواء ، وغيرت رَبْعَةَ الأنواء ، فحمد بعد ارتجاجه ،
وسكت أذِنُ دجاجه ، وتلاعبت الرياحُ الهُوجُ فوق فِجَاجه ، وطال عهدُه بالزمن
الأول ، وهل عند رسم دارس من مُعَوَّل^(٢) ، وحيا الله نَدْباً إلى زيارتي
نَدَبِكَ ، وبآدابه الحكيمية أدَبِكَ

فكان وقد أفاد بك الأمانى كمن أهدى الشفاء إلى العليل
وهي شيمة بوركت من شِيمَةٍ ، وهبة الله تعالى قبله من لدن المشيمة ، ومن
مثله في صلة رعى ، وفضل سعى ، وقول وعى :

قسما بالكواكب الزهر والزهر عاتمه

إنما الفضل ملة ختمت بابن خاتمة

(١) يشبر إلى قوله تعالى : (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم)

(٢) هذا عجز بيت من معلقة امرئ القيس وهو بنامه ■

وإن شفائي عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من معول

كسأني حلة فضله ، وقد ذهب زمان التجميل ، وحملي شكره وكتدى واه عن
التحمل ، ونظرني بالعين السكيلة عن العيب^(١) ، فهلا أجاد التأمل ، واستطلع
طلع نثي ، ووالى في مبرك المعجزة حتى ؟ إنما أشكو بني^(٢) :
* ولو ترك القط ليلا لناما *^(٣)

وما حال شمل وتده مفروق ، وقاعدته فروق ، وصواع بني أبيه مسروق ،
وقلب قرّحه من عصّة الدهر دام ، وجمرة حسرته ذات احتدام ، هذا وقد صارت
الصغرى ، التي كانت الكبرى ، لمشيب لم يرع أن هجم لما نجم ، ثم تهلل
عارضه وانسجم :

لا تجمعى هَجْرًا عَلَىَّ وغربةً فالهجر في تلف الغريب سريع
نظرت فإذا النفس فريسة ظُفْر وناب ، والمال أكلة انتهاب ، والعمر رهن ذهاب ،
واليد صفر من كل اكتساب ، وسوق المعاد مترامية ، والله سريع الحساب .
ولو نُطِى الخيَار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الزمان
وهب أن العمر جسد ، وظل الأمن مديد ، ورأى الاغتياب بالوطن سديد ،
فما الحجة لنفسى إذا مرت بمطّارح جَفَوْتَهَا ، وملاعب هَفَوْتَهَا ، ومشاقف قَنَاتَهَا ،
ومظاهر غَزَاهَا وَمَنَاتَهَا ، والزمان وَلُود ، وزناد الكون غير صُلُود .

وإذا امرؤ لدغته أفعى مرة تركته حين يُجَرُّ حبل يَفَرِّقُ
ثم إن المرغب قد ذهب ، والدهر قد استرجع ما وهب ، والعارض قد اشتهب ،
وآراء الاكتساب مرجوحة مرفوضة ، وأسماؤه على الجوار مخفوضة ، والنية

(١) يشير إلى قول الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كليلة كما أن عين السخط تبدى المساويا

(٢) إشارة إلى قوله تعالى على لسان يعقوب (إنما أشكو بني وحزنى إلى الله)

(٣) ههنا عجز بيت ، وصدره قوله * ألا ياقومنا ارتحلوا وسيروا * ويضرب

مثلا لمن حمل على مكروه من غير إرادته

مع الله على الزهد فيما بأيدي الناس معقودة ، والتوبة بفضل الله عز وجل منقودة ، والمعاملة سامرية ، ودروع الصبر سابرية ، والاقتصاد قد قرت العين بصحبته ، والله قد عوض حب الدنيا بمحبته ، فإذا راجعها مثلى من بعد الفراق ، وقد رَقَى لدغتها ألف راق ، وجمعتني بها الحجره ، ما الذي تكون الأجرة ؟ جل شأني ، وإن رضى الوامق وسخط الشاني ، إني إلى الله تعالى مهاجر ، وللعرض الأدنى هاجر ، ولأطعان السرى زاجر ، لنجد إن شاء الله تعالى وحاجر ، لكن دعاني للهوى ، إلى هذا المولى المنعم هوى ، خلعت نعلي الوجود وما خلعت ، وشوقى أمرنى فأطعته ، وغالب الله صبرى فما استطعته ، والحال أغلب ، وعسى أن لا يخبىء المطلب ، فإن يسر رضاه فأمر كمل ، وراحل احتمل ، وحادٍ أشجى الناقه والجل ، وإن كان خلاف ذلك فالزمان جم العلائق ، والتسليم بمقامى لائق :

ما بين غَمَضَةِ عَيْنٍ وانتباهتها يُصَرِّفُ الأَمْرُ من حال إلى حال

وأما تفضيله هذا الوطن لِيُثْمِنَ طَيرَهُ ، وعموم خيره ، وبركة جهاده ، وعمران رُبَاهِ ووَهَادِهِ ، بأشلاء عُبَادِهِ وزُهَّادِهِ ، حتى لا يفضلهُ إلا أحد الحرمين ، فحقَّ بَرِيءٍ من المَئين ، اسكنني للحرمين جنحت ، وفي جوِّ الشوق إليهما سنحت ، فقد أفضت إلى طريق قَصْدِي محبته ، ونصرتني والمنة لله تعالى حُبَّتِهِ ، وقصد سيدي أسنى قصد تَوْحَاهُ الحمد والشكر ، ومعروف عرف به النكر ، والآمال من فضل الله بعدُ تَمَتَّارٌ ، والله تعالى يخلق ما يشاء ويختار ، ودعاؤه بظهر الغيب مدد ، وعدة وعدد ، وبره حالى الظعن والإقامة معتمِل ومُعْتَمَد ، ومجال المعرفة بفضلِهِ لا يحصره أمد ، والسلام ، انتهى .

ومن خط ابن الصباغ ما صورته : يكفى ابن خاتمة الغاية التى سألها له إمام الطريقة ، وواحدها الفذ على الحقيقة ، حيث قال :

إنما الفضل ملة ختمت بابن خاتمه

ومن نظمه وقد تخلى عن الكتابة وطلب منه أن يعود فأبى وأشد :

تقضى في الكتابة لى زمان كشأن العبد ينتظر الكتابه
فمن الله من عتقى بما لا يطيق الشكر أن يملا كتابه
وقالوا هل تعود فقلت كلا وهل حر يعود إلى الكتابه

فانظر حُسن هذه التورية العجيبة^(١) ، انتهى .

من ابن خاتمة
إلى ابن جزى
ولابن خاتمة يخاطب ابن جزى : يا أخى الذى سماؤده أن يُجازى ، وسيدى
الذى علا مجده عن أن يُوازى ، وصل الله تعالى لك أسباب الاعتلاء والاعتزاز !
وكافأ مالك من الاختصاص بالفضائل والامتياز ! أما إنه لو وسع التخلف عن
جواب أخ أعز ، ولم يجب التكلف بإجابة مَنْ أبان فأعجز ، لغطيت عجزى عن عين
تمجيزك ، ولما تعاطيت الثول بين يدى مناهرك أو مجيرك ، لكنه فى حكم الود
المكنون المكنوز ، بما لا يحل ولا يجوز ، فلکم الفضل فى الإغضاء عن عاجز ،
دعاه حكم التكلف إلى القيام قيام مُناجز ، وإن لم يكن ذلك عند الإنصاف ،
وحميد الأوصاف ، من السائع الجائر ، فعن جهد ما بلغ وليك إلى هذه الأحواز ،
ولم يحصل الحقيقة إلا على الجاز ، وأما ما ذهبتم إليه من تخميس القصيدة التى
أعجزت ، وبلغت من البلاغة العاية التى عزت مُناهضتها وأعوزت ، فلم أكن
لأستهدف ثانياً لمضاضة الإعجاز ، وأسجل على نفسى بالإفلاس والإعواز ، انتهى .
وكتب قبلها قصيدة زائية أجابه بها عن قصيدة رائية ، التزم فيها ابن جزى
ترك الراء ، لأنه كان أُلشع ييدها غينا ، رحم الله تعالى الجميع ! .

ترجمة
ابن خاتمة عن
لسان الدين
وقال لسان الدين فى ترجمة ابن خاتمة المذكور : إنه الصدر المتفنن المشارك ،
القوى الإدراك ، السديد النظر ، الثقب الذهن ، الكثير الاجتهاد ، الموفور

(١) الكتابة : عقد يعقده السيد مع عبده على أن يؤدى له العبد قدرا من المال
يصير بعد أدائه حرا ، ولا يعود إلى العبودية بعد ذلك ، والتورية فى هذه الآيات بهذا

الأدوات ، المعين الطبع ، الجيد القريحة ، الذى هو حسنة من حسنات الأندلس ،
أحمد بن على بن خاتمة ، من أهل المرية ، إلى أن قال : ومما خاطبني به بعد إلام
الركاب السلطاني ببلده وأنا صحبتته ، ولقائه إياي بما يلقى به مثله من تأنيس وبر ،
وتودد ، وتردد :

يامن حصلت على الكمال بما رأيت عيناي منه من الجمال الرائع
قمر يروق وفي عطاقي برده ما شئت من كرم ومجد بارع
أشكو إليك من الزمان تحاملا في فضٍّ شمل لي بقربك جامع
هَجَمَ البعاد عليه ضنا باللقا حتى تقلص مثل برق لامع
قلوأننى ذو مذهب لشفاة ناديته يا مالكي يا شافعي

شكواى إلى سيدى ومُعَظِّمى - أقر الله تعالى بسنائه أعين المجد ! وأدرَّ بثنائه ألسن
المجد ! - شكوى ظمآن صُدَّ عن القَرَّاح العَذْب لأوّل وروده ، والهيان رد عن
استرواح القرب لمعضل صدوده ، من زمان هجم على بإبعاده ، على حين إسعاده ،
ودهنى بفراقه ، غبَّ إنارة أفقى به وإشراقه ، ثم لم يكفه ما اجترم في ترويع
خياله الزاهر ، حتى حرم عن تشبيع كاله الباهر ، فقطع عن توفية حقه ، ومنع من
تأدية مستحقه ، لاجرم أنه أنف لشعاع ذُكَّاه^(١) ، من هذه المطالع النائية عن شريف
الإنارة ، وبخل بالإمتاع بذُكَّاه ، عن هذه المسامع النائية عن لطيف العبارة ،
فراجع أنظاره ، واسترجع مُعاره ، وإلا فعهدى بغروب الشمس إلى الطلوع ، وأن
البدر يتصرف بين الإقامة والرجوع ، فما بال هذا النير الأسعد ، غرَبَ ثم لم يطلع
من الغد ، ماذاك إلا لعدوى الأيام وعُدوانها ، وشأنها في تغطية إساءتها وجه
إحسانها ، وكما قيل : عادت هيئ إلى أديانها ، أستغفر الله أن لا يعد ذلك من المغتفر ،

(١) ذُكَّاء — بضم الدال — اسم من أسماء الشمس ، ويقال للقمر « ابن ذُكَّاء »

في جانب ما أولت من الأثر^(١)، التي أزرى العيان فيها بالأثر، وأربنى الخبر على الخبر، فقد سرت متشوّفات الخواطر، وأقرّت مستشرفات النواظر، بما حوت من ذلكم الكمال الباهر، والجمال الناضر، الذي قيد خطا الأبصار، عن التشوّف والاستبصار، وأخذ بأزمنة القلوب، عن سبيل كل مأمول ومرغوب، وأنى للعين، بالتحوّل عن كمال الزّين؟ أو الطرف، بالتّقلع عن خلال الظرف؟ أو للسمع من مراد، بعد ذلكم الإصدار الأدبي والإيراد، أو للقلب من مراد، غير تلكم الشيم الرافلة من ملابس الكرم في حُلل وأبراد، وهل هو إلا الحسن جمع في نظام، والبدر طالع لتمام، وأنواع الفضل ضمها جنس اتفاق والتثام، فما ترعى العين منه في غير مرعى خصيب، ولا تستهدف الأذن بغير سهم في حديق البلاغة مصيب، ولا تستطلع النفس سوى مطلع له في الحسن والإحسان أوفر نصيب، لقد أزرى بناظم حلاه فيما يتعاطاه التّقصير، وانفسح مدى علاه بكل باع قصير، وسفه حلم القائل إن الإنسان عالم صغير، شكرا للدهر على يد أسداها بقرب مزاره، وتحفة أهداها بمطلع أنواره، على تعاليه في أدخاره، نفائسه وتحليه بنفائس أدخاره، لا غرو أن يضيق عنا نطاق الذكر، ولا يتسع لنا سوار الشكر، فقد عمت هذه الأقطار بما شاءت من تحف بين تحف وكرامة، واجتنت أهلها ثمرة الرحلة في ظل الإقامة، وجرى لهم الأمر في ذلك مجرى الكرامة، ألا وإن مفاتيحي لسيدى ومعظمى - حرس الله تعالى مجده، وضاعف سعده! - مفاتيحة من ظفر من الدهر بمطلوبه، وجرى له القدر على وفق مرغوبه، فشرع له إلى أهله بابا، ورفع له من خجله جلبابا، فهو يكلف بالاعتحام، ويأنف من الإحجام، غير أن الحصر عن درج قصده يقيده، والبصر يهزج نقده فيقعده، فهو يُقدّم رجلا ويؤخر أخرى، ويجدد عزما ثم لا يتحرّى، فإن أبطأ خطابى فإوضح الأعدار، ومثلكم من قبل

(١) الأثر : جمع أثره - بضم الهمزة وسكون ثاء المفرد وفتحها في الجمع - وهى المكرمة المتوارثة .

جليات الأقدار ، والله سبحانه يصل لكم عوائد الإسعاد والإسعاف ، ويحفظ بكم ما للمجد من جوانب وأكناف ، إن شاء الله تعالى . وكتب في عاشر ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعائة ، انتهى .

ومن خاتمة رسالة من إنشاء ابن خاتمة المذكور : فنصرف عنان البطالة عن الإطالة ، ونسلم على السيادة الطاهرة الأصلة ، بأطيب تسليم ، ختامه مسك ومزاجه من تسليم .

ومن نظم ابن خاتمة المذكور :

هو الدهر لا يبقى على عائد به فمن شاء عيشاً يصطبر لنوائبه^(١)
فمن لم يصب في نفسه فمصابه بفوت أمانيه وفقد حبايبه
ومنه قوله :

ملاك الأمر تقوى الله ، فأجعل ثقاه عُدَّةً لصلاح أمرك
وبادر نحو طاعته بعزم فما تدرى متى يقضى بعمرك

وقال لسان الدين : وكتب إلى — يعنى ابن خاتمة المذكور — عقب انصرافه من ابن خاتمة إلى لسان الدين من غرناطة في بعض قدماته عليها ما نصه : مما قلته بديهة عند الإشراف على جنابكم السعيد ودخوله مع النفر الذين اتحفتم سيادتكم بالإشراف عليه ، والدخول إليه ، وتنعيم الأبصار في المحاسن المجموعة لديه ، وإن كان يوماً قد غابت شمس ، ولم يتفق أن كل أنسه ، وأنشدته حينئذ بعض من حضر ولعله لم يبلغكم ، وإن كان قد بلغكم ففضلكم يحملنى في إعادة الحديث :

أقول وعين الدمع نصب عيوننا ولاح لبستان الوزارة جانب
أهذى سماء أم بناء سماءه كواكب غضت عن سناها الكواكب

تناظرت الأشكال منه تقابلاً على السعد وسطى عقده والحبايبُ
وقد جرت الأمواه فيه مجرة مذارها شهبٌ لمن ذوائبُ
وأشرف من عليه بهو تحفه شماسى زجاج وشيهاً متناسب^(١)
يطل على ماء به الآس دأراً كما افترقروا أو كما اخضر شارب
هنالك ما شاء العلام جلاله بهما يزدهى بستانها والمراتب
ولما أحضر الطعام هنالك دعى شيخنا القاضى أبو البركات فاعتذر أنه صائم
قد بيّته من الليل ، فحضرنى أن قلت :

دعونا الخطيب أبا البركات لأكل طعام الوزير الأجل
وقد ضمنا فى نداء جنان به احتفل الحسن حتى كمل
فأعرض عنا لعذر الصيام وما كل عذله مستقيل
فإن الجنان محل الجزء وليس الجنان محل العمل^(٢)

وعندما فرغنا من الطعام أنشدت الأبيات شيخنا أبا البركات ، فقال لى : لو أنشدتنيها
وأتم بعد لم تفرغوا منه لأكلت معكم ، برا بهذه الأبيات ، والحوالة فى ذلك
على الله تعالى ، انتهى .

ومن نظم ابن خاتمة المذكور فى قران :

رب قران جلا صفحته لهبُ القرن جلاء العسجد
يضرم النار بأحشاء الورى مثل ما يضرم فى المستوقد
فكأن الوجه منه خُبزة فوقها الشعر كقدر أسود

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : ولما قدمت مائة آيياً من السفارة إلى ملك
المغرب مخوفاً بفضل الله تعالى وجميل صنعه ، مؤثراً المآرب ، مصححاً بالإعانة ،

(١) البهو — بفتح الباء وسكون الهاء — البيت المقدم أمام البيوت ، ويجمع على أبهاء . (٢) الجنان : جمع جنة ، وأراد بها الدار الآخرة التى وعد بها المتقون ، وهى دار جزاء ، وليست دار تكليف ، وإنما دار التكليف هى الدنيا .

لَقِيتُ عَلَى عَادَتِهِ مَهْنِيًا ، يَعْنِي أَحْمَدُ بْنُ صَفْوَانَ أَحَدَ أَعْلَامِ مَالِقَةَ وَبَقِيَّةَ أَدْبَائِهَا
وَصُدُورِ كِتَابِهَا ، وَأَنْشَدَنِي مَعِيدًا فِي الْوَدِّ وَمُبْدِيًا ، وَضَمَّنَ غَرَضًا لَهُ تَعْجِلَ قَضَاءَهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى :

قَدِمْتَ بِمَاسَرِّ النُّفُوسِ اجْتِلَاؤُهُ	فَهَنَيْتَ مَا عَمَّ الْجَمِيعَ هِنَاؤُهُ
قَدُومًا بِخَيْرِ وَافِرٍ وَعِنَايَةِ	وَعَزَّ مَشِيدٍ بِالْمَعَالَى بِنَاؤُهُ
وَرَفْعَةٍ قَدْرٍ لَا يَدَانِي مَحَلُّهَا	رَفِيعٍ وَإِنْ ضَاهَى السَّمَاءَ اعْتِلَاؤُهُ
عَنَيْتَ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَكُلُّهُمْ	بِمَا يَرْتَجِيهِ قَدْ تَوَالَى دَعَاؤُهُ
بَلَغْتَ الَّذِي أَمَلْتَهُ مِنْ صِلَاحِهِمْ	فَأَدْرَكْتَ مَا مَوْلَا عَظِيمًا جَزَاؤُهُ
فِيَا وَاحِدًا أَغْنَتْ عَنِ الْجَمْعِ ذَاتَهُ	وَقَامَ بِأَعْيَاءِ الْأُمُورِ غِنَاؤُهُ
تَشَوَّقَكَ الْمَلِكُ الَّذِي بَكَ فَخْرَهُ	وَأَنْتَ حَقِيقًا حَسَنُهُ وَبِهَاؤُهُ
فَلَا زَالَ مُزْدَانًا بِجَلِيلِكَ جُودَهُ	وَلَا زَالَ مُوفُورًا عَلَيْكَ اصْطِفَاؤُهُ
وُخْصِصْتَ مِنْ رَبِّ الْعِبَادِ بِنِعْمَةٍ	يُنِيلُكَهَا تَخْصِيصُهُ وَاحْتِفَاؤُهُ
وَعَشْتَ عَزِيزًا فِي النُّفُوسِ مَحْبِيًا	يُلَبِّيَ بِتَبْجِيلٍ وَبِرِّ نَدَاؤُهُ
وَقَدْ جَاءَنِي دَاعِي السُّرُورِ مُؤَدِيًا	لِحَقِّ هِنَاءٍ فَرَضُ عَيْنٍ أَدَاؤُهُ
وَلِي بَعْدَ هَذَا مَا رَبٌّ مُتَوَقِّفٌ	عَلَى فَضْلِكَ الرَّحْبِ الْجَنَابِ قَضَاؤُهُ
هَزَزْتَ لَهُ عَظْفَ الْبَطْرَنِ رَاجِيًا	لَهُ النُّجْحُ فَاسْتَعَصَى وَخَابَ رَجَاؤُهُ
وَلَمْ يَدْرِ إِنِّي مِنْ عِلَاكَ لَمُنْتَضٍ	حُسَامًا كَفِيلًا بِالنُّجَاحِ انْتِضَاؤُهُ (١)
يَصُمُّ إِنْ هَزَزْتَهُ كَفَى لِمَعْضَلٍ	فِي كَفَى الْعِنَا تَصْمِيمُهُ وَمِضَاؤُهُ
فَحَقَّقَ لَهُ دَامَتْ سَعُودُكَ حَرَمَتِي	لَدَيْكَ يَرْحَنِي مَطْلُهُ وَالتَّوَاؤُهُ
وَشَارَكَ مَحَبًّا خَالصًا لَكَ حَبَهُ	قَدِيمًا كَرِيمًا عَهْدُهُ وَوَفَاؤُهُ

من نظم أحمد
ابن صفوان

وَصِلْ بِجَزِيلِ الرَّعْيِ حَبْلَ زَمَامِهِ يَصْلُكَ جَزِيلاً شُكْرَهُ وَثَنَؤُهُ
بَقِيَتْ وَصَنَعُ اللَّهِ يَدُنِي لَكَ الْمُنَى وَيُولِيكَ مِنْ مَصْنُوعِهِ مَا تَشَاؤُهُ
بِحَرَمَةٍ مَنْ حَقَّتْ سَيَادَتُهُ عَلَيَّ بَنَى آدَمَ وَالْخَيْرَ مِنْهُ ابْتِـدَآؤُهُ

وجمعت ديوان شعره أيام مقامي بمالقة عند توجهي بحبة الركاب السلطاني إلى
إصراخ الخضراء عام أربعة وأربعين وسبعمائة ، وقدمت صدره خطبة ، وسميت
الجزء « بالدرر الفاخرة ، واللجج الزاخرة » وطلبت منه أن يحيزني وولدى عبدالله
رواية ذلك عنه ، فكتب بخطه الرائق ، بظهر المجموع مانصه : الحمد لله مستحق
الحمد ، أجبت سؤال الفقيه الأجل الأفاضل السرى الماجد الأواحد الأحفل الأديب
البارع الطالع في أفق المعرفة والنباهة ، والرفعة المكيئة والوجاهة ، بأبهى المطالع ،
المصنف الحافظ العلامة الحائز في فني النظم والنثر ، وأسلوب الكتابة والشعر ، رتبة
الرياسة والإمامة ، محلي جيد العصر بتأليفه الباهرة الرواء^(١) ، ومجلى محاسن بنيته
الرائقة على منصة^(٢) الإشارة والأنباء أبي عبدالله بن الخطيب ، وصل الله تعالى سعادتته ،
وحرس مجادته ، وسنى من الخير الأوفر ، والصنع الأبر ، مقصده وإرادته ، وبلغه في
نجله الأسعد ، وابنه الرقيق بمحتده الفاضل ومنشئه الأطهر محل الفرقد ، أفضل ما يؤمل
نخلته إياه من المكرمات وإفادته ، وأجزت له ولابنه عبدالله المذكور أبقاهما الله تعالى في
عزة سنية الخلال ، وعافية ممتدة الأفياء وارفة الظلال ، رواية جميع ما تنقيد في الأوراق
المكتتب على ظهر أول ورقة منها من نظمي ونثري ، وما توليت إنشاء ، واعتمدت
بالارتجال والرواية اختياره وانتقاه ، أيام عمرى ، وجميع ما لى من تصنيف وتقييد ،
ومقطوعة وقصيد ، وجميع ما أحمله عن أشياخى رضى الله تعالى عنهم من العلوم ، وفنون
المنثور والمنظوم ، بأى وجه تأدى ذلك إلى ، وصح حملى له وثبت إسناده لدى ،

إجازة
من ابن صفوان
لسان الدين
وولده عبدالله

(١) الجيد — بكسر الجيم — العنق ، والرواء — بضم الراء بزنة الغراب — المنظر

(٢) مجلى : مظهر ، وأصله تجلية العروس عند زفافها ، والمنصة — بكسر الميم وفتح

النون وتشديد الصاد — الكرسى الذى ترفع عليه العروس لترى من بين النساء .

إجازة تامة ، في ذلك كله عامة ، على سَنَنِ الإجازات الشرعى ، وشرطها المأثور عند أهل الحديث المرعى ، والله ينفعى وإياها بالعلم وحمله ، وينظمنا جميعاً في سلك حزبه المفلح وأهله ، ويفيض علينا من أنوار بركته وفضله ، قال ذلك وكتبه بخط يده الفاتية العبدُ الفقير إلى الله الغنى به أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ، ختم الله تعالى له بخير ! حامداً الله تعالى ، ومصلحاً ومسلماً عن نبيه المصطفى الكريم ، وعلى آله الطاهرين ذوى المنصب العظيم ، وصحابة البررة أولى الأثره والتقديم ، في سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين وسبعائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، انتهى .

وكتب الفقيه أبو جعفر بن عبد الملك العذرى من أهل بَلَنْسِيَةِ إلى لسان الدين رحمه الله تعالى في بعض الأغراض :

من أبي جعفر
العذرى إلى
لسان الدين

إني بمجديك لم أزل مُسْتَبِقَةً أن لا يهدم بالتغير ما بنى
إذ أنت أعظم ما جد يعزى له صفح وأكرم من عفا عن جنى
وكتب أيضاً :

إن كان دهرى قد أساء وجارا فذمام مجديك لا يضيع جارا
فلأنت أعظم ملجأ يُنَجِّى إذا ما الدهر أنجد موعداً وأغارا

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : خاطبتُ الشيخَ الشريفَ الفاضلَ أبا عبد الله بن من لسان الدين
إلى ابن نفيس
نفيس صحبة ثمن مسكن اشتريته منه ، وكان قد أهدانى فرساً عتيقاً :

جزيت يا ابن رسول الله أفضل ما جزى الإلهُ شريف البيت يوم جزى
إن أعجز الشكر منى منة ضعفت عن بعض حقك شكرُ الله ما عجزاً^(١)

سيدى ، أبقى الله شرفك تشهد به الطباع ، إذا بعدت المعاهد المقدسة والرباع !

(١) المنة : القوة ، يريد إن كان شكرك فوق ما أستطيعه فإنى أكل شكرك إلى الله يجزيك أحسن الجزاء عما قدمت لى ، وهو من حديث عن النبي معناه «من أسدى إليه معروف فليشكر مسديه ، فإن لم يستطع فليدع له » أو كما قال .

وتعترف به الأَبصار والأَسْماع ، وإن حُجِدَتْ عَارِضُهَا الإِجْمَاع ، بأي لسان أُنْتِي ؟
 أم أَيْ الأَفْئَانِ أَهْصِرُ^(١) وأُجْنِي ؟ أم أَى المقاصد الكَرِيمَةِ أَعْنِي ؟ أَمَطِيتْ جِوَادَكَ
 الْمُبَارَكَ ، وَأَسَكَنْتِ دَارَكَ ، وَأَوْسَعْتَ مَطْلَبِي اصْطِبَارَكَ ، وَهَضَمْتَ حَقِّكَ وَبَوَّاتِ
 جِوَارَكَ ، وَوَصَلْتَ لِلْغَرْبَاءِ إِشَارَكَ ، أَشْهَدُ بِأَنَّكَ الْكَرِيمُ ابْنَ الْكَرِيمِ ، لَا أَقِفُ
 فِي تَعْدَادِهَا عِنْدَ حَدِّ ، إِلَى خَيْرِ جَدِّ ، فَإِنْ أَعَانَ الدَّهْرُ عَلَى مَجَازَاهِ ، وَإِنْ تَرَفَّعَ كَرَمُكَ
 عَنْ مُوَازَاهِ ، فَحَاجَةَ نَفْسِي قَضَيْتِ ، وَأَحْكَامَ آمَالِي أَمَضَيْتِ ، وَإِنْ اتَّصَلَ الْعَجْزُ
 فَعَيْنِي عَلَى الْقَذَى أَغْضَيْتِ ، وَمَتَنَاصِلَ عَزَمِي مَا انْتَضَيْتِ ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَالْتِئَاءُ ذَائِعُ
 وَالْحَمْدُ شَائِعُ ، وَاللِّسَانُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ طَائِعُ ، وَاللَّهُ مُشْتَرِي مَا أَنْتِ بَائِعُ ، وَقَدْ وَجَّهْتَ مِنْ
 يَحَاوُلُ لِسَيْدِي ثَمَنِي مَا اكْتَسَبَهُ بِجَدِّهِ ، وَسَقَّرَ عَنْهُ حَمْدَهُ ، وَالْعَقِيدَةُ بَعْدَ التَّرَاضَى ،
 وَكُلُّ التَّقَاضَى ، وَحَمِيدُ الصَّبْرِ وَسَعَةُ النِّغَاضَى ، وَكَوْنُهُ الْخَصْمُ وَالْقَاضَى ، أَنَّهُ هَبَّةُ
 سَوَّغَهَا إِنْعَامُهُ ، وَأَكَلَةُ هِنَاهَا مِطْعَامُهُ ، نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَعْطِيَ ذَكَرَهُ ، وَيَتَوَلَّى
 شُكْرَهُ ، وَيُنِيمِي مَالَهُ ، وَيَرْفَعَ قَدْرَهُ ، وَالْوَلَدُ جَارُهُ الْغَرِيبُ الَّذِي بَرَزَ إِلَى مَقَارَعَةِ
 الْأَيَّامِ عَنْ خَبْرَةِ قَاصِرَةٍ ، وَتَجَرُّبَةِ غَيْرِ مَنْجِدَةٍ عَلَى الدَّهْرِ وَنَاصِرَةٍ ، قَدْ جَعَلْتَهُ وَدِيعَةً
 فِي كَرَمِ جِوَارِهِ ، وَوَضَعْتَهُ فِي حِجْرِ إِيَّارِهِ ، فَإِنْ زَاغَ فَيَدُهُ الْعَلِيَا فِي تَبْصِيرِهِ ،
 وَمُؤَاخَذَتِهِ بِقَصِيرِهِ ، وَمَنْ نَبَّهَ مِثْلَهُ نَامُ^(٢) ، وَمَنْ اسْتَنَامَ إِلَيْهِ بِمَهْمِهِ أَوْ كَرَمَ بَيْنِ إِلَيْهِ
 اسْتِنَامُ ، وَإِنْ تَشَوَّفَ سَيْدِي لِحَالِ مَحَبَّةٍ فَمُطْلَقٌ لِلدُّنْيَا مِنْ عَقَالٍ ، وَرَافِضٌ أَثْقَالٍ ،
 وَمُؤْمِلٌ اعْتِيَاضٌ بِخِدْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَانْتِقَالٍ ، انْتَهَى .

من لسان الدين
 إلى أبي القاسم
 ابن رضوان
 وقال رحمه الله تعالى : مما خاطبت به صدرَ الفضلاء الفقيه المعظم أبا القاسم
 ابن رضوان بما يظهر داعيته من فحواه :
 مرضت فأيامي لاديك مريضة وبروك مقرون ببراء اعتلالها

(١) هصر الغصن يهصره — من باب ضرب — جذبه إليه وأماله ليأخذ ما فيه من ثمرة .

(٢) أخذ هذا من قول الشاعر بشار بن برد :

إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمرا ثم نم

فلا راع تلك الذات للضر رائع ولا وسمت بالسقم غر خلاها
وردت على من فتى التي إليها في معرك الدهر أحميز ، وبفضل فضلها في الأقدار
المشتركة أتميز ، سحابة^(١) سرت وساءت ، وبلغت من القصدين ماشاءت ، أطلع بها
سيدي صنعة وده من شكواه على كل عابث في السويداء ، موجب اقتحام
البئداء ، مضرم نار الشفقة في فؤاد لم يبق من صبره إلا القليل ، ولا من إفصاح
لسانه إلا الأنين والأليل ، ونوى مدت لغير ضرورة يرضاها الخليل ، فلا تسأل عن
ضنين تطرقت اليد إلى رأس ماله ، أو عابد نوزع متقبل أعماله ، أو أمل ضويق في
فذلكة آماله ، لكنني رجحت دلائل المفهوم على دليل المنطوق ، وعارضت القواعد
الموحشة بالفروق ، ورأيت الخطأ يهر والحمد لله تعالى ويروق ، واللفظ الحسن
تومض في حبه للمعنى الأصيل بروق ، فقلت : ارتفع الوصب ، ورد من الصحة
المغتصب ، وآلة الحس والحركة هي العصب ، وإذا أشرق سراج الإدراك دل على
سلامة سليطه^(٢) ، والروح خليط البدن والمرء بخليطه ، وعلى ذلك فلا يقنع بليد
احتياطي إلا الشرح ، فقيه يسكن الظمأ البرح ، وعذرا عن التكليف فهو محل
الاستقصاء والاستفسار ، والإطناب والإكثار ، وزند القلق في مثلها أوزرى ،
والشفيق بسوء الظن مغررى^(٣) ، وسيدي هو العمدة التي سلمت لي الأيام فيها ،
وقالت : حسب آمالك ويكفيها ، فكيف لا أشفق ، ومن أنفق من عينه فأنا من
عيني لا أنفق ، والله لا يحبط سعي في سؤال عصمتها ولا يحقق ، ويرشد إلى
شكره على ماذهب منها ويوفق ، والسلام الكريم على سيدي البر الوصول ، الذي
زكت منه الفروع لما طابت الأصول ، وخلص من وده لابن الخطيب المحصول ،
ورحمة الله تعالى وبركاته .

(١) أراد بالسحابة الرقعة التي يكتب فيها

(٢) السليط : الزيت ، وكانت توقد به القناديل

(٣) هذا مثل ، ومغرى - بزنة اسم المفعول - مولع

من ابن رضوان
إلى لسان الدين

قال : فراجعني حفظ الله سيادته بما نصه :

متى شئت أنفي من علائك كل ما ينيل من الآمال خير منالها
كبره اعتلال من دعائك زارني وعادات برلم ترم عن وصالها (١)

أبقى الله ذلك الجلال الأعلى متطولاً بتأكيد البر ، متفضلاً بموجبات الحمد والشكر ،
ورَدَّتْني سَخَاءته المشتملة على معهود تشريفه ، وفضله الغني عن تعريفه ، متحفياً
في السؤال ، عن شرح الحال ، ومُعْلِناً بما تحلى به من كرم الخلال ، والشرف
العال ، والمعظم على ما يسر ذلك الجلال الوزاري الرياسي أجراه الله تعالى على
أفضل ما عَوَّدَه ، كما أعلى في كل مكرمة يده ، ذلك ببركة دعائه الصالح ، وحببه
الخيم بين الجوانح ، والله سبحانه الممود على نعمه ، وموهاب لطفه وكرمه ، وهو
سبحانه المسؤول أن يهيئ لسيدى قرار الخاطر ، على ما يسرُّه في الباطن والظاهر ،
بمن الله تعالى وفضله ، والسلام الكريم على جلاله الأعلى ورحمة الله وبركاته ،
كتبه المعظم الشاكر الداعي الذاكر المحب ابن رضوان ، وفقه الله تعالى ! في ذي الحجة
ختام عام واحد وستين وسبعائة ، انتهى .

من لسان الدين
إلى الشيخ
الجنان

وقال رحمه الله تعالى : وفاتحته - يعني الشيخ الجنان - محرّكاً قريحته ومستثيراً
ما عنده ، بقولي :

إن كانت الآداب أضحت جنة فلقد غدا جنانها الجنان
أقلامه القُضْبُ اللَّدَان بدوّحها والزهر ما رقّته منه بنان

وذكر بعد البيتين سجّعاً بليغاً ، ثم قال : فراجعني الجنان بما نصه :

يا خاطب الآداب مهلا فقص ردك عن خطبتها ابن الخطيب
هل غيره في الأرض كفء لها وشرطها الكفاة قول مصيب

من الشيخ
الجنان إلى
لسان الدين

(١) لم ترم : لم تبرح ولم تفارق ، رام يريم ريماً - بوزن باع يبيع بيعاً - إذا
أقام في مكانه وثبت ، ولم يفارقه ولم يزايله

أصبح للشرط بها معرسا فاستفت في الفسخ فهل من مجيب
أيها السيد الذي يُتَنَافَسُ في لقائه ويُتَعَالَى، ويصادم بولائه صرف الزمان ويتعالى
وتستنتج نتائج الشرف بمقدمات عرفانه ، وتُقْتَنَصُ شوارد العلوم بروايات كلامه
فكيف بمدانة عيانه ، جلوت على من بنات فكرك عقائل نواهد ، وأقت بها
على معارفك الجمة دلائل وشواهد ، وافتنصت بشرك بديهتك من المعاني أو ابد
شوارد ، وفجرت من بلاغتك وبراعتك حياضا عذبة الموارد ، ثم كلفتنى من
إجراء ظالى فى ميدان ضليعها ^(١) ، مقابلة الشمس المنيرة بسراج عند طلوعها ،
فأخلدت إخلاد مهيض الجفاح ، وفورت فرار الأعزل عن شاكى السلاح ،
وعلمت أننى إن أخذت نفسى بالمقابلة ، وأدليت دلو قريحتي المُسَاجِلِ ، كنت كمن
كلف الأيام مراجعة أمسها ، أو طلب ممن علتة السماء محاولة لمسها ، وإن رضيت
من القريحة بسجيتها ، وأظهرت القدر الذى كنت امتنحت من ركايتها ، أصبحت
مسخرة للراوين والسامعين ، ونبت عن أشلى دواوينهم كما تنبو عن الأشيب
عيون العين ، ثم إن أمرك ياسيدى لا يحل وثيق مبرمه ، ولا يحل نسخ محكمه ،
فامثلته امثال من لم يجد فى نفسه حرجا من قضائك ^(٢) ، ورجوت حسن تجاوزك
وإغضائك ، أباك الله تعالى قطبا الفلك المكارم والمآثر ، وفصا لخاتم الحامد
والمفاخر ، والسلام ، انتهى .

والجنان المذكور مغربى من مكناسة الزيتون ، وهو الشيخ الفقيه العدل
الأديب الأخبارى المشارك ، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسى ، الجنان ،
من أهل الظرف والانطباع والفضيلة ، كاتب عاقل ناظم ناثر مشارك فى فنون من
العلم ، له تصنيف حسن فى ثلاث مجلدات سماه « المنهل المورد » ، فى شرح المقصد

(١) الظالع : الذى أصابه الظلع ، وهو شبه العرج ، والضليع : القوى على فعل
ما يريد . وفى خطبة الحريرى عنه وعن بدیع الزمان « وأنى يدرك الظالع شأو
الضليع ؟ » (٢) أخذ هذا من قوله تعالى : (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك
فما شجر بينهم ثم لا يجدوا فى أنفسهم حرجا مما قضيت)

الحمود» شَرَحَ فيه وثائق أبي القاسم الجزيري المالكي ، فأربنى على غيره بياناً وإفادة ، قال في «نفاضة الجراب» : وناولني إياه ، وأذن لي في حملي عنه ، وأنشدني كثيراً من شعره ، فمن ذلك ما صدرَّ به رسالة يهنئ بها ناقهاً من مَرَض :

ألبس الصحة بُرداً قشيباً وارشف النعمة ثغراً شنيباً^(١)
واقطف الآمال زهراً نضيراً واعطف الإقبال غصناً رطيباً
إن يكن ساءك وَعْكَ تقضى تجدد الأجر عظيماً رحيباً
فانتعش في دهرنا ذا سرور يصبح الحاسد منه كشيئاً

وقال أيضاً لسان الدين في النفاضة : قرأت بالدور الحنشي في الدار التي نزلت بها بمكناسة الزيتون أبياتاً منقشة استحسنتها لسهولتها فأخبرني أنها من نظمه ، وهي :

انظر إلى منزل متى نظرت عيناك يعجبك كل ما فيه
ينبئ عن رفعة لملكه وعن ذكاء الحجا لبانيه
يناسبُ الوشى في أسافله ما يرقم النقش في أعاليه
كأنه روضة مُدبجة جاد لها وابل بما فيه
فأظهرت للعيون زخرفها ووافقتها على تجليهِ
فهو على بهجة تلوح به ورونق للجمال يبيديه
يشهد للساكنين أن لهم من جنة الخلد ما يحاكيه

قلت : قد تذكرت هنا ، والشئ بالشئ يذكر ، ما رأيته مكتوباً على دائرة مجرى الماء بمدرسة تلمسان التي بناها أمير المسلمين ابن تاشفين الزياني ، وهي من بدائع الدنيا ، وهو :

انظر بعينك بهجتي وسنائى وبديع إتقانى وحسن بنائى

(١) برد قشيب : جديد ، وثغر شنيب : طيب الرائحة ، وقال الراجز :

وا ، بأبى أنت وفوك الأشنب ! كأنما ذر عليه الزراب

وبديع شكلى واعتبر فيما ترى من نشأتى بل من تدفق مائى
جسيم لطيف ذائب سيلانه صاف كذؤبِ الفضة البيضاء
قد حف بى أزهار وشئى نمت فعدت كمثل الروض غبّ سماء
وما أنشده بعضُ أهل العصر فى المغرب بقصد أن يرسم فى الأستار المذهبة الحكمة
الصنعة التى جعلها السلطان المنصور أبو العباس الشريف الحسنى رحمه الله تعالى
لكى يستر بها النواحي الأربع من القبة الكبيرة بالبديع ، وتسمى هذه الستور
عند أهل المغرب بالحائطى ، ففى الجهة الأولى :

متع جفونك من بديع لباسى وأدِرْ على حُسْنى حُمَيّا الكاس
هذى الربا والروض من جرّعائها ما أعتذى بالعارض البجّاس
أنى لروض أن يروق بهاؤه مثلى وأن يجرى على مقياس ؟
فالروض تغشاه السوام ، وإعما تأوى إلى كنفى ظباء كناس
وعلى الجهة الثانية :

من كل حَسَنّا كالتضيب إذا انثنى تُزْرِى بفصن البانة المياس
ولقد نشرت على السماك ذوائبى ونظرت من شَرِّ إلى الكناس
وجرت ذبلى بالجرّة عابثاً فخرّاً بمخترعى أبى العباس
مانيط مثلى فى القباب ولا ازدهت بقىّ سواه مراتبٌ وكراسى
وعلى الجهة الثالثة :

ملك تقاصرت الملوك لعزه ورماهم بالذل والإتعاس
غَيَتْ المواهب بحر كل فضيلة ليث الحروب مسعر الأوطاس (١)
فرد المحاسن والمفاخر كلها قطب الجلال أخو الندى والباس

(١) الأوطاس : جمع وطس - بضم الواو والطاء جميعاً - الذى هو جمع وطيس ، وأصل الوطيس التنور ، وقيل : حفرة يختبئ فيها ويشوى . وقالوا «حمى الوطيس» يريدون اشتدت الحرب وغلامرجلها ، ويقال : أول من قال ذلك النبى صلى الله عليه وسلم

ملك إذا وافى البلاد تأرجت منه الوهاد بعاطر الأنفاس
وعلى الجهة الرابعة :

وإذا تطلّع بدره من هالة يغشى سناه نواظر الجلاس
أيامه غرر تجلّت كلها أبهى من الأعياد والأعراس
لا زال للمجد السنى يشيده ويقيم مبناه على الأساس
ما مال بالغصن النسيم وحييت درر الندى في جيده المياس

وما أنشدنيهِ بعضُ العصريين من المغاربة لصاحبنا المرحوم الفقيه الكاتب المحقق
أبي محمد الحسن بن أحمد المسفيومي المراكشي أحد مشاهير الكتّاب بباب أمير
المؤمنين المنصور بالله أبي العباس الشريف الحسنى ملك المغرب ، صَبَّ الله تعالى
على الجميع أمطار الرضوان مما كتب في بعض مباني صاحبنا الوزير العلامة الأجل
سيدي عبد العزيز القسّمتالى رحمه الله تعالى ! وهو :

أجلِ المعلى من قدّاح سُرورى وأدِرْ كؤُسَ الأُنسِ دون شرور^(١)
خلعت على عطف البهاء محاسنى فكست به الآفاق ثوب حبور
وتناسق الوشئُ المفوّف حلقى نسقَ الشذور على نحر الحور
شأوا القصور قصورها عن رتبة لى بالسنا الممدود فى المقصور
فى المبتنى المراكشى وأفقه أزرى على الزوراء والخابور
أعلى مقامى البارِع الأسى الذى قد حاز سبق النظم والمنشور
فإذا أقل بنائه أقلامه نفث عقود السحر بين سطور
عبد العزيز أخو الجلالة كاتب سر الخليفة أحمد المنصور
لا زال فى يمن وأمن ما شدّت ورُقُ بروض بالندى ممطور

(١) المعلى : أوفر قداح الميسر نصيبا ، وإجالاته : تحريكه فى الخريطة ، والقداح : جمع قدح ، بكسر القاف وسكون الدال .

وبعضه كتبته بالمعنى من حفظى لطول العهد ، والغاية فى هذا الباب ما أنشدنيه
لنفسه الوزير أبو فارس عبد العزيز القشتالى المذكور ، وهى جملة من قصائد
كتبت فى المباني الملوكية المنصورية بالحضرة المراكشية حاطها الله تعالى ! فمنها
ما كتب خارج القبة الخمسينية أى التى فيها خمسون ذراعاً بالعمل ، وذلك قوله
رحمه الله تعالى على لسان القبة :

سموتُ فخرَ البدرِ دونىَ وانحطاً	وأصبح قرص الشمس فى أذنى قرطاً
وصُفْتُ من الإِكليلِ تاجاً لمفرق	ونيطت بى الجوزاء فى عنق سمطاً
ولاحت بأطواقِ الثريا كأنها	تسيرُ جُحَّابٍ قد تتبعته لَقَطاً (١)
وعديت عن زهر النجوم لأننى	جعلت على كيوان رحلى منحنطاً
وأجريت من فيض الساحة والندى	خليجاً على نهر الجحرة قد غطى
عقدت عليه الجسر للفخر فارتمت	إليه وفود البحر تفرق ما أنطى
فنفض ما بين العروس كأنه	وقد رقرقت حصباؤه حية رقطاً
حواليه من دَوَّحِ الرياض خرائد	وغيد تجر من خمائلها مرطاً
إذا أرسلت لدن القروع وفتحت	جنى الزهر للاح فى ذوائبها وخطاً
يرنجها من النسيم إذا سرى	كما مال نشوان تشرب إسفنطاً
يشق رياضاً جادها الجود والندى	سواء لديها الغيث أسكب أم أخطاً
وسالت بسلسال اللجج حياضه	بحارا غدا عرض البسيط لها شطاً
تطلع منها وسط وسطاه دمية	هى الشمس لا تخشى كسوفاً ولا غمطاً

(١) الثريا : سبعة كواكب فى عنق الثور ، والنشير : ما ينثر على العروس فى
حفل زفافها ، وكان السراة يثرون عليها حبات من الفضة ومن الذهب ومن المسك
والعنبر ونحو ذلك ، ونثر الحسن بن سهل على بوران ابنته عند زفافها إلى المأمون
بنادق فى كل بندقة ورقة ، كتب فيها صك بضاعة أو بمبلغ كبير من المال ،
وأعطى كل من لقط بندقة ما كتب فى الرقعة التى بداخلها .

حكّت وحبّاب الماء في جنباتها
 إذا غازلتها الشمس ألقي شعاعها
 توسمت فيها من صفاء أديمها
 إذا اتّسقت بيض القباب قلادة
 تكففى بيض الدمى فكأنها
 قدودٌ ولكن زانها الحسن عريها
 نمت صُعدًا تيجانها فتكسرت
 فيالك شأوا بالسعادة أهلا
 وكعبة مجد شادها العز فانبرت
 ومسرح غزلان الصّريم كيناسها
 فلكن به ما طاب لا الأئمل والخمطاً
 تراه من المسك الفتيت مدبرا
 وإن باكرته نسمة لسرى بها
 أقرت له الزهراء والخلد وانتقت
 جناب رواق الجدر فيه مطنب
 إمام يسير الدهر تحت لوائه
 وفتح أقطار البلاد بفيلق
 تطلع من خرصانه الشهب فانشئت
 كتائب نصر إن جرت لملة
 إذا ما عقدن راية علوية
 فما للسماتلك الأهلة إنما
 يطاوع أيدي المعالوت غنائها
 سنى البدر حل من نجوم السما وسطا
 على جسمها القضى نهرا بها لطا
 نقوشا كأن المسك ينقطها نقطة
 فإني لها في الحسن درّتها الوسطى
 عذاري نضت عنها القلائد والريطا
 وأجل في تنعيمها النحت والخرطا
 قوارير أفلاك السماح بها ضغطا
 بأكنافه رحل العلا والهدى خطا
 تطوف بمغناها أمانى الورى شوطا
 حنايا قباب لا الكثيب ولا السقطا
 ووسدن فيه الوشى لا السدروالأرطى
 إذا ما زجته السحب عاد بها خلطا
 إلى كل أنف عرّف غيره قسطا
 أوأوين كسرى القرس تعبطه غبطا
 على خير من يعزى لخير الورى سبطا
 وترسى سفان للعلا حينما وطا
 يفلق هامات العدا بالطبّا خبطا
 ذوائب أرض الزنج من ضوءها شمطا
 جرت قبلها الأقدار تسبقها فرطا
 جعلن ضمان الفتح في عقدها شرطا
 سنايكها أبقت مثالا بها خطا
 فيعتاد من فيض الزمان بها بسطا

يد لأُمير المؤمنين بكفها زمام يقود الفرس والروم والقبطا
أدار جداراً للعلا وسرادقا يحوط جهات الأرض من رعيه حوطا
وقوله مما كتب بيئوها بمرمر أسود في أبيض :

لله بهوٌ عزٌّ منه نظير لما زها كالروض وهو نصير^(١)
رصفت نقوش حلاه رصفَ قلائد قد نصدتها في النحور الحور^(٢)
فكأنها والتبرسال خلالها وشى وفضة تربها كافور
وكان أرض قراره ديباجة قد زان حسن طرازها تشجير
وإذا تصعدنده نوءاً في أنماطه تَوَزَّ به ممطور
شأواً القصور قصورها عن وصفه سيان فيه خورنق وسدير
فإذا أجلت اللحظ في جنباته يرتد وهو بحسنه محسور
وكان موج البركتين أمامه حركات سجع صاخفته دبور
صفت بصفتها تماثل فضة ملك النفوس بحسنها تصوير
فتدير من صفو الزلال معتقا يسرى إلى الأرواح منه سرور
ما بين آساد يهيج زئيرها وأساود يسلى لمن صفير
ودحت من الأنهار أرض زجاجة وأظلمها فلك يضيء منير
راقت فن حصانها وفواقع تطفو عليها اللؤلؤ المنشور
يا حسنه من مصنع فيهاؤه باهى نجوم الأفق وهى تنور
وكانما زهر الرياض بجانبه حيث التفت كواكب وبدور
ولدسته الأسى تخير رصفه فخر الورى وإمامها المنصور
ملك أناف على الفرائد رتبة وأقوله فوق السماك سرير

(١) عز منه نظير : يريد أنه لا نظير له .

(٢) الحور : جمع حوراء ، وهى الشديدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها

قطب الخلافة تاج مفرق دولة رميت بحُفَّها اللُّهَام الكور^(١)
 وجرى إلى أقصى العراق لربعها جيش على جسر الفرات عبور
 نجل النبي ابن الوصى سليل من حقن الدماء وعَفَّ وهو قدير
 بحر الندى لكنه متموج سيف العلا لكنه مطرور
 طود يخف لحلمه ووقاره ولجيشه يوم النزال ثبير
 دامت معاليه ودام ومجده طوق على جيد العلا مزرور
 وتعاهدته عن الفتوح بشارت يغدو عليه بها المسا وبكور
 ما دام منزل سعدة يرتاده نصر يرف لواؤه المنشور
 ومشت به مرحا جياذ مسرة وأدار كاس الأنس فيه سمر
 وقوله مما كتب بداخل القبة المذكورة :

جمال بداعي سحر العيانا ورونق منظري بهر الجفونا
 وقد حسنت نقوشى واستطارت سنَى يُعْشَى عيون الناظرينا
 وأطلع سمكى الأعلى نجوما ثواقب لا تغور الدهر حيناً
 وجوى من دخان الند ألقى على أرضى الغياهب والدجونا
 علوت دوائر الأفلاك سبعا لذاك الدهر ما ألفت سكونا
 فصغت من الأهلة والحنايا أساور والخلال والبرينا
 تكفنى حياض مأمحات أمامى والشمال أو اليميناً
 يقيد حسنها الطرف انفساحا ويمجرى الفلك فيها والسفينا
 تدافع نهرها نحوى فلما تلاقى البحر فى جرى دفينا
 ترى شهب السماء بهن غرق فتحسبها بها الدر المصونا

(١) الجحفل : الجيش . واللهم : الكثير العدد ، والكور : جمع كورة ،
 وهى المدينة أو الصقع من الأرض ، وأصل الجمع بفتح الواو ، ولكنه حذف الفتحة
 حين اضطر لإقامة الوزن .

وقد نشر الحجاب على سماها لآلى تزدري العقد الثمين^(١)
 فخرت وحق لي لما اجتبانى لجلسه أمير المؤمنين
 هو المنصور حائر خصل سبق وباني المجد بنياناً مكينا
 وليث وغى إذا زار امتعاضا يروع زئيره هندا وصينا
 إذا امت كتائبه الأعادى بعث برعيه جيشا كينا
 يدير عليهم من كل حرب تدقهم رحي أو منجنونا
 إمام بالمغرب لاح شمساً بها الشرق اكتسى نورا مبينا
 بقيت بذى القصور الغربدرا تلوح بأقهن مدى السنينا
 تحف بكم عوا كف عند بابي ملائكة كرام كاتبونا
 لك البشرى أمير المؤمنين أد خلوها مع سلام آمينا^(٢)
 وقوله في بعض المبانى المنصورية :

معانى الحسن تظهر فى المعانى ظهور السحر فى حديق الحسن
 مشابهة فى صفات الحسن أضحت تمنى بها المعانى للغواى
 بكل عمود صبح من لجن تكون فى استقامة خوط بان
 مفصلة القدود مثلثات مواصلة العناق من التدانى
 تردت سابري الحسن يزرى بحسن السابري الخسروانى
 وتعطو الخيزرانة من دوماها بسالفة القطيع البرهاني
 لجدك تنتمى لكن نماها إلى صنعاء ما صنع اليدان
 يدين لك ابن ذى يزن ويعنو لها غمدان فى أرض اليماني
 غدت حرماً ولكن حل فيها لوفدكم الأمان مع الأمانى

(١) سماها : أراد سماها ، فقصر الممدود حين اضطر ، وتزدري : تراها أقل قيمة منها .
 (٢) يشير إلى قوله تعالى : (ادخلوها بسلام آمين) وهو خطاب للمؤمنين ، والمعنى دخول الجنة ، شبه القبة بالجنة .

مبان بالخلافة آهلات بها يتلو الهدى السبع المثاني
 هي الدنيا وساكنها إمام لأهل الأرض من قاص وداني
 قصور ما لها في الأرض شبه وما في الجسد المنصور ثاني
 وقوله رحمه الله تعالى مما كتب في المصرية المطلة على الرياض المرتفعة على القبة
 الخضراء من بديع المنصور ، وكان أنشأها في جمادى الأولى من عام خمسة
 وتسعين وسبعائة :

يا كرى لدى من السرور كؤوسا	وارض النديم أهلة وشموسا
واعرج على غرني المنيف سماؤها	تلق الفراقد في حماي جلوسا
وإذا طلعت بأوجها قمر العلا	لا ترتضى غير النجوم جليسا
شرق القصور بريقها لما اجتلت	منى على بسط الرياض عروسا
واعتضت بالمنصور أحد ضيفا	ورداً تحيز من بديعي خيسا
ملك أرى كل الملوك ممالكا	لعلاه والدنيا عليه حيسا
دامت وفود السعد وهي عواكف	تصل المقيّل لديه والتعريسا
وهناك يا شرف الخلافة دولة	تلقى برايتها طلائع عيسى ^(١)

وقوله من جملة قصيدة من نط ما تقدم لم أستحضر أولها :

سلبت تماثلها الحجال ما اغتدت	تزهو بحسن طرازها تذهيبا
ولقد تشامخ في العلو سماكها	فجری على الفلك المنير جنبها
وسما إلى الشهب الزواهر فاغتدى	الإكليل منها تاجها المعصوبا
هذا البديع يعز شبه بدائع	أبدعتهن به فجاء غريبا
أضنى الغزالة حسنه حسدا لذا	أبدى عليها للأصيل شحوبا ^(٢)

(١) يريد الدعاء لدولته بالدوام إلى قيام الساعة ؛ لأن عيسى عليه السلام إنما

ينزل بين يدي الساعة . (٢) أراد بالغزالة الشمس .

وانقضت الزهر المنيرة إذ رأت زهر الرياض به ينور عجيبا
شيدتهن مصانعا وصنائعا أنجزن وعدك للعلا المرقوبا
وجريت في كل الفخار لغاية أدركتهن وما مسست لغويا
فانعم بملكك فيه دام مؤبدا تجنى به فنن النعيم رطيبا
وإليكها عذراء فكر أهديت وجعلت مدحك مهرها الموهوبا
ونظمت من درر البلاغة عقدها ففدا يروق بجيدها ترتيبا
ورفعتنا لمقامكم تمشي على استعجيا فيزعجها الولا ترغيبا
فأتت على شرف لكم فتوقفت لما رأت ذاك الجلاك مهيبا
شفعت إليك بحب جدك أحمد لتنيها منك الرضا المرغوبا
دامت بك الدنيا يروق جمالها وإلى القيامة أمركم مرهوبا
وكلاكم الله العظيم كلاءة يرى بها خلقا لكم وعقيبا^(١)

ومحاسن صاحبنا المذكور في النظم والنثر يضيق عنها هذا التأليف ، وكنت أثبت^٢ من عبد العزيز
منها جملة في غير هذا الموضع ، ولما أحسن بعزى على الرحلة إلى الحجاز ، واقتضائي^٣ القسطنطيني إلى
من سلطان المغرب في وعده لي بها النجّاز ، كتب إلى من حضرة مراکش وأنا
حينئذ بفاس ، ما صورته بعد سطر الافتتاح :

يأسمة عطست بها أنف الصبا فتضمخت بعبيرها فنن الربا
هي على ساحات أحمد وشرحي شوقى إلى لقياء شرحا مطمئنا
وصفى له بالمنحنى من أضلعي قلبا على جمر الغضى متقلبا
بان الأوبة عنه ، حتى قد توى منهم ، وآخر قد نأى وتعبيا^(٢)
ففساك تسعد يا زمان بقرهم فأقول أهلا باللقاء ومرحبا

(١) كلام : أصله كلامكم ، فقلب الهمزة ألفا ، ومعناه حفظكم ورعاكم .

(٢) بان الأوبة عنه : بعدوا ، وتوى : هلك

السيادة التي سَوَّاهَا اللهُ من طينة الشرف والحسب ، وغَرَسَ دَوَّحَهَا الطيبة بمعدن العلم الزاكي الحُتْد والنسب، سيادة العالم الذي تَمْشِي تحت علم فُتْيَاك العلماء الأعلام ، وتَخضع لفصاحته وبلاغته صَيَارِفَةُ النثر والنظام، وحمله الأقلام، كلما خط أو كَتَبَ ، وإذا استطار بفكره الوقاد سواجع السجع انثالث عليه من كل أوكارها ونسلت من كل حَدَب ، وحكت بانسجامها السيل والقطر في صَبَب ، الفقيه العالم العلم ، والمحصل الذي ساجلت العلماء لتدرك في مجال الإدراك شأوه فلم^(١) ، سيدنا الفقيه الحافظ حامل لواء الفُتْيَا ، ومالك المملكة في المنقول والمقول من غير شرط ولا ثُنْيَا ، أبو العباس سيدي أحمد بن محمد المقرئ أبقاه الله تعالى للعلم يَفْتَضُّ أبكاره ، وَيَجْنِي من روضه اليانع ثماره ، سلام الله عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته كتبه المحبُّ الشاكر عن وُدِّ راسخ العباد ، ثابت الأوتاد مَزْهُو الأغوار والأنجاد ، ولا جديد إلا الشوق الذي تحنَّ إلى لقياءكم ركاثُبه وترتاح ، ونَحْوُمْ على مورد الأنس بكم حَوَمَ ذات الجناح على العذب القراح ، جمع الله تعالى الأرواح المؤتلفة على بساط السرور وأَسِرَّةِ الهنا ، وأتاح للنفوس من حسن محاضرتكم قَطْفَ المشتهى وهو غَضُّ الجَنَى ، وقد اتصل بالحب الودود الرقيم الذي راقى من سواد النقش وبياض الطرس شِيَاثه ، وأرانا معجز أحمد فبهرت آياته ، وخَبَا سَقَطُ الزند لما أشرقت من سماء فكركم آياته ، فاطر بنا بتغريد طيور همزاته على أغصان ألقاته ، وعَوَّذْنَا بالسبع المثاني بنانا أجادت نثر زهراته على صفحاته ، ثم مررنا بتضاعيفه بسوق الرقيق ، فَرُمْنَا السلوك على مَنَحَاهَا فُعْمَى علينا الطريق ، وقلنا : واهاً على سوق ابن نباتة وكساد رقيقها ، واستلاب البهجة عن نفيس دررها وأنيقها ، لا كسوق نفق فيها سوق الغزل ، وعلا كعب الرامح والأعزل ، وتظافر على

(١) حذف مجزوم لم ، وأصل الكلام : فلم تدرك شأوه ، ولذلك نظائر في شعر

العرب ، ومنه قول إبراهيم بن هرمة القرشي :

احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعازب إن وصلت وإن لم

سحر النفوس والألباب هاروت وماروت الهزل ، وقد ألقينا السلاح وجفحنا
للسلم ، وتهيأنا للسباحة فوقفنا بساحل اليم ، وسلمنا لمن استوت به سفينة البلاغة
على الجودي ، فأبنا والحمد لله على السلامة بالفهاة والعي ، وقلنا : مالنا وللإنشاء ،
فهو فضل الله يؤتيه من يشاء ، وعُذراً أيها الشيخ عن البيت الذي عطست به أنف
الصبا فقذفت به البديهة من الفم ، وشرقت به صدرُ قناة القلم ، كما شرقت صدر
القناة من الدم ^(١) ، وأما ما تحمل الرسول من كلام ، في صورة ملام ، لابل مدام ،
أترع به من سلاف الحبة كأس وجام ، فلا وربك ما هي إلا نفحة نفحت ،
لا سموم لفحت ، هزنا بها جذع أدبكم كي يتساقط علينا رطياً جفياً ، ويهني
ودقه على الربع الحيل من أفكارنا ونمياً وولياً ، فجاد وأزوى ، وأجاد فيما روى ،
وأحيا من القرائح ميتاً كان حديثاً يُروى ، وطرسا بين أنامل الأيام ينشر ويطوى ،
أحيا الله تعالى قلوبنا بمعرفته ونواسم رحمته ، وعرج بأرواحنا عند المات إلى الحل
الأخص بالمؤمن من حضرته ، وأهدى السلام ، المزرى بمسك الختام ، إلى الفقيهين
الأجدين ، الصدرين الأنجدين ، الفذين التوأمين ، الفاضلين المجدين ، فارسي
البراعة والبراعة ، ورئيسي الجماعة في هذه الصناعة ، رضيي لبنان الأدب وواسطي
عقده ، وجبلي قدحه المعلي وموربي زنده ، الممتعين بشميم عراره ورنده ، الكارعين
بالبحر الفيض من هزله وجده ، الآتين بالجنس والفصل من رسمه وحده ، الكاتب
البارع أبي الحسن سيدي علي بن أحمد الشامي ، والكاتب البليغ أبي عبد الله سيدي
محمد بن علي الوجدي ، وأقرّ لها الود المستحكم المعاهد ، الصافي المناهل العذب الموارد ،
وإني قائم بورد الثناء عليكم وعليهما لدى المقام العلي ، الإمامي الناصري ، دام
سلطاناه ! وتمهدت أوطاره وأوطانه ! ونهي إليكم أن الفقيه المحب الأستاذ سيدي محمد بن

(١) هذا عجز بيت للأعشى ميمون بن قيس ، وصده قوله :

* وتشرق بالقول الذي قد أذعته *

يوسف طَلَّقُ اللسان بالشكر، صادَحُ^(١) على أليك الثناء عن تكم السيادة بما أوليتموه به من جزيل الإحسان ، وقابلتموه به عند الورود والصدر من البشر والكرامة وجميل الامتنان ، والسلام التام مُعَاد عليكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، وبه وجب الكتب إليكم ، والله سبحانه يرعاكم ، في يوم الخميس موفى عشرين من محرم الحرام فاتح سبعة وعشرين وألف ، المحب الودود الشاكر عبد العزيز بن محمد القشتالي لطف الله تعالى به ، وخار له بمنه وكرمه ، انتهى .

ومن أراد شيئاً من أخباره فعليه بكتابي الموسوم « بروضة الآس ، العاطر الأنفاس ، في ذكر من لقيته من أعلام مراکش وفاس » وقد بلغتني وفاته رحمه الله تعالى وأنا في مصر بعد عام ثلاثين وألف ، رحمه الله تعالى ! فلقد كان أُوحد عصره ، حتى إن سلطان المغرب كان يقول : إن القشتالي نفتخر به على ملوك الأرض ، ونبارى به لسان الدين بن الخطيب ، رحم الله تعالى الجميع .

والشامى الذى أشار إليه هو من أعيان أهل فاس وذوى البيوت بها ، وجده قدم من الشام على حضرة فاس ، فشهروا بنوه بالنسبة إلى الشام ، وقد بلغتني وفاته أيضاً بعد الثلاثين بعد الألف ، وقد أجاب عن الأبيات البائية التى خاطبني بها الوزير سيدى عبد العزيز القشتالى المذكور رحم الله تعالى الجميع بقوله :

نَمَتْ نَوَافِحَ عَرَفَ أَنْفَاسَ الصَّبَا فَمَا بِهَا رَوْضَ الْوَدَادِ وَأَخْصَابَا^(٢)

نثرت جواهر سلكها فتتوَّج الخُصْنُ النُضِيرُ بِدَرْهَا وتعصبا

ورمت محاجر منحنى ذاك الحمى فعدا بها خيف القلوب محصبا

وروت أحاديث الغرام صحيحة فشفت قواداً من بعادك موصبا

لاغرو أن طارت حشاشة لبه طربا فساخلو الغرام كمن صبا

(١) صادح : اسم الفاعل من « صدح يصدح » من باب فتح - أى غنى

(٢) نمت : أراد وشت وأخبرت ، والنوافح : جمع ناختة ، وهى الفواحة بطيب

الرائحة ، والعرف - بالفتح - الرائحة الذكية ، ونما : زاد وأينع .

لا زاتم والزهر ينشق عَرَفَكم والزهر تحسد من كمالك منصبا
ولنُصْركَ عِنانَ البنان ، ونرجع إلى ما كنا بصدده من شأن لسان الدين بن الخطيب
المرّيع منه بمنزلة البلاغة والفصاحة جنان الجنان ، فنقول والله سبحانه ولى التوفيق
والإمداد ، وليس إلا عليه الاعتماد :

وقال ابن الصباغ العقيلي : كان أبو الحسن بن الجياب رئيس كتاب الأندلس
وهم رؤساء غيرهم ، واختص به ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الخطيب اختصاصا
تامّا ، وأورثه رتبة من بعده ، وعهد بها إليه ، مشيراً بذلك على من استشاره من
أعلام الحجاب عند حضور عمره ، وتدرّب بذلك حتى استحق أزمته فأُتِيَ
بحسن سياسته شيخه المذكور ، ونال التّقى لا فوقها من الحظوة وبعد الصيت
وسعادة البخت ، اتفق له يوماً بعد ما عزم النصراني على ورود البلد وضاعت به
الصدور ، فأُشْد ابن الجياب بديها بمحضر الكتاب :

هذا العدو قد طغى وقد تعدى وبغى
وقال لابن الخطيب : أجزأنا عبد الله ، فأُشْد بديها :

وأظهر السلم وقد أَسْرَحَسُوا في ارتِغَاء^(١)

فبلغ الرحمن سيف النصر فيه ما ابتغى

ورده رد ثمّ د والفصيل قد رَغَا^(٢)

حتى يرى وليمة لكل مرهوب النّغا

فقال الجياب : هكذا وإلا فلا ، وعجب الحاضرون من هذه البديهة ، انتهى :

وما خوطب به لسان الدين قول الفقيه أبي يحيى البلوى المرى رحم الله الجميع : البلوى إلى
من أبي يحيى
لسان الدين عللوني ولو بوعد محال وصلوني ولو بطيف خيال

(١) يشير إلى قولهم في مثل « أسرحسوا في ارتغاء » يضرب لمن يظهر شيئاً

وهو يضر شيئاً آخر (٢) الفصيل : ولد الناقة ، ورغا : صوت

واعلموا أننى أسير هواكم
فدموعى من بينكم فى انسكاب
يا أهيل الحمى كفانى غرامى
مَنْ مجيرى من لحظ ريم ظلوم
ناعس الطرف أسهر الجفن منى
بابلى اللحاظ أصمى قوادى
وكسا الجسم من هواه نحولا
ما ابتدئ فى الوصال يوما بعطف
ليس لى منه فى الهوى من مجير
علم الدين عزه وســــــــــــــــناه
هو غيث الندى وبحر العطايا
إن وثنى فى الرقاع بالنقش قلنا
أودجا الخطب فهو فيه شهاب
أو نبا الأمر فهو فى الأمر عَضْبٌ
لست تلقى مثاله فى زمان
قد نأى بى حبي له عن ديارى
لكن اشتقت أن أرى منه وجها
وكأهنتُ فيه أنتم كفا
ها كما ابن الخطيب عذراء جاءت
وتوفى حق الوزارة عن

لست أنفك دائما عن عقال
وفؤادى من هجركم فى اشتعال^(١)
لا تزيدوا حسبي بما قد جرى لى
حلل الهجر بعد طيب الوصال
طال منه الجفا بطول الليالى
ورماه من غنجه بنبال
قصده فى النوى بذاك انتحالى
مذ روى فى الغرام باب اشتغالى
غير تاج العلا وقطب السكال
ذروة المجد بدر أفق الجلال
هو شمس الهدى فريد المعالى
صفحة الطرس حليت بالآلى
زانه الصبح فى ظلام الضلال
صادق العزم عند ضيق المَجال
جَلَّ فى الدهر يا أخى عن مثال
لا لجدوى ولا لنَيْلِ نوال^(٢)
نوره فاضح لنور الهلال
جاد لى بالنوال قبل السؤال
تلثم الأرض قبل شسع النعال
هو ملك لها على كل حال

(١) اشتعال - بالعين المهملة - التهاب واتقاد من حرقه الحب

(٢) الجدوى - بفتح الجيم - العطاء

ومن نظمه قوله يخاطبه مهنثاً في إعداره أولادهُ بعد نشر نصه : يعتذر عن خدمة الإعدار ، ويصل المدح والثناء على بعد الدار ، بتاريخ الوسط من شهر شعبان عام تسعة وأربعين وسبعائة :

من أبي يحيى
إلى لسان الدين

لا عذر لي عن خدمة الإعدار ولئن نأى وطفنى وشطَّ مَزَارِي (١)
أو عاقنى عنه الزمان وصرفه تقضى الأمانى عادة الإعصار
قد كنت أرغب أن أفوز بخدمتي وأحط رحلى عند باب الدار
بادى المسرة بالصنيع وأهله متشعرا فيه بفضل إزارى
من شاء أن يلقى الزمان وأهله ويرى جلالا شاع فى الأفطار
فليات حَيَّ ابن الخطيب مليباً فيفوز بالإعظام والإكبار
كم ضم من صيدٍ كرام قدرهم يسمو ويعلو فى ذوى الأقدار
إن جئت ناديه فنبَّ عنى وقل نلت المنى بتلطف ووقار
يا من له الشرف القديم ومن له الشـ حسب الصميم العى يوم فخر
يهنيك ما قد نلت من أمل به فى الفرقدين النيرين لسارى
نجلالك قطبا كل مجد باذخ أملا ن مَرَجُوانِ فى الإعصار
عبد الإله وصنوه قر العلا فرعان من أصل زَكَا ونجار (٢)
ناهيك من قرين فى أفق العلا ينميها نور من الأنوار
زاكى الأرومة معرق فى مجده جم الفضائل طيب الأخبار
رقت طبائعه وراق جماله فكأنما خلقا من الأزهار
وحلت شمائل حسنه فكأنما خلعت عليه رقة الأسحار
فإذا تكلم قلت طالَّ ساقط أو وَقَعُ در من نحور جوارى

(١) شط : بعد ، ومزارى : المسكان الذى أزوره منه

(٢) النجار - بكسر النون - الأصل

أوفت حبر المسك في قرطاسه فالروض غبّ الواكف المدرار^(١)
تتبسم الأقلام بين بنانه فتريك نظم الدر في الأمطار
فتخال من تلك البنان كأنما ظلت تفتح ناضر النوار
تلقاه فياض الندى متهاولا يلقاك بالبشرى والاستبشار
بجر البلاغة قسّها وإيادها سحبانها حبر من الأحبار
إن ناظرَ العلماء فهو إمامهم شرف المعارف واحد النُّظَّارِ
أربي على العلماء بالصيت الذي قد طار في الآفاق كل مَطَّارِ
ما ضره أن لم يحىء متقدما بالسبق يعرف آخر المضار
إن كان أخره الزمان لحكمة ظهرت وما خفيت كضوء نهار
الشمس تحجب وهي أعظم نير وترى من الآفاق إثر درارى
يا ابن الخطيب خطبتها لعلاكم بكرةً تزف لكم من الأفكار
جاءتكم من خجل على قدم الحيا قد طيبت بثنائك المعطار
وأنت تؤدى بعض حق واجب عن نازح الأوطان والأوطار
مدّت يد التطفيل نحو علاكم فتوشحت من حليكم بنُضَارِ
فابذل لها في النقد صفحك إنها تشكو من التقصير في الأشعار
لا زلت في دعةٍ وعز دائم ومسرة تترى مع الأعمار

قال لسان الدين في حق المذكور في « الإحاطة » : هو محمد بن محمد بن عبد الواحد ابن محمد البلوى ، من أبناء النعم وذوى البيوتات ، كثير السكون والحياء ، آل به ذلك أخيراً إلى لؤثة^(٢) ، لم يستفق منها لطف الله به ، حسن الخط ، مطبوع الأدب ، سيال الطبع معينه ، وناب عن بعض القضاة ، وهو الآن رهين ما ذكر يتمنى أهله موته ، والله ولي المعافاة .

(١) الواكف : أراد المطر الذى يكف : أى يسيل

(٢) اللؤثة : شبه الجنون

وجرى ذكره في « الإكليل » بما نصه : من أولى الاتصال ، بأولى الخلال
البارعة والخصال ، خطا رائقا ، ونظما بمثله لائقا ، ودعابة يسترها تحيهم ، وسكونا
في طيه إدراك وتفهيم ، عني بالدراية والتقيد ، ومال في النظم إلى بعض التوليد ،
وله أصالة نبتت في السر وعروقتها ، وتألفت في سماء المجادة بروقها ، وتصرف بين
النيابة في الأحكام الشرعية ، وبين الشهادات العلمية المرعية ، انتهى .

ورأيت بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين على هامش هذا الحل من
« الإحاطة » ما صورته : رحمة الله عليه ! ما أعذب حلاوته ، وأعظم مروته ،
وأكرم أصالته ، وبنو البلوى ذوو حسب ، وأهل نعيم ، وتربية ملوكية ، حياهم
الله وبيّاهم ! قال ذلك حبيبهم وأخوهم علي بن الخطيب ، انتهى .

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى عند ذكر الخطيب الرئيس أبي عبد الله محمد
ابن مرزوق التلمساني ماصورته : ولما قدمت على مدينة فاس في غرض الرسالة
خاطبني بمنزل الشاطبي على مرحلة منها بما نصه :

يا قادمًا وافي بكل مجاح	أبشر بما تلقاه من أفراح
هذي ذرًا ملك الملوك فلذبحها	تلل المني وتقر بكل سماح
معنى الإمام أبي عنان يَمَنَّ	تظفر ببحر في العلاء طفاح
من قاس جود أبي عنان في الندى	بسواه قاس البحر بالصَّحاح ^(١)
ملك يفيض على العفاسة نواله	قبل السؤال وقبل بسطة راح
فلجود كعب وابن سعدى في الندى	ذكر تحاه عن نداء ما حي ^(٢)
ما إن سمعت ولا رأيت بمثله	من أريجى للنسدى مرتاح
بسط الأمان على الأنام فأصبحوا	قد ألحفوا منه بظل جناح

(١) الضحاح : الماء القليل . (٢) كعب : هو كعب بن مامة الإيادي .

يضرِب به المثل في الجود والإيثار وكرم الجوار ، وابن سعدى : هو أوس بن حارثة
ابن لأم الطائي ، وقد جمعهما جرير في قوله لعمر بن عبد العزيز :

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا

وَهَمَى عَلَى الْعَافِينَ سَبَبُ نَوَالِهِ حَتَّى حَكَى سَحَ الْغَمَامِ السَّاحَى
فَنَوَالِهِ وَجْهَ لَالِهِ وَفَعَالِهِ فَاقَتْ وَأَعَيْتَ أَلْسِنَ الْمَدَاحِ
وَبِهِ الدُّنَا أَضْحَتْ تَرُوقُ وَأَصْبَحَتْ كُلُّ الْمَنَى تَفْقَادُ بَعْدَ جَمَاحِ
مَنْ كَانَ ذَا تَرَحٍ فَرُؤْيَةٍ وَجْهِهِ مَتَالِفَةُ الْأَحْزَانِ وَالْأَنْرَاحِ
فَانْهَضَ أَبَا عَمْدٍ الْإِلَهُ تَفَرَّجَ بِنَا تَبْغِيهِ مِنْ أَمَلٍ وَنِيلِ نَجَاحِ
لَا زَلَّتْ تَرْتَشِفُ الْأُمَانَى رَاحَةَ مِنْ رَاحَةِ الْمَوْلَى بِكُلِّ صَبَاحِ

فالحمد لله ياسيدي وأخى على نعمه التي لا تحصى ، كحداً يؤم به جميعنا المقصود
الأسنى فيبلغ الأمد الأقصى ، فطالما كان معظم سيدي للأسى في حبال ، وللأسف
بين اشتغال بال ، واشتغال بلبال ، ولقدومكم على هذا الحل المولوى فى ارتقاب ،
ولموا عيذك بذلك فى تحقق وقوعه من غير شك ولا ارتياب ، فها أنت تجتلى من
هذا المقام العلى بتشيعك وجوه المسرة صباحا ، وتتلقي أحاديث مكارمه ومواهبه
مُسَنِّدَةً صَحَاحاً ، بحول الله تعالى ، ولسيدي الفضل فى قبول مركوبه الواصل إليه
بسرجه ولجامه ، فهو من بعض مالدى المعظم من إحسان مولاه وإنعامه ، ولعمري
لقد كان وافداً على سيدي فى مستقره مع غيره فالحمد لله الذى يسر فى إيصاله ،
على أفضل أحواله ، فراجعت بما نصته :

رَاحَتٌ تَذَكَّرْنِي كُؤُسَ الرَّاحِ وَالْقَرَبُ يَخْفِضُ لِلْجَنُوحِ جَنَاحِي
وَسَرَتْ تَدَلُّ عَلَى الْقَبُولِ كَأَنَّمَا دَلَّ النَّسِيمُ عَلَى انْبِلَاجِ صَبَاحِ
حَسَنَاءُ قَدْ غَنِيَتْ بِحَسَنِ صِفَاتِهَا عَنْ دَمَلِجٍ وَقَلَادَةٍ وَوَشَاحِ
أَمْسَتْ تَحْضُ عَلَى الْبَيَازِ مِنْ جَرَتْ بِسَعُودِهِ الْأَقْلَامِ فِي الْأَلْوَحِ
بِخَلِيفَةِ اللَّهِ الْمُؤَيَّدِ فَارَسَ شَمْسَ الْمَعَالَى الْأَزْهَرِ الْوَضَاحِ

من لسان الدين
إلى ابن مرزوق

(١) همى : أصله قولهم « همى المطريهمى » أى انصب ، والعافين : طلاب
معروفه ، والسبيب — بفتح السين وسكون الياء — العطاء ، وسح الغمام : أراد به
انهمال المطر .

ماشئت من شيم ومن هم غدت كالزهر أو كالزهر في الأدواح
 فضل الملوك فليس يدرك شاوه أننى يقاس الغمر بالضحضاح
 أسنى بنى عباسهم بلوانه المنصور ، أو بحسامه السفاح
 وغدت مغانى الملك لما حلها ترى بيدى هدى وبحر سماح
 وحياة من أهداك تحفة قادم فى العرف منها راحة الأرواح
 ما زلت أجعل ذكره وثناءه روحى وريحانى الأريج وراحى
 ولقد تمازج حُبّه بجوارحى كتمازج الأجسام بالأرواح
 ولو أننى أبصرت يوما فى يدى أمرى لطرت إليه دون جناح
 فالآن ساعدنى الزمان وأيقنت من قربى نفسى بفوز قداحى
 إليه أبا عبد الإله ، وإنه لنداء ودفى علاك صراح
 أما إذا استنجدتنى من بعدما ركبت لما خبت الخطوب رياحى
 فأليكما مهـزولة وأنا امرؤ قررت عجزى واطرحت سلاحي
 سيدى أبقاك الله لعهـد تحفظه ، وولاء بين الوفاء تلحظه ، وصلتني رقتك التى
 أبدعت ، وبالحق من مولى الخليفة صدعت ، وألفتني وقد سطت بي الأوجال^(١) ،
 حتى كادت تتلف الرجال ، والحاجة إلى الغذاء قد شمرت كشح البطين ، وثانية
 العجاوين^(٢) قد توقع فوات وقتها وإن كانت صلاتها صلاة الطين ، والفكر قد غاض
 معيـنه ، وضعف وعلى الله جزاء المولى الذى يُعِينه ، فغزتنى بكتيبة بيان أسدّها
 هــصـور ، وعلمها منـصـور ، وألفاظها ليس فيها قـصـور ، ومعانيها عليها الحسن مقصور ،
 واعتراف مثلى بالعجز فى المضائق حـولٌ ومنـه ، وقول «لا أدري» للعالم فكيف لغيره
 جـنـه ، لكنها بشرتنى بما يقل لمؤديه بذل النفوس وإن جلت ، وأطلعنى من

(١) ألفتنى : وجدتني ، وسطت : هجمت على ، والأوجال : المخاوف .

(٢) ثانية العجاوين : أراد صلاة العصر ، وأولاهما صلاة الظهر ؛ لأنهما لا يجهر

فيهما بالقراءة .

السراء على وجه تحسده الشمس إذا تَجَلَّتْ ، بما أعلمتني به من جميل اعتقاد مولانا أمير المؤمنين أيده الله في عبده ، وصدق المَخِيلَة في كرم مجده ، وهذا هو الجود المَحْضُ ^(١) ، والفضل الذي شكره هو القرض ، وتلك الخلافة المولوية تتصف بصفات مَنْ يبدأ بالنوال ، من قبل الضَّرَاعَة والسؤال ، من غير اعتبار للأسباب ، ولا مجازاة للأعمال ، نسأل الله تعالى أن يبقى منها على الإسلام أَوْفَى الظلال ، ويباعها من فضله أقصى الآمال ، ووصل ما بعثه سيدي صحبتها من الهدية ، والتحفة الودّية ، وقبلتها امتثالاً ، واستجليت منها عِتْقاً وَجَمَالاً ، وسيدي في الوقت أنسب لا تحاذ ذلك الجنس ، وأقدر على الاستكثار من إناث البَهْم والإنس ، وأنا ضعيف القدرة ، غير مستطيع على ذلك إلا في النادرة ، فلورأى سيدي ورأيه سَدَاد ، وقَصْدُه فضل ووداد ، أن ينقل القضية إلى باب العارية من باب الهبة ، مع وجود الحقوق المترتبة ، لبَسَطَ خاطري وجمّعه ، وعمل في رفع المؤنة على شاكلة حالي معه ، وقد استصحبت مركوباً يشق على هجره ، ويناسب مقامى شكله ونَجْرُه ، وسيدي في الإسعاف على الله أجره ، وهذا أمر عرض ، وفرض فرض ، وعلى نظره المعول ، واعتماد إغضائه هو المعقول الأوّل ، والسلام على سيدي من معظم قدره ، وملتزم بره ، ابن الخطيب ، في ليلة الأحد السابع والعشرين لذى قعدة خمس وخمسين وسبعائة ، والسما قد جادت بمطر سهرت منه الأجفان ، وظن أنه طوفان ، واللاحق في غدها بالباب المولوى مؤمل بحول الله ، انتهى .

من أبي القاسم
البرجى إلى
لسان الدين

وكتب القاضى أبو القاسم البرّجى لسان الدين فى غرض الشفاعة لبعض
قرايته قوله :

أيا سابقا فى مجال البراعة وفارس مِيدَان أهل البراعة

(١) الجود المحض : الكرم الخالص من شائبة المن أو انتظار سؤال السائل .

وَمَنْ بَدَّرُهُ فِي سَمَاءِ الْمَعَالَى يَزِينُ بِوَصْفِ الْكَمَالِ ارْتِفَاعَهُ
بِمَالِكٍ فِي الْفَضْلِ مِنْ حُجَّةٍ وَمِنْ إِمْرَةٍ فِي ذَوِيهِ مَطَاعَهُ
قَضَاؤُكَ فِي مَعَسِرٍ حَلَّ دِينَ عَلَيْهِ فَاِرْجَاؤُهُ قَدْ أَضَاعَهُ
وَقَدْ كَانَ يَبْنِي لَدَيْكُمْ شَفِيعًا تَوَسَّطَ عَنْدَكُمْ فِي شَفَاعِهِ
عَلَى أَنَّهُ فِي اقْتِضَاءِ الْوَدَادِ يَوْفَى مَوَازِينَهُ أَوْ صُوعَاغَهُ
وَمَا هُوَ فِي سَوْقٍ تَقْرِيطُكُمْ وَنَشْرٍ حَلَاكُمُ بِمُزْجَى الْبِضَاعَةِ

كُتِبَتْ بِإِسْدَى - أَدَامَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَاكُمْ ، وَحَرَسَ مَجْدَكُمْ الطَّاهِرَ وَسَنَاكُمْ ! - وَأَنَا بَيْنَ
خَجَلٍ مَفْحَمٍ ، وَعَجَلٍ مَقْحَمٍ ، أَتَذَكَّرُ تَسْوِيفِي بِلِقَائِكُمْ ، حِينَ سَمَحَ الدَّهْرُ بِافْتِرَائِكُمْ ،
فَأَحْجَمُ وَأَفْكَرُ فِي أَنْ إِحْجَامِي عِنْدَ ذَلِكَ بِإِرْجَائِي ^(١) ، عَسَى أَنْ يَكُونَ وَفْقَ رَجَائِي ،
أَفَاتَنِي الْمَقْصُودُ فَأَرَى الْحَزْمَ فِي أَنْ أَقْدِمَ ، وَمَوْقِفَهَا بَيْنَ يَدَيْكُمْ ، فَلَانِ يَطْلُبُنِي مَطَالِبَةُ
الْغَرِيمِ ^(٢) ، وَأُرُومَ مِطَالِهِ فَلَا يَبْرَحُ وَلَا يَرِيمُ ، وَالْإِقْيَادُ فِي زِمَامِ طَاعَتِهِ مِمَّا تَوَجَّهَ الْمَرْوَةُ
بَعْدَ مَا أَوْجَبَهُ الشَّارِعُ إِذْ جَعَلَ لَهُ حِطًّا فِي الْأَبْوَةِ ، وَقَدْ أَعْلَقْتَهُ مِنْ ذِمَامِ عَلَانِيَتِكُمْ
بِالْحَبْلِ الْمَتِينِ ، وَأَنْزَلْتَهُ مِنْ حِمَاكُمْ بِرَبْوَةِ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ، فَإِنْ أَعْرَقْتُمُوهُ مِنْ
لَحْظِكُمُ الْجَلِيلِ طَرَفَ اهْتِبَالٍ ، وَأَقْبَلْتُمُوهُ مِنْ اعْتِنَائِكُمُ الْجَزِيلِ وَجْهَ إِقْبَالٍ ، فَقَدْ
عَادَ دَهْرُهُ بَعْدَ النِّفَارِ مُوَاتِيَا ، وَنَزَلَ عَلَى أَهْلِ الْمُهَابِّ شَانِيَا ، وَبَجْدِكُمْ كَفِيلَ بَتْلِيغِ
أَمَلِهِ ، وَتَوْسِيعَ جَذَلِهِ ، وَذَلِكَ بِكُمْ يَدٌ عَلَى مَعْظَمِكُمْ شُكْرَهَا ، وَعَلَى اللَّهِ أَجْرَهَا ، انْتَهَى

ترجمة

والبرجى المذكور هو محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن على بن إبراهيم ، الفسائى أبى القاسم محمد
البرجى ، يكنى أبا القاسم ، من أهل غزنأطة ، قال فى « الإحاطة » : هو فاضل بن يحيى البرجى
مجمع على فضله ، صالح الأبوة ، طاهر النشأة ، بادرى الصيانة والعفة ، طرف فى الخير
والحشمة ، صدر فى الأدب ، جم المشاركة ، ثاقب الفهم ، جميل العشرة ، ممتع

(١) أحجم : أتأخر ، والإرجاء : التأخير

(٢) الغريم : الدائن ، ولا يريم : لا يبرح ولا يفارق مكانه

الجالسة ، حسن الشعر والخط والكتابة ، فذ في الانطباع ، صنّاع اليدين ^(١) ، محكم العمل الكثير من الآلات العلمية ، ويجيد تفسير الكتب ، رَحَلَ إلى العُدوة وِاقى جلة ، وتوسَّل إلى ملكها مجدِّدِ الرسم ، ومقام أولى الشهرة ، وعامر دست الشعر والكتابة ، أمير المسلمين أبي عنان ، فاشتمل عليه ، ونوّه به ، وملاً بالخير يده ، فافتنى جِدَّةً وحُظوةً ، وذكرها وشهرة ، واتقبض مع استرسال الملك لفضل عقله ، حتى تشكى إلى سلطانه بَثَّ ذلك عند قدومي عليه ، وآثر الراحة ، وجهد في التماس الرحلة الحجازية ، ونبذ السكل ، وقصر الخطوة « وسلا الخطوة » ، فأسغفه سلطانه بفرّضه ، وجعل حَبْلَ هَمِّه على غاربه ^(٢) ، وأصحبه إلى النبي الكريم صلوات الله عليه رسالةً من إنشائه وقصيدةً من نظمه ، وكلاهما يعلن في الخلفاء بعبء شأوه ، ورسوخ قدم عليه ، وعراقاة البلاغة في نسب خصله ، ولما هلك وولى ابنه ملكه وضاعف له التنويه ، فأجرى الخطوة على سبيل من السداد والنزاهة ، ثم لما ولى السلطان أبو سالم عمه أجراه على الرسم المذكور ، واستجلى المشكلات بصدقه ، وهو الآن بحاله الموصوفة مفخر من مفاخر ذلك الباب السلطاني على تعدد مفاخره .

شعره - ثبت في كتاب « نفاضة الجراب » من تأليفنا عند ذكر المدعي الكبير بباب ملك المغرب ايلة ميلاد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذكر مَنْ أنشد ليلتئذ من الشعراء ما نصه : وتلاه الفقيه الكاتب الحاج القاضي حملة السذاجة وكرم الخلق وطيب النفس وخذن العافية وابن الصلاح والعبادة ونشأة القرآن المتحيز إلى حزب السلامة المنقبض عن الغمار العزُوف عن فضول القول والعمل جامع الحاسن من عقل رصين وطلب ممتع وأدب نقاوة ويد صنّاع أبو القاسم ابن أبي زكريا البرّجى فأشدت له على الرسم المذكور هذه القصيدة الفريدة :

(١) صنّاع اليدين : يريد أنه مجيد ماهر ، وجعل عمله بكتنا يديه كناية عن ذلك
(٢) تقول « ألقيت حبله على غاربه » تريد بذلك أنك تركته وشأنه ، وأصله السائمة تخلّى في المربع ويجعل زمامها (حبلها الذي تربط به) على ظهرها لترتاد ماشاءات

أَصْفَى إِلَى الْوَجْدِ مَا جَدَّ عَاتِبِهِ
لَمْ يَعْطِ لِلصَّبْرِ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ يَدًا
لَوْلَا النَّوَى لَمْ يَبْتَ حِرَانٍ مَكْتُبًا
يَسْتَوْدِعُ اللَّيْلَ أَسْرَارَ الْغَرَامِ وَمَا
لِلَّهِ عَصْرٌ بِشَرْقٍ الْحُمَى سَمَحَتْ
يَا جَبِرَةً أَوْدَعُوا إِذْ وَدَعُوا حُرْقًا
يَا هَلْ تَرَى تَجْمَعُ الْأَيَّامُ فِرْقَتَنَا
وَيَا أَهْيَلْ وَدَادِي وَالنَّوَى قَذْفٌ
هَلْ نَاقِضُ الْعَهْدِ بَعْدَ الْبَعْدِ حَافِظُهُ
وَيَا رُبُوعَ الْحُمَى لَا زِلْتَ نَاعِمَةً
يَا مَنْ لِقَابُكَ مَعَ الْأَهْوَاءِ مُنْعَظٌ
يَسْمُو إِلَى طَابِ الْبَاقِي بِهَمَّتِهِ
وَفَتْنَةُ الْمَرْءِ بِالْمَأْلُوفِ مُعْضَلَةٌ
أَبْكَى لِعَهْدِ الصَّبَا وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ بِي
وَلَنْ تَرَى كَالْهَوَى أَشْجَاهُ سَالِفُهُ
وَهَمَةُ الْمَرْءِ تَغْلِيهِهِ وَتَرْخِصُهُ
مَا هَانَ كَسْبُ الْمَعَالَى أَوْ تَنَاوُلُهَا
لَوْلَا سُرَى الْقَلَمِ السَّامِي لَمَا ظَهَرَتْ
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ رَكْبٌ لِلْعَلَا رَكِبُوا
يَرْمُونَ عَرَضَ الْقَلْبِ بِالسَّيْرِ عَنْ عُرْضِ

صَبَّ لَهُ شُغْلٌ عَنْ يِعَاتِبِهِ (١)
فَضْلٌ مِنْ ظُلِّ إِرْشَادَا يَخَاطِبُهُ
يَغَالِبُ الْوَجْدَ كَمَا وَهُوَ غَالِبُهُ
تَمْلِيهِ أَشْجَانَهُ فَالِدَمْعُ كَاتِبُهُ
بِالْوَصْلِ أَوْقَاتُهُ لَوْ عَادَ ذَاهِبُهُ
يَصَلِّي بِهَا مِنْ صَمِيمِ الْقَلْبِ ذَاتِبُهُ
كَعَهْدِنَا أَوْ يَرِدُ الْقَلْبُ سَاكِبُهُ
وَالْقَرَبُ قَدْ أَهْمَتْ دُونِي مَذَاهِبُهُ
وَصَادَعُ الشَّمْلِ يَوْمَ الشَّعْبِ شَاكِبُهُ
يَبْكِي عَهْدَكَ مُضْنَى الْجِسْمِ شَاكِبُهُ
فِي كُلِّ أُوبٍ لَهُ شَوْقٌ يَجَازِبُهُ
وَالنَّفْسُ بِالْمِلِّ لِلْفَانِي تَطَالِبُهُ
وَالْأَنْسُ بِالْإِلْفِ نَحْوَ الْإِلْفِ جَازِبُهُ
يَا لَرَجَالٍ سَبَتْ جَدَى مَلَاعِبُهُ
وَلَا كَوَعْدِ الْمَنَى أَحْلَاهُ كَازِبُهُ
مَنْ عَزَّ نَفْسًا أَمَدَ عَزَتْ مَطَالِبُهُ
بَلْ هَانَ فِي ذَلِكَ مَا يَلْقَاهُ طَالِبُهُ
آثَارُهُ وَلَمَّا لَاحَتْ كَوَاكِبُهُ
ظَهَرَ السَّرَى فَأَجَابَتْهُمْ نَجَائِبُهُ
طَى السَّجَلُ إِذَا مَا جَسَدَ كَاتِبُهُ

(١) أصفى : مال ، والوجد : شدة العشق ، وجد في الشيء : اهتم به وبذل فيه وسعه ، يقول : كان اهتمام العذال بتركي هواه داعيا إياي إلى الوجد به ، وهو مأخوذ من قول أبي نواس :

دع عنك لومى فإن اللوم يغراء وداوئى بالئى كانت هى الداء

كأنهم في فؤاد الليل سرَّهوى
شدُّوا على لبِّ الرمضاء وطأتهم
وكلفوا الليل من طول السرى شططا
حتى إذا أبصروا الأعلام ماثلة
بحيث يأمن من مولاه خائفة
فيها وفي طيبة الغراء لى أمل
لم أنس لا أنس أياما بظلمها
شوق إليها وإن شطَّ المزار بها
إن ردها الدهر يوماً بعد ما عبثت
معاهد شرَّفت بالمصطفى فلهما
محمد الجتبي الهادي الشفيع إلى
أوفى الورى ذمما ، أسماهما هما
هو المكمل في خلق وفي خلق
عناية قبل بدء الخلق سابقة
جاءت تبشرنا الرسل الكرام به
أخباره سرَّ علم الأولين وسل
تطابق الكون في البشرى بمولده
فالجن تهتف إعلانا هوائفه
ولم تزل عصمة التأييد تكنفه
سرى وجنح ظلام الليل منسدل

لولا الضَّرام لما خفت جوانبه
فغاص في لججة الظالماء رأسه
فخلفوه وقد شابت ذوائبه (١)
بجانب الحرم الحمى جانبه
من ذنبه ويمال القصد راغبه
يصاحب القلب منه ما يصاحبه
سقى ثراه عميم النيث ساكبه
شوق المقيم وقد سارت حباته
في الشمل من يداه لا نعانبه
من فضله شرف تعلو مراتبه
رب العباد أمين الوحي عاقبه (٢)
أعلام كرمًا ، جلت مناقبه
زكت خلَّاه كما طابت مناسبه
من أجلها كان آتية وذاهبه
كالصبح تبدو تباشيرا كواكبه
بدير تيماء ما أبداه راهبه
وطبق الأرض أعلاما تجاوبه
والجن تقذف إحراقا ثوابه
حتى انجلي الحق وانزاحت شوائبه
والنجم لا يهتدى في الأفق ساربه

- (١) كلفوه : حملوه فعل مافى فعله كلفة وجهد ومشقة ، والسرى - بضم أوله ،
بزنة الهدى - السير ليلا ، والدوائب : جمع ذؤابة ، وهى الشعر فى مقدم الرأس
(٢) يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « أنا العاقب » وفسروه بأنه
الذى يحشر الناس على عقبه ، أو بأنه الذى ليس بعده نبى .

يسمو نكل سماء منه منفرد
لمتقنى وقف الروح الأمين به
لقاب قوسين أو أدنى فما علمت
أراه أسرار ما قد كانت أودعه
وآب والبدر في بحر الدجى غرق
فأشرقت بسناء الأرض واتبعته
وأقبل الرشد والتاحت زواهره
وجاء بالذكر آيات مفصلة
نور من الحكم لا تحبو سواطعه
له مقام الرضا المحمود شاهده
والرسل تحت لواء الحمد يقدمها
له الشفاعات مقبولا وسائلها
والخوض يروى الصدى من عذب موردده،
محمد المصطفى لا ينتهى أبدا
فضل تكفل بالدارين يوسعها
حسبي التوشل منها بالذى سمحت
حياء من صلوات الله صوب حيا
وخلد الله ملك المستعين به
إمام عدل بتقوى الله مشتمل
مسدد الحكم ميمون نقيته

عن الأنام وجبرائيل صاحبه (١)
وامتاز قربا فلا خلق يقاربه
نفس بمقدار ما أولاه واهبه
في الخلق والأمر بادية وغائبه
والصبح أمّا يؤب للشرق آية (٢)
سبل النجاة بما أبدت مذهبه
وأدبر الغي فأنجيات غياهبه (٣)
يهدى بها من صراط الله لاجبه
بحر من العلم لا تنفى عجائبه
في موقف الحشر إذ نابت نوابه
محمد أحمد السامى مراتبه
إذا دهم الأمر واشتدت مصاعبه
لا يشتكى غلة الظمان شاربته
تعدادها ، هل يعد القطر حاسبه ؟
نعمى ورحى فلا فضل يناسبه
به القوافى وجلتها غرائبه
تُحذى إلى قبره الزاكي نجائبه
مؤيد الأمر منصوراً كتابته
في الأمر والنهى يرضيه يراقبه
مظفر العزم صدق الراى صائبه

(١) جبرائيل : لغة في جبريل ، وهو اسم ملك الوحي

(٢) آب يؤوب : رجع يرجع

(٣) أنجيات : أنجحت وانكشفت ، والغيايب : الظلمات

(١) مُشْتَرِكٌ لِلتَّقَى أَذْيَالٌ مَجْنُودٌ
 قد أوسعت أَمَلُ الرَّاجِي مَكَارِمُهُ
 وفاز بالأمن محبوباً مُسَالِمُهُ
 كم وافد أَمَلٍ مَعَهُ وَدَّ نَائِلُهُ
 ومستجير بَعْدَ زَمَنِ مَتَابَتِهِ
 وجاءه الدهر يسترضيه معتذراً
 لولا الخليفة إبراهيم لانبهت
 سَمْتُ لَيْلِ تَرَاثِ الْمَجْدِ هَمَّتْ
 يَنْمِيهِ لِعِزِّ وَالْعِلْيَا أَبُو حَسَنِ
 مِنْ آلِ يَعْقُوبَ حَسْبُ الْمَلِكِ مَفْتَخَرًا
 أطواد حِلْمٍ رَسَا بِالْأَرْضِ مَحْتَدُهُ
 تحفها مِنْ مَرَيْنِ أَبْحَرُ زَخَرَتْ
 بكل نجم لدى الهيجاء ملتهب
 أكَفَهُمْ فِي دِيَابِجِهَا مَطَالَعُهُ
 يا خَيْرَ مَنْ خَلَصَتْ لَهِ نَيْتُهُ
 جردت والفتنة الشعواء ملبسة
 وخضتها غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ
 صبرت نفساً لعقبى الصبر حامدة
 فليهن دين الهدى إذ كنت ناصره
 لا زال ملكك والتأييد يخدمه

جَرَّارُ أَذْيَالٍ سَجَبِ الْجُودِ سَاحِبُهُ
 وأحسبت رَغْبَةَ الْعَافِي رَغَائِبُهُ (١)
 وباء بِالخِزْيِ مَقْهُورًا بِحَارِبِهِ
 أثنى وَأَثْنَتْ بِمَا أُولَى حَقَائِبُهُ (٢)
 عزت مَرَامِيهِ وَانْقَادَتْ مَآرِبُهُ
 مستغفراً مِنْ وَقُوعِ الذَّنْبِ تَائِبُهُ
 طُرُقُ الْمَعَالِي وَنَالِ الْمَلِكِ غَاصِبُهُ
 وَالْمَلِكِ مِيرَاثِ مَجْدٍ وَهُوَ غَاصِبُهُ
 سمح الْخِلَاقُ مَحْمُودِ ضَرَائِبُهُ
 بِيَابِ عِزِّهِ السَّامِي تَعَايِبُهُ
 وزاحت مَنَكَبُ الْجُوزَا مَنَاكِبُهُ
 أَمَاجِهَا وَغَمَامُ ثَارِ صَائِبِهِ
 يَنْقُضُ وَسْطَ سَمَاءِ النَّقْعِ نَائِبُهُ
 وَفِي نَحْوِ أَعَادِيهِمْ مَغَارِبُهُ
 فِي الْمَلِكِ أَوْ خَطَبِ الْعِلْيَاءِ خَاطِبُهُ
 سَيْفًا مِنْ الْعِزِّ لَا تَلْبُو مَضَارِبُهُ
 وَقَلَمًا أَدْرَكَ الْمَطْلُوبَ هَائِبُهُ
 وَالصَّبْرَ مَذْكَابَ مَحْمُودِ عَوَاقِبُهُ
 أَمْنٌ يُوَالِيهِ أَوْ خَوْفٌ يَجَانِبُهُ
 تَقْضَى بِحَقْضِ مُنَاوِيهِ قَوَاصِبُهُ

(١) أَحَسَبْتُ : أَ كَثُرَتْ وَأَجْزَلَتْ ، تَقُولُ « أَعْطَى فُلَانٌ فُلَانًا فَأَحْسَبُهُ » تَرِيدُ
 أَنَّهُ أَعْطَاهُ الْعَطَاءَ الْكَثِيرَ الْجَزِيلَ حَتَّى أَكْتَفِيَ بِهِ

(٢) أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ نَصِيبٍ فِي عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ :
 * وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ *

ودمت في نعم تصفو ملايسها في ظل عز علّا تصفو مشاربه
ثم الصلاة على خير البرية ما سارت إليه بمشتاق ركانبه
ومن شعره ما قيده لى بخطه صاحب قلم الإنشاء بالحضرة المرينية الفقيه الرئيس
الصدر المتفّن أبو زيد بن خلدون :

صحا القلب عما تعلمين فأقلعا وعطلّ من تلك المعاهد أربعا^(١)
وأصبح لا يلوى على حدّ منزل ولا يتبع الطرف الخلى المودعا
وأضحى من السلوان في حرز معقل بعيد عن الأيام أن يتضعضا^(٢)
يرد الجفان النجل عن شرفاته وإن لحظت عن كل أجيد أتلعّا^(٣)
عزيز على داعي الغرام انقياده وكان إذ ناداه للوجد أهطعا
أهاب به للشيب أنصح واعظ أصاخ له قلبا منيا ومسمعا
وسافر في أفق التفكير والحجا زواهره لا تبرح الدهر طلعّا
لعمري لقد أنضيت عزمي تطلبا وقضيت عمري رقة وتطلعا
ونخضت عباب البحر أخضر مزيّدا ودست أديم الأرض أغبر أسفعا
وقال حسبا قيده المذكور :

نهاه النهى بعد طول التجارب ولاح له منهج الرشدا لحب
وخاطبه دهره ناصحا بالسنة الوعظ من كل جانب
فأضحى إلى نصحه واعيا وألغى حديث الأمانى الكواذب
وأصبح لا تستبيّه الغواني ولا تزدريه حظوظ المناصب
ثم قال في « الإحاطة » : وإحسانه كثير في النثر والنظم والقصار والطوالات ،
واستعمل في السّجارة إلى ملك مصر وملك قشتالة ، وهو الآن قاضى حضرة الملك

(١) صحا القلب : ترك ما كان فيه من الصباية والعشق ، وأقلع : كف وترك

(٢) يتضعع : ينكسر ويدل ويخضع ويضعف

(٣) الأجد : الطويل الجيد (العنق) والأتلع : مثله

نسيجُ وَخِذِهِ فِي السَّلَامَةِ وَالتَّخَصُّصِ وَاجْتِنَابِ فَضُولِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ، كَانِ
اللَّهُ لَهُ ! انْتَهَى .

وكتب ابن المصنف بهامش ترجمة المذكور من « الإحاطة » ما صورته :
سيدى وشيخى عَلَامَةُ الْمَغْرِبِ الْيَوْمَ ، وَحَائِزُ رَتَبَةِ الْعُلِيَّةِ مِنْ خُطَابَةِ وَقَضَاءِ وَعَلَامَةِ
وَهُوَ أَحَقُّ بِهَا ؛ لَخَلَالِهِ الْحَمِيدَةِ ، أَبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى ! قَالَهُ مَحَبَّةً عَلَى ابْنِ الْخَطِيبِ ، انْتَهَى
وكتب على القصيدة الميلادية المقدمة ما نصه : رويتها عنه ، وسمعتها من
لفظه ، وَأَجَازَنِي إِيَّاهَا بِتَلَمَّاسَانِ ، انْتَهَى .

وكتب على حاشية قصيدته « صَحَا الْقَلْبُ - إِلَى آخِرِهِ » ما صورته : سمعتها
من لفظ سيدى وشقيق روى الإمام العلامة الرئيس أبى زيد بن خلدون بالأندلس
أَمَتَعَ اللَّهُ بِهِ تَعَالَى ! قَالَ ذَلِكَ أَخُوهُ عَلَى بْنِ الْخَطِيبِ ، انْتَهَى .

وقال فى « الإحاطة » فى ترجمة ابن زَمَرْكَ ما صورته : وشعره مترام إلى
هَدَفِ الْإِجَادَةِ ، خَفَاجَى النَّزْعَةِ ، كَلَفَ بِالْمَعَانِي الْبَدِيعَةَ وَالْأَلْفَاظَ الصَّقِيلَةَ ، غَزِيرِ
الْمَادَّةِ ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا خَاطَبَنِي بِهِ وَهَى مِنْ أَوَّلِ مَا نَظَّمَهُ قَصِيدَةً مَظْلَمًا :

* أَمَا وَانْصِدَاعِ النُّورِ مِنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ *

يقول فيها بعد أبيات :

من الوزير
ابن زمرك إلى
لسان الدين

لَكَ اللَّهُ مِنْ فَذِّ الْجَلَالَةِ أَوْحَدٌ	تَطَاوَعَهُ الْآمَالُ فِي الزَّهْيِ وَالْأَمْرِ
لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي طَالَ فَخْرُهُ	عَلَى الْمَرْهَفَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ السَّمْرِ (١)
يَقْلُدُ أَجْمَادَ الطُّرُوسِ تَمَاتِمًا	بِصِنْفِي لَّالٍ مِنْ نِظَامٍ وَمِنْ نَثْرٍ
تَهَيَّبَكَ الْقُرْطَاسُ فَاحْمَرَّ إِذْ غَدَا	يَقِلُّ بِمَجُورًا مِنْ أَنْامِلِكَ الْعَشْرِ
كَأَنَّ رِيَاضَ الطُّرْسِ خَدَّ مُورِدٍ	يَطْرُزُهُ وَشَى الْعَنْدَارُ مِنَ الْحَبْرِ (٢)

(١) المرهفات : السيوف المحددة ، والبيض : جمع أبيض ، والأسل السمر :

أراد بها الرماح (٢) الطرس - بالسمر - الورق الذى يكتب فيه ، شبهه بخد جميل
مورد ، وشبه الكتابة فيه بالعندار ، وهو شعر الوجه

فشارة هذا الملك راتقة الحلي
وماروضة غناء عاهدتها الحيا
تغنى قيان الطير في جنباتها
تمدلاً كواس العرار أناملا
ويجرس خدّ الورد صارم نهرها
يفاخر مرآها السماء محاسنا
إذا مسحت كف الصبا جفن نورها
بأعطر من ريتائناك في السرى
عجبت له يحكى خلال خيالة
إذا أضرمت من بأسها الحرب جاحها
وإن كلع الأبطال في حومة الوغى
لك الحسب الواضح والسود الذي
تشرق أفق أنت بدر كماله
تكلل تاج الملك منك محاسنا
بعزيمة مضمون السعادة أوحده
طوى الحيف منشور اللواء مؤيدا
ومد ظلال الأمن إذ قصر العدا
إذا احتفل الإيوان يوم مشورة
صدعت بفصل القول غير منازع
فإن تظفر الخيل المغيرة بالضحى

بألويه خمير وبالصحف الحمر
تحوك بها وشى الربيع يد القطر^(١)
فيرقص غصن البان في حلل خضر
من السوسن الغض الختم بالتهير
ويمنع ثغر النور بالذابل النضر
وتزرى بحوم الزهر منها على الزهر
تنفس ثغر الزهر عن غبر الشجر
وأبهر حسنا من شمائلك الغسر
وتفرق منه الأسد في موقف الذعر
تأجج منه الغضب في لجة البحر
ترقرق ماء البشر في صفحة البدر
يضيق نطاق الوصف فيه عن الحصر
فغرناطة تحتال تبيها على مصر
وفاخرت الأملاك منك بنو نصر
وغرة وضاح المسكارم والتجبر
فعرّجى الإسلام بالطى والنشر
فيتلى سناء الملك بالمد والقصر
وتضطرب الآراء من كل ذى حجر
وأطلعت آراء قبسن من الفجر
فمن رأيك الميمون تظفر بالنصر

(١) عاهدها : تعاهدها ولم يغب عنها ، والحيا : المطر ، وتحوك : تنسج ، وفي نسخة تحرى : وأصله تتحرى فحذف إحدى التاءين ، وشى الربيع : صنوف النبات التي يهيجها المطر في زمن الربيع ، شبهها بالوشى ، وهو النقش في الثوب ونحوه ، والقطر - بالفتح - المطر

فلا زلت للعلياء تحمى ذمارها وتسحب أذيال الفخار على النسر
وللعلم فخر الدين والفتك بالعدا بأوت به يا ابن الخطيب على الفخر^(١)
فيهنيك عيد القطر من أنت عيده ويثنى بما أوليت من نعم غر
جبرت مهيضا من جناحي ورشته وسهلت لي من جانب الزمن الوعر^(٢)
وبوأنتى من ذروة العز معلى وشرفتني من حيث أدرى ولا أدرى
وسوغتني الآمال عذابا مسلسلا وأسميت من ذكرى ورفعت من قدرى
فدهرى عيىد بالسرور وبالمنى وكل ليالى العمر لي ليلة القدر
فأصبحت مغبوطا على خير نعمة يقل لأذناها الكثير من الشكر
وهي طويلة ، انتهى .

قلت : هذا الرئيس ابن زمرك صرح هنا بأنه بجاه لسان الدين بن الخطيب
أدرك من العز ما أدرك ، ثم أنقلب عليه مع الدهر وكفر نعمته وبها أشرك ،
وحرك من دواعي قتله ما حرك ، وكمن من صديق لك ضرك ، وعققت بعد ما برك ،
وساءك إثر ما سرك ، ولذا رأيت بخط ابن لسان الدين على هامش قوله فى هذه
القصيدة « ومد ظلال الأمن - إلخ » ما صورته : هذا مدحه لحاء الله ، وعلى قوله
« وبوأنتى من ذروة العز - إلخ » ما مثاله : هكذا شهادتك لحقه ، ثم تحولك عنه ،
وكفر نعمته ، أغرب أخراك الله ! انتهى .

وكتب بهامش أول ترجمته من « الإحاطة » ما نصه : أتبعه الله خزيا ،
وعامله بما يستحقه ! فهذا ترجمه والذى مولاه الذى رفع من قدره فيه ، ولم يقتله
أحد غيره ، وكفانا الله تعالى شر من أحسنا إليه .

وكتب أيضاً تحت هذا مأمثاله : هذا الوغد ابن زمرك من شياطين الكتاب

(١) بأوت : نفرت (٢) أصل الجبر خاص بإصلاح ما انكسر من العظم ،
ورشت جناحي : أصلة ألصقت به الريش ، وهذه العبارة كناية عن أن به قوته ومنه
استمداده وعليه اعتماده ، والوعر - بالفتح - الصعب المرتقى ، وصف من الوعورة

ابن حداد بالبيازين ، قتل أباه بيده ، أوجعه ضربا فمات من ذلك ، وهو أخسُّ عباد الله تربيةً ، وأحقهم صورةً ، وأخلمهم شكلاً ، استعمله أبي في الكتابة السلطانية ، فجنينا أيام تحولنا عن الأندلس منه كل شر ، وهو كان السبب في قتل أبي مصنف هذا الكتاب الذي ربَّاه وأدبه واستخدمه ، حسبا هو معروف ، وكفاما الله شر من أحسنا إليه وأساء إلينا ، انتهى .

وقد ألمنا بترجمته في هذا الكتاب في باب تلامذة لسان الدين فلترجع هنالك .

ومما كتب به ابن زمرك المذكور إلى لسان الدين ابن الخطيب جوابا عن رسالة قوله :

حيث صباحا فاحت ساكني القصبة	واسترجعت أنفُسا بالشوق مغتصبة	من ابن زمرك
قضى البيان لها أن لا نظير لها	فأحرزت من معاني خصله قصبة ^(١)	إلى لسان الدين
ناجت طليح سرى لا يستفيق لها	هدت جوارحه واستوهنت عصبه	
فحركته على فتك الكلال به	وأذهبت بسرور الملتقى نصبة ^(٢)	
وأذكرت عهد مهديها على شحط	فعاود القلب من تذكاره وصبة ^(٣)	
ما كنت أسمع من دهرى بجوهره	لو كان يسمح لى بالقلب من غصبه	
سل أدمع الصب من أعدى السحاب بها	وقلبه بجمار الشوق من حصبه	
فالله يحفظ مهديها ويشكره	فوجهها بعصاب الحسن قد عصبه	
من كان وارث آداب يشعشعها	بالقرض إني في إرثي لها عصبه	
هو الملاذ ملاذ الناس قاطبة	سبحان من لغيث الخلق قد نصبه	

(١) يقال « أحرز فلان قصب السبق » وأصله أن المتسابقين كانوا يجعلون عند آخر الشوط قصبة فن سبق أخذها ، ويكنى بهذا عن كونه سباقا إلى إدراك خصال المسجد
(٢) النصب - بفتح النون والصاد جميعا - النعب ، والوصب مثله

وخطبه كذلك بقوله :

يكلفني مولاي رَجَعَ جوابه	وما لتعاطى المعجزات وما ليا
أجيبك للفضل الذي أنت أهله	وأكتب مما قد أفدت الأماليا
فأنت الذي طوقتنى كل منة	وأحسبت آمالي وأكسبت مايا (١)
وأنت الذي أعدى الزمان كماله	وصيرت أحرار الزمان مَوَالِيَا (٢)
فلا زلت للفعل الجميل مواصلا	ولا زلت للشكر الجزيل مَوَالِيَا (٣)

وخطبه كذلك بقوله :

طالعتها دون الصباح صَبَاحًا	لما جلت غرر البيان صَبَاحًا
ولقد رأيت وما رأيت كحسنها	وجهها أغر ومبسمها وضاحا
عذراء أرضعها اللبن إِبَانَهُ	وأطال مَقْدَى عندها ومَرَاخًا
فأنت كما شئت وشاء نجيبها	تذكي الحجا وتنعم الأرواحا
لا بل كمثل الروض باكره الحيا	وسقى به زهر الكمام قفاحا
وطوت بساط الشوق منى بعدما	نشرت على من القبول جناحا

وخطبه كذلك بقوله :

ذروني فإني بالعلاء خبير	أسير فإن النيرات تسير
وكم بت أطوى الليل في طلب العلا	كأنى إلى نجم السماء سفير
بعزم إذا ما الليل مدَّ رواقه	يكر على ظلماته فينير
أخو كلفٍ بالمجد لا يستغزاه	مهاد إذا جن الظلام وثير
إذا ما طوى يوما على السر كشحه	فليس له حتى الممات نشور
وإني وإن كنت الممنع جاره	لتسبي فؤادي أعين وثغور

(١) أحسبت آمالي : أ كثر وأعظمت وأجزت ، وانظر من ١٨٢ من هذا الجزء

(٢) الموالى : جمع مولى ، وهو هنا العبد ، ويطلق أيضا على السيد وعلى ابن العم

(٣) الموالى ، هنا : اسم الفاعل من « والى فلان نعمه » أى تابعها وألحق

بعضها ببعض

وماتعتريني فترة في مدى العلا
وفي السَّربِ من نجد تملقتُ ظبيةً
وتنعم ميسور الكلام أبا الهدى
أسكانَ نجدٍ جادها واكفُ الحيا
وياسكني بالأجرع الفرد من منى
ذَكَرتك فوق البحر والبعد بيننا
وأومض خفاق الذَّوابة بارق
ويهفو فؤادي كلما هبت الصبا
روا الله ما أدرى أذكرك هزنى
فمن مُبلغ عني النوى ما يسوءها
بأننا غداً أو بعده سوف نلتقى
إلى كم أرى أكنى ووجدى مصرح
أمنجد آمالي ومغلى كاسدى
أنسى ولا أنسى مجالسك التى
تزورك في جنح الظلام ونثنى
على أننى إن غبت عنك فلم تغب
روح ونغدو كلَّ يومٍ وعندها
فظلك فوق حيثما كنت وارف
وعذراً فإنى إن أطلت فإنما

إلى أن أرى لحظاً عليه فتور
تصول على ألباندا وتغير
وتبخل حتى بالخيال يزور
هواكم بقلبي مُنجدٌ ومغير^(١)
وأيسر حظ من رضاك كثير
فدنته من فيض الدموع بحور
فطارت بقلبي أنه وزفير
أما لفؤادى فى هواك نصير
أم السكاس ما بين الخيام تدور
وللبين حكم يعتدى ويحور
ونمسي ومنا زائر ومزور
وأخفى أسم من أهواه وهو شهير
ومصدر جامى والحديث كثير
بها تلتقينى نضرة وسرور
وبين يدينا من حديثك نور
لطائف لم يحجب لهن سفور
رواح علينا دائماً وبكور
ومورد آمالى لديك نـمـير
قصارى من بعد البيان قصور

(١) أصل المنجد : الذى أتى النجد ، وهو المرتفع من الأرض ، والمغير : الذى أتى الغور ، وهو المنخفض من الأرض ، ويقال « أنجد هذا الأمر وأغار » والمراد منه أنه جاء كل مكان وذكر بكل لسان ، ومنه قول الأعشى ميمون بن قيس :
نبي يرى مالا ترون ، وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجد

وكتب إليه خاتمة رسالة كذلك :

وحقك ما استطعت بعدك غمضة
وعارضتُ مَسْرَى الرِّيح قلت لعلها
إلى أن بدا وَجْهُ الصَّباح كأنه
فقلت لقلبي استشعر الأنس وابتهج
وسرّ في ضمان الله حيث توجهت
من النوم حتى آذن النجم بالغروب
تم بر يا منك عاطرة المبوب
حياك إذ يحلو بغرته الخطوب
فإن تبعد الأجسام لم تبعد القلوب
ركابك لا تخشى الحوادث أن تنوب

قلت : هذه غاية في معناها ، لولا خُروجها عن القواعد في ترتيب قافيتها ومبناها ،
فانظر إلى تحوُّله عن لسان الدين بعد هذه المدائح ، ونسبته بعده القبايح ، والإنسان
خَوَّان ، إلا النادر من الإخوان ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله .

قال في « الإحاطة » في ترجمة ابن سلبطور مانصه : وما خاطبني به :

تالله ما أورى زناد القلق
أيقنت بالحنين فلولاً نفحة
لسكنت أقضى بتلظى زفرة
فأه من هول النوى وما جنى
يا حاكى الغصن اثنى متوجاً
الله في نفس مُعْتَى أقصدت
أتى على أكثرها برح الأسى
ولو يلام خيال في الكرى
فربّ زور من خيال زائر
شقيت من برح الأسى لو أن من
سوى بريق لاح لى بالأبرق (١)
نجديّة منكم تلافت رَمَقِي (٢)
وحسرة بين الضلوع تلتقى
على القلوب موقفُ التفرق
بالبدر تحت لمة من غسق
من لاءج الشوق بما لم تطق
دع ما مضى منها وأدرك ما بقى
إن ساعدَ الجفن رقيب الأرق
أقرعيني وإن لم يصدق
أصبح رِقَى في يديه مُعْتَقِي

من
ابن سلبطور
إلى لسان الدين

(١) أورى الزناد : قدحه فأخرج منه النار ، والقلق : الاضطراب ، والبريق :

الضوء ، والأبرق : اسم مكان

(٢) الرمق - بالتحريك - بفيه النفس في الجسم ، وتلافته : تداركته

ففي معاناة الـيالـى عائق
وفي ضمان ما يُعاني المرء من
هذا العمرى مع أنى لم أبت
فقد أخذت من خطوب غدرها
فخر الوزارة الذى ما مثله
ومذ أرائيه زمانى لم أبل
لا سيما منذ حطت في حى
أيقنت أنى في رجائى لم أخب
ندب له في كل حسن آية
في وجهه مسحة بشر إن بدت
تعتبر الأبصار في اللألاء ما
كالدهر في استينائه وبطشه
إن بجل الغيث استهأت يده
وإن وشت صفحة طرس أنجلي
بمثلها من حبرات أخجلت
ماراق في الآذان أشناف سوى
تود أجياذ الفوانى أن يرى
فسل به هل آده الأمر الذى
إذا رأى رأى فلا يخطئه
إيه أبا عبد الإله هاكها

عن التصابى وفنون القلق
نوابب الدهر مشيب الفرق
منها بشكوى روعة أوفرق^(١)
بابن الخطيب الأمن مما أتقى
بدر علا في مغرب أو مشرق
من صرفه بمُرْعِدٍ أو مُبْرِقٍ^(٢)
مقامه الأمان رخل أينقى
وأن مسعى بغيى لم يُخْفِقِ
تناسبت في الخلق أوفى الخلق
تبهرجت أنوار شمس الأفق
عليه من نور السباح المشرق
كالسيف في حد الظبأ والرونق
بوابل من غيث جود غَدِقِ
ليل دجاها عن سنى مؤتلق
حواشى الروض حدود المهرق
ملتقطات لفظه المغترق
حليها من در ذاك المنطق
مُحَلِّ في شرح الشباب المونق
يُمنُّ اختيار للطريق الأوفق
عذراء تحنو في وجوه السبق

(١) الفرق - بفتح الفاء والراء جميعا - الخوف والوجل

(٢) لم أبل : أصله لم أبال ، وقد حذفوا الألف وجعلوا علامة الجزم على حرف

اللام في هذه الكلمة لكثرة الاستعمال ، ومعناه : لم أكثر ولم أهتم ولم أعره صاغية

خذها إليك بكرّ فكر يزدري لديك بالأعشى لدى الخلق (١)
لا زلت مرهوب الجنب مرتجى موصول عز في سعود ترتقى
مبلغ الآمال فيما تبتغى مؤمن الأغراض مما تنقى
وابن سلبطور هو : محمد بن محمد بن أحمد بن سلبطور ، الهاشمي .

ترجمة
ابن سلبطور

قال في « الإحاطة » : من أهل المرية ، يكنى أبا عبد الله ، من وجوه بلده وأعيانه ، نشأ نبيه البيت ساحبا بنفسه وبماله ذيل الخطوة ، متحليا بمحصل من خط وأدب ، وزيرا ، متجندا ، ظريفا ، دربا على ركوب البحر وقادة الأساطيل ، ثم انحطّ في هواه انحطاطا أضاع مروءته ، واستهلك عقاره ، وهَدَّ بيته ، وألجأه أخيرا إلى اللحاق بالعدوة فهلك بها .

وجرى ذكره في « الإكليل » بما نصه : مجموع شعر وخط ، وذكاء عن درجة الظرفاء غير منحط ، إلى مجادة أثيلة البيت ، شهيرة الحى والميت ، نشأ في حجر الترف والنعمة ، محفوقا بالمالية الجمة ، فلما عقل عن ذاته ، وترعرع بين لداته ، أجرى خيول لداته ، فلم يدع منها ربعا إلا أقفره ، ولا عقارا إلا عقره ، حتى حط بساحلها ، واستولى بسفر الإنفاق على جميع مراحلها ، إلا أنه خلص بنفس طيبة ، وسراوة سماؤها صنيبة ، وتمتع ما شاء من زير وبم ، وتأنس لم يعط القياد لهم ، وفي عفو الله سعة ، وليس مع التوكل عليه ضعة .
شعره - من شعره قوله يمدح السلطان ، وأنشدها إياه بالمضارب من وادى الغيران ، عند قدومه المرية :

أثرك أم سيمط من الدر ينظم وريقك أم مسك به الراح تحتم
ووجهك أم باد من الصبح نير وفرعك أم داج من الليل مظلم

(١) بكر فكر : يريد لم يسبق صاحبها إليها ، ويزدري : يمتن وينقص ، والأعشى : هو أعشى قيس ، واسمه ميمون ، والخلق : رجل من الدهاء استضاف الأعشى ونحر له وسقاء خمر ، ثم شكاه أن له بنات لم يتزوجن ، فلما قدم الأعشى عكاظ أنشد فيها قصيدة يقول فيها :

تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والخلق

فلم يحل الحول حتى كانت كل بنت من بناته في بيت عظيم من عطاء العرب

أعلل منك الوجد والليل ملتقى وهل ينفع التعليل والخطب مؤلم
وأقنع من طيف الخيال بزورة لَوَ أَن جفوني بالنام تنعم
ثم سرمد لسان الدين القصيدة ، وهى طويلة .

ثم قال : ومن شعره مذيلا على البيت الأخير حسبا نُسب إليه ببلده :
نامت جفونك يا سؤلى ولم أتم ما ذاك إلا لقرط الوجد والسقم
أشكو إلى الله ما بى من محبتكم فهو العليم بما ألقى من الألم
إن كان سفك دمي أقصى مرادكم فما غلت نظرة منكم بسفك دمي
ومما ينسب إليه كذلك :

قف بى وناد بين تلك الطلول أين الألى كانوا عليها نزول
أين ليالينسا بهم والمنى نجنيه غضا بالرضا والقبول
لا تحمّلوا بعض الذى حمّلوا يوم تولت بالقياب الحمول
إن غبتُم يا أهل نجد ففى قلبى أتم وضلوعى حُلُول
ثم قال : ناب فى القيادة البحرية عن خاله القائد أبى على الرنداحى ، وولى أسطول
للركب برهة ، وتوفى بمرآكش عام خمسة وخمسين وسبعائة ، رحمه الله تعالى !
اتهى .

وقال لسان الدين : كتب إلى : أبو عبد الله بن راجح التونسي بما يظهر من
آياته ، وهى :

أما والذى لى فى خلّاك من الحمد ومالك ملاكى لدى من الردف
لقد أشعرتنى النفس أنك معرض عن السرف الآتى لفضلك يستجدى (١)

(١) أشعرتنى : أعلمتنى ، وأستجدى : أطلب الجدى ، وهو العطاء

فإن زلة منى بدت لك جهرة
فراجعته بقولى :

أجلكَ عن عتب يغض من الود وأكرم وجه العذر منك عن الرد ^(١)
ولكننى أهدى إليك نصيحتى وإن كنت قد أهديتها ثم لم تجزى ^(٢)
إذا مَقُولُ الإنسان جاوز حده تحولت الأغراض منه إلى الضد
فأصبح منه الجد هزلاً مذمماً وأصبح منه الهزل في معرض الجد
فما استطعت قبضاً للعنان فإنه أحق السجايا بالعلاء وبالجد

وقال فى « الإحاطة » فى حق ابن راجح المذكور ما محصله : محمد بن على بن الحسن بن راجح ، الشريف الحسنى باعترافه ، ولا تزر وازرة وزر أخرى ، تونسى ، أبو عبد الله ، يعرف بابن راجح ، صاحب رؤاء وأبهة ، نظيف البزة ، فاره المركب ، مطنف مكيال الإطراء ، ججوج فى إيجاب الحقوق ، مترام إلى أقصى آماد التوغل ، سخي اللسان بالثناء ثنائه ، مرسل لغائه فى كل الحافل ، متواضع متودد فكه مطبوع حسن الخلق عذب الفكاهة ، مخصوص حيث حل من الملوك والأمراء بالأثرة ، ومن دونهم بالمداخلة والصحبة ، ينظم الشعر ، ويحاضر بالآبيات ، ويقوم على تاريخ بلده ، ويثابر على لقاء أهل المعرفة ، والأخذ عن أولى الرواية ، قدم الأندلس عام خمسين وسبعمائة مقلتاً من الوقعة بالسلطان أبى الحسن ، فهد له سلطانها كنف برّه ، وآواه إلى سعة رعيه ، وتأكدت بينى وبينه صبة ، كتبت إليه أول قدومه بما نصه أخذوا حذو آيات ذكر أن شيخنا أبا محمد الحضرمى خاطبه بها :

من لسان الدين أمِنْ جانب الغربى نَفْحَةٌ بارح سَرَتْ منه أرواح الجوى فى الجوارح ؟
إلى ابن راجح

(١) يغض من الود ■ ينزل من درجته وينقص منزلته

(٢) لم تجدى : لم تنفع ولم تفد لأنك لم تعمل بها

قدحت بها زند الغرام وإنما
وما هي إلا نسمة حاجرية
رَجَحْنَا لها من غير شك كأنها
فتى هاشم سبقا إلى كل غاية
أصيل العلا جَمَّ السيادة ، ذكره
وفرقان مجد يصدع الشك نوره
وفارس ميدان البيان إذا انتضى
رقيق كما رافتك نعمة ساجع
إذا ما احتبى مستحضراً في بلاغة
وقد شرعت في مجمع الحفل نحوه
فما ضعفت منه لصولة صادع
تذكرت قسا قائماً في عكاظه
ليهنك شمس الدين ما حزت من علا
رعى الله ركبا أطلع الصبح مسفرا
ولله ما أهدته كَوْمَاء أوضعت
أقول لقومي عندما حط كورها
ذروها وأرض الله لا تعرضوا لها
إذا ما أردنا القول فيه كَمَنْ لَنَا
بقيت مَنَى نفسٍ وتحفة قادم
ولا زلت تلقى البر والرحب حينما

تجافيت في دين السلو لقادح
رمى الشوق منها كل قلب بفادح
شماثل أخلاق الشريف ابن راجح
وصبراً ، مغار الفتك في كل فادح^(١)
طراز نُضَارٍ في برود المدائح
حبا الله منه كل صدر بشارح
صحائفه أنست مضاء الصفايح^(٢)
وجزّل كما راعتك صولة جراح
وخوض خِضَمَّ القول منه بسامح
أسنة حربٍ للعيون اللوامح
ولا ذهبت منه بحكمة ناصح
وقد غصَّ بالشَّم الأنوف الجحاحج
خواتمه موصولة بالقـوائـم
لمراك من فوق الربا والبطائح
برحلك في قفر عن الأُنس نازح
وساعدها السعدان وسط الأباطح
بمعرض سوء فهي ناقة صالح
بطوع القوافي وانبعاث القرائح
ومورد ظمآن وكعبة مادح
أرحت الشرى من كل غادورائح

(١) أصل المغار الجبل الذي أحكم فتله ، والفادح : الخطب يشغل حمله
(٢) الصحائف : جمع صحيفة وهي ما يكتب فيه ، والصفايح : السيوف ،
وحدها صفيحة

من ابن راجح فأجابني بما نصه :
إلى لسان الدين

أمن مطلع الأنوار لمحمة لامح
وهل بالمني من مَورد الوصل يرتوى
فيافيض عين الدمع مالك والحمى
مربع آراعى ومورد ناقتى
سقى الله ذاك الحمى ودَقاً فإنه
وأبدي لنا حور الخيام تزف فى
ترى حَى تلك الحور للهور مهيع
ويادوحة الريحان هل لى عودة
وهل أنت إلا حلة حاتمية
أقام بها الفخر الخطيب منابراً
وشقَّع بالإنجيل حمد مديحه
وفرق بالفرقان كل فريقة
وهل هو إلا للبرية مرشد
فبشرى لسان الدين ساد بك الورى
مقى قلت لم تترك مقالا لقائل
فن حام بالحمى الذى أنت ربه
يحق له أن يشفع الحمد بالثنا
ويا فوز ملك دمت صدر صدوره
بآرائك اللاتى تدل على الهدى

تعاد لمقود عن الحمى نازح (١)
غليل عليل للتواصل جانح (٢)
ورند الحمى والشيخ شيخ الأشايح
فسقياً لها سقياً لنساقة صالح
حمى أمحت العين عن ملح لامح
حلى الحسن والحسنا وحلى الملامح
يدل وهل جسم لداء التبارح
لعفو غفار الأنس بين الأباطح
تقص نواديها بغاد ورائح
لترتيل آيات النسدى والمدائح
وأوتر بالتورا شفع المدائح
نأت عن رشاد فيه محض النصائح
لكل هدى هاد لأرجح راجح
وأورى الهدى للرشد أوضح واضح
وإن لم تقل لم يغن مدح لمادح
وعام ببحر من عطايك طافح
ويغدو بذاك البحر أصبح ساجح
وبشرى له قد راح أريج راجح
وتبدي لمن خصصت سبل المناجح

(١) نازح : بعيد

(٢) جانح : مانل

ملكك خصال السبق في كل غاية وملكك ماملكت يا ابن الجحاح
مطامح آمال لأشرف همه أقول مراميهما أجل المطامح
فدونكها يا مهدى المدح مدحة أجبت بها عن مدح أشرف مادح
هنيئك بالعام الذي عم مدحه مواهب هاتيك البحار الطوافح
فخذها سمي الفخر يا خير مسبل على الخلق إغضاء ستور التسامح
ودم خاطب العليا بها خير خاطب وأتوق تواق وأطمح طامح (١)

ثم قال لسان الدين : توفي يوم الخميس ثالث شعبان سنة خمسة وستين وسبعائة ، وقد ناهز السبعين ، ودفناه بروضتنا بيباب البيرة ، وأعفى شارب الشعر من ثاني مقصه ، عفا الله تعالى عنا وعنه ! انتهى .

قلت : رأيت بخط البدر البشتكي في اختصاره لإحاطة لسان الدين وسماه « بمرکز الإحاطة » في هذا الحل مانصه : قال كاتبه : لو وفق الله تعالى هذا الرجل لم يجب عن مثل تلك الحائية بهذا الهداء ، ولعل ما في كتاب أبي البركات الذي اسمه « شعر من لا شعر له » أنزل من هذه الطبقة ، انتهى .

وقد أشار لسان الدين لهذا بقوله السابق : وأعفى شارب الشعر من ثاني مقصه ، فله دره من لودعي زان خاتم البراعة بقصه ، فلسم له من عبارة وجيزة يقضى بها ما لم يستطع غيره أن يعبر عنه بإطنابه ، فعلى كل من يروم التعبير ، عماق الضمير ، أن يتمسك بإطنابه .

وقال ابن خاتمة : حدثني الشريف الأديب أبو عبد الله بن راجح التونسي سقدهم علينا بالمرية قال : سجن القاضي أبو عبد الله بن عبد السلام شابا وسيا لحق تبين عليه ، فأنشدته مداعبا :

(١) تواق : صيغة مبالغة لتائق . وتقول : تاق إلى الشيء يتوق فهو تائق وتثاق ، تريد أنه اشتاق إليه ، والطماع : المتطلع إلى الشيء الطامع فيه

أقاضى المسلمين حكمت حكما غدا وجه الزمان له عبوسا
سجنت على الدراهم ذاجمال ولم تسجنه إذ غصب النفوسا
فأجابني بأن قال : إنما شكاه لى أربابُ الدراهم ، دون أرباب النفوس ، انتهى .
رجع إلى ما خوطب به لسان الدين رحمه الله تعالى :

من أبي عبد الله
الغائب إلى
لسان الدين

وبما خاطبه به أبو عبد الله الغائب التونسي في بعض الأعياد قوله :
ييمن أبو عبد الإله محمد تيمن هذا القطر وانسجم القطر (١)
أفاض عايينا من جزيل عطائه بجورا تديم المدة ليس له جزر
وآنسنا لما عدمننا مغانيبا إذا ذكرت في القلب ليس لها دعر
هنيئا بعيد القطر يا خير ماجد كريم به تسمو السيادة والفخر
ودمت مدى الأيام في ظل نعمة تطيع لك الدنيا ويعتولك الدهر

وقال لسان الدين في ترجمة ابن عبد الملك المراكشي ما صورته : وخاطبني بقوله :
وليت ولاية أحسنت فيها ليعلم أنها شرقت بقدرك
وكم وال أساء فقيل فيه ذنى القدر ليس لها بمدرك
وقال أيضا يخاطبني في المعنى :

عن
ابن عبد الملك
المراكشي إلى
لسان الدين

وليت فقيل أحسن خير وال ففاق مدى مداركها بفضله
وكم وال أساء فقيل فيه دنا ففحا محاسنها بفعله

وفي « الإحاطة » ما محصله أن المذكور محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد
الأنصارى الأوسى ، كان شديد الانقباض ، محبوب المحاسن ، تنبو العين عنه
جهامة ووحشة ظاهرة وغرابة شكل ، وفي طي ذلك أدب غض ، ونفس حرة ،
وحديث ممتع ، وأبوّة كريمة ، أحد الصابر بن على الجهد ، المستمسكين بأسباب

ترجمة
محمد بن محمد
ابن عبد الملك
الأوسى

(١) اليمن : البركة وسعد الطالع ، وتيمن : عده فألا حسنا ، والقطر — بالضم —
الناحية والصقع ، والقطر — بالفتح — المطر ، وبينهما نوع من الجناس

الحشمة ، الراضين بالخصاصة ، وأبوه قاضي القضاة نَسِيحٌ وَحْدَهُ الإمام العالم التاريخي المتبحر في الآداب ، تقلبت به أيدي الليالي بعد وفاته لتبعة سلطت على تشبهه ، فاستقر بمالقة مقدورا عليه ، لا يهتدى لكان فضله إلا من عثر عليه ، ومن شعره قوله :

من لم يصن في أمل وجهه عنك قَصْنٌ وجهك عن رده
واعرف له الفضل وعرف له حيث أحل النفس من قصده

ثم قال : توفي في ذي القعدة عام ثلاثة وأربعين وسبعائة ، انتهى .

وبما مَدَح به لسان الدين قولُ أبي عبد الله محمد المَكُودِي القاسي رحمه الله تعالى :

من أبي عبد الله
محمد المَكُودِي
إلى لسان الدين

رحماك بي فلقد خَلَدْتَ في خلدي هوى أكابد منه حرقة الكبد
حللت عقد سُلوَى عن فؤادي إذ حللت منه محل الروح من جسدي
مرآك بدري وذكراك التذاذ في ودين حبك إضماري ومعتقدي
ومن جمالك نورٌ لاح في بصرى ومن وداذك روح حل في خلدي
لا تحسبن فؤادي عنك مصطبرا فقبل حُبِّكَ كان الصبر طوع يدي
وهاك جسمي قد أودى النحول به فلو طالبت وجودا منه لم تجد^(١)
بما بطرفك من غننج ومن حور وما بتفرك من در ومن برَد
كن بين طرفي وقلبي منصفًا فلقد حايت بعضهما فاعدل ولا تجد
فقال لي قد جعلت القلب لي وطنا وقد قضيت على الأجفان بالشَّهْد
وكيف تطلب عدلا والهوى حكم وحكمه قط لم يعدل على أحد
من لي بأغيد لا يرثي لذي شجن وليس يعرف ما يلقاه ذو كد

(١) أودى به : أهلكه وذهب به ، والنحول : الهزال ، وقد أخذ هذا

من قول المتنبي

كفى بجسمي نحولا أني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترنى
روح تردد في مثل الخلال ، فلو أطاررت الريح عنه الثوب لم يبين

ما كنت من قبل إذعاني اسطوته
إن جاء بالوعد لم تصدق مواعده
أخال أن الرشا يسطو على الأسد
شكوته عَلَّتِي منه فقال : ألا
فإن قنعت بزور الوعد لم يعد
قلت : إن شئت برئ أو شفا ألى
سرا للطيب فما برء الضنى بيدي
وإن بخلت فلى مولى يحود على
فبارتشاف لماك الكوثرى جُدِ
ضعفى ويبرىء ما أضنيت من جسدى
وخرج بعد هذا إلى مدح لسان الدين فأطال وأطاب ، وكيف لا وقد ملأ من
إحسانه الوطاب ؟ رحم الله تعالى الجميع !

وقال لسان الدين : كتبت إلى أبى عبد الله اليتيم أسأل منه ما أثبت فى كتاب
« التاج » من شعره ، فكتب إلى بهذه الأبيات :

من
أبى عبد الله
اليتيم إلى
لسان الدين

أما الغرام فلم أخلل بمذهبه
يا معرضا عن فؤاد لم يزل كلفاً
فلم حرمّت فؤادى نيل مطلبه
بجه ذا حذار من تحنيه
قطعت عنه الذى عودته ففدا
وحظه من رضاه برق خُليهِ^(١)
أيام وصلك مبذول ، وبرك بى
مجدد ، قد صفالى عذب مشربه
وسمع ودك عن إفك العواذل فى
شغل وبدر الدجى ناسٍ لمغربه
لا أنت تمنعنى نيل الرضا كرما
ولا فؤادى بوان فى تطلّبه
لله عرّفك ما أذكى تنسمه
لو كنت تمنحنى استنشاق طيبه
أنت الحبيب الذى لم آخذ بدلا
منه وحاشى لقلبى من تقلبه
يا ابن الخطيب الذى قد قُت كل سنى
أزال عن ناظرى إظلام غيبه
محمد الحسن فى خلق وفى خلق
أكملت باسمك معنى الحسن فازة به
حضرت أو غبت مالى عن هواك غنى
لا ينقص البدر حسنا فى تغييه

(١) البرق الحلب — بزنة السكر — الذى يطمع فى المطر وليس وراءه مطر ،
ويضرب مثلاً فى الشيء الذى لا منفعة وراءه

سيان حال التداني والبعاد ، وهل لمبصر البدر نيل في ترقبه ؟
يا من أحسن ظني في رضاه وما ينفك يهدي قبيحا من تغضبه
إن كان ذنبي الهوى فالقلب مني لا يصغى لسمع ملام من مؤنبه

فأجبت هذه الرسالة ، وهي ظريفة في معناها : يا سيدي الذي إذا رفعت راية ثنائها من لسان الدين إلى أبي عبد الله القيم تلقيتها باليدين^(١) ، وإذا قسمت سهام وداده على ذوى اعتقاده كنت صاحب القريضة والدين ، دام بقاؤك لطرفة تبديها^(٢) ، وغريبة تردفها بأخرى تليها ، وعقيلة بيان تجليها ، ونفس أخذ الحزن بكظمها ، وكلف الدهر بشت نظمها ، تؤنسها وتسليها ، لم أزل أشد على بدائعك يد الضنين^(٣) ، وأقتنى درر كلامك ، ونفثت أقلامك ، اقتناء الدر الثمين ، والأيام بلفائفك تعد ولا تسعد ، وفي هذه الأيام اشالت على سماؤك بعد قحط ، وتواترت لدى آلاؤك على شحط ، وزارتنى من عقائل بيانك كل فاتنة الطرف ، عاطرة العرف ، رافلة في حلل البيان والظرف ، لو ضربت بيوتها بالحجاز ، لأقرت لها العرب العاربة بالإعجاز ، ماشئت من رصف المبني ، ومطاوعة اللفظ لغرض المعنى ، وطيب الأسلوب ، والتشبت بالقلوب ، غير أن سيدي أفرط في التنزل ، وخط المخاطبة بالتغزل ، وراجع الالتفات ، ورام استدراك ما فات ، ويرحم الله تعالى شاعر المعرة فلقد أجاد في قوله ، وأنكر مناجاة الشوق بعد انصرام حوله :

أبعد حَوْلٍ تناجى الشوق ناجية هلا ونحن على عشر من العشر
ولقد تجاوزت في الأمد ، وأنسيت أخبار صاحبك عبد الصمد ، فأقسم بالغات القدود ، وهمزات الجفون السود ، وحامل الأرواح مع الألواح ، بالقدو والرواح ، لولا بُعد مزارك ، ما أمنت غائلة ما تحت إزارك ، ثم إنى حققت الغرض ، وبجئت

(١) أخذ هذا من قول الشماخ بن ضرار في عرابة الأوسى :

إذا ما راية رفعت لحج تلتقاها عرابة باليمن

(٢) الطرفة — بالضم — الأمر تعده طريقا بديعا ، وتبديها : تظهرها

(٣) الضنين : البخيل ، والعبارة كناية عن تحفظه بها وأنه لا يفرط فيها

عن المشكل الذى عَرَضَ ، فقلت : للخواطر انتقال ، ولكل مقام مقال ، وتختلف
الحوائج باختلاف الأوقات ، ثم رفع اللبس خبر الثقات :

ومنها - وتعرفت ما كان من مراجعة سيدى الحرفة التكتيب والتعليم ،
والحنين إلى العهد القديم ، فسررت باستقامة حاله ، وفضل ماله ، وإن لاحظ
اللاحظ ، ما قال الجاحظ ، فاعتراض لا يرد ، وقياس لا يطرد ، حبذا والله عيشُ
التأديب ، فلا بالضنك ولا بالجديب^(١) ، معاهدة الإحسان ، ومشاهدة الصور
الحسان ، يمينا إن المعلمين ، لسادة المسلمين ، وإني لأنظر منهم كلما خطرت على
المكاتب ، أمراء فوق المراتب ، من كل مسيطر الدرہ ، منقطب الأسره ، متمم
للوارد تنعم الهره ، يغدو إلى مكتبه ، كالأمير فى موكبه ، حتى إذا استقل فى فرشه ،
واستوى على عرشه ، وترنم بتلاوة قالونه وورثه^(٢) ، أظهر للخلق احتقارا ، وأزرى
بالجبال وقارا ، ورفعت إليه الخصوم ، ووقف بين يديه الظالم والمظلوم ، فتقول :
كسرى فى إيوانه ، والرشد فى أوانه ، أو الحجاج بين أعوانه ، فإذا استولى على
البدر السمرار ، وتبين للشهر الغرار ، تحرك إلى الخرج ، تحرك العود إلى الفرج ،
أستغفر الله مما يشق على سيدى سماعه ، وتشمز من ذكره طباعه ، شيم اللسان ،
خلط الإساءة بالإحسان ، والغفلة من صفات الإنسان ، فأى عيش كهذا العيش ؟
وكيف حال أمير هذا الجيش ؟ طاعة معروفه ، ووجوه إليه مضرؤفه ، فإن أشار
بالإنصات ، لتحقق القصات ، فكأنما طمس على الأفواه ، ولأم بين الشفاه ،
وإن أمر بالإفصاح ، وتلاوة الألواح ، علا الضجيج والعجيج ، وحف به كما حف
بالبیت الحجيج ، وكم بين ذلك من رشوة تدس ، وغزوة لا تحس ، ووعد يستنجز ،
وحاجة تستعجل وتحفز ، هنا الله سيدى ما خوله ، وأنساء بطيب أخراه أوله ، وقد

(١) الضنك — بالفتح — أراد المزور المقتر فيه ، والجديب : أصله السكان
المقفر الذى لا نبات فيه

(٢) قالون وورث : مقرئان تحمل عنهم قراءة القرآن الكريم

بعثت بدُعَابتي هذه مع إجلال قدره ، والثقة بسعة صدره ، فليتلها يمينه ، ويفسح لها في المرتبة بينه وبين خدينه ، ويفرغ لمراجعتها وقتاً من أوقاته عملاً بمقتضى دينه ، وفضل يقينه ، والسلام .

ثم قال : ومن المداعبة التي وقعت إليها الإشارة ما كتب به صديقه إليه أبو عبد السلام :

أبا عبد الإله نداء خِلٍّ وفيّ جاء يمنحك النصيحة
إلى كم تالف الشبان غيا وخذلانا أما تخشى الفضيحة
فأجابه بقوله :

فديتك صاحب السَّمة المايحة ومن طابت أرومته الصريحه (١)
ومَنْ قلبي وضعت له محلا فما عنه يحل بأن أزيحه
نأيت فدمع عيني في انسكاب وأكبادي لفرقتكم قريحه (٢)
وطرفي لا يُتَّح له رقاد وهل نوم لأجفان جريحه
وزاد تشوّقي أبيات شعر أتت منكم بألفاظ فصيحه
ولم تقصد بها جداء ، ولكن قصدت بها مداعبة وقيحه
فقلت : أتألف الشبان غيّا وخذلانا أما تخشى الفضيحة
فقيمهم حرفتي وقوام عيشي وأحوالى بخلطتهم نجيحة
وأمرى فيهم أمر مطاع وأوجههم مصاييح صليحه
وتعلم أنني رجل حَصُور وتعرف ذلك معرفة صحيحة (٣)

ثم قال لسان الدين — بعد إirاده مامر — ما صورته : ولما اشتهر المشيب بعارضه ولته ، وخفر الدهر بعهود صباه وأذيمته ، أفلح واسترجع ، وتألّم لما فرط وتوجع ،

(١) الأرومة : الأصل

(٢) قريحه : مجروحة

(٣) الحصور — بفتح الحاء — الذي انقطع عن النساء وتفرغ للعبادة

بين
أبي عبد السلام
وأبي عبد الله
اليتيم

وهو الآن من جلة الخطباء طاهر العِرْض والثوب ، خالص من الشُّوب ، بادٍ عليه قبول قابل التوب ، وتوفى في أخريات صفر سنة خمسين وسبعائة في الطاعون ، رحمه الله تعالى وغفر له ! انتهى .

واليتيم المذكور هو أبو عبد الله محمد بن علي العبدري الملقب ، وفي حقه يقول لسان الدين في « التاج » ما مثله : هو مجموع أدوات حسان ، من خط ونعمة لسان ، أخلاقه رَوْضٌ تتضوُّع^(١) نسامته ، وبشره صبح تتألق قَسَماته^(٢) ، ولا تخفى سَماته ، يُقرطس أغراض الدعابة ويضميها ، ويفوق سهام الفكاهة إلى مرآمها ، فكلمها صدرت في عصره قصيدة هازله ، أو أبيات منحطة عن الإجادة نازله ، تحس أبياتها وذيلها ، وصرف معانيها وسيلها ، وتركها سمر الندمان ، وأضحوكة الأزمان ، وهو الآن خطيب المسجد الأعلى بمالقة ، متحل بوقار وسكينة ، حال من أهلها بمكانة مكيمة ، لسهولة جانبه ، واتضاح مقاصده في الخير ومذاهبه ، واشتغل لأوّل أمره بالكتيب ، وبلغ الغاية في التعليم والترتيب ، والشباب لم ينصل^(٣) خضابه ، ولا سلت المشيب عضابه ، ونفسه بالحاسن كلفة صَبَّه ، وشأنه كله هوى ومحبة ، ولذلك ما خاطبه بعض أودائه ، وكلاهما رمى أخاه بدائه ، حسبا يأتي خلال هذا القول وفي أثنائه ، انتهى .

وذكر نحو ما تقدم ذكره ، سامح الله الجميع بفضله !

وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكرسوطي القاسي نزيل مالقة ماصورته : وأنشدني وأنا بمالقة أحاول لَوثَ العامة ، وأستعين بالغير على الإحكام لها :

أمعما قرأ تكامل حسنه أربي على الشمس المنيرة في البها

ترجمة
أبي عبد الله
محمد بن علي
العبدري
(اليتيم)

من
أبي عبد الله
الكرسوطي
إلى لسان الدين

(١) تضووع : يفوح منهاريج طيبة (٢) تتألق : تضيء ، والقسمات : معالم وجهه

(٣) الحضاب : صبغ الشعر الأبيض ، وينصل : أصله أن يذهب لون الحضاب

فيظهر الشعر أبيض كما كان

لا تلتبس من لديك زيادة فاليد لا يمتار من نور السها
قال لسان الدين : وهو فقيه محدث متكلم ، ألف كتباً منها « الغرر » في تكميل الطرار
طرر أبي إبراهيم الأعرج ، ثم كتاب « الدرر » في اختصار الطرار المذكور ،
وتقييدان على الرسالة كبير وصغير ، وخلص « التهذيب » لابن بشير ، وحذف
أسانيد المصنفات الثلاثة ، والنزم إسقاط التكرار ، واستدرك الضحاح الواقعة في
الترمذى على البخارى ومسلم ، وقيد على مختصر الطائلى ، وشرع في تقييد على
قواعد الإمام أبي الفضل عياض بن موسى برسم ولدى ، ويصدر منه الشعر
مصدراً لا تكيفه منه العناية ، وكانت له اليد الطولى في عبارة الرؤيا ، ومولده
بفاس عام تسعين وستائة ، انتهى ملخصاً .

وقال في ترجمة أبي عمرو بن الزبير ماضوته ، ومما خاطبني به عند إياي من من أبي عمرو
العدوة في غرض الرسالة قوله :

نوالى الشكر للرحمن فرضاً	على نعم كست طولا وعرضاً
وكم لله من لطف خفي	لنا منه الذى قد شا وأمضى (١)
بمقدمك السعيد أتت سعود	ننال بها نعيم الدهر محضاً (٢)
فيا بشرى لأندلس بما قد	به والاك بارينا وأرضى (٣)
ويا لله من سفر سعيد	قد أقرضك المهيمن فيه قرضاً
ورحت بنية أخلصت فيها	فأبت بكل ما يبغي ويرضى (٤)
وثبت لنصرة الإسلام لما	إليك علمت أن الأمر أفضى
لقد أحيت بالتقوى رؤوساً	كما أرضيت بالتمهيد أرضاً
وقت بسنة المختار فينا	تمهد سمة وتقيم فرضاً

(١) شا : أراد شاء ، حذف الهمزة ، وأمضى : أنقذ

(٢) محضاً : خالصاً لا يشوبه تنقيص ولا م

(٣) بارينا : خالفنا (٤) أبت : رجعت

ورضت من العلوم الصَّعْبَ حتى جنيت ثمارها رَطْبًا وَغَضًّا (١)
 فأريك راجح فيما تراه وعزمك من مواضي الهند أمضى (٢)
 تدبر أمر مولانا فيلقى المسىء لديك إشفافا وإغضًا (٣)
 فأعقبنا شفاء وانديساطا وقد كانت قلوب الناس مرضى
 ومن أضحى على ظمأ وأمسى يرد إن شاء من نمالك حوضا
 أبا عبد الإله إليك أشكو زمانى حين زاد الفقر عضا
 ومن نَعْمَاك أستجدى لباسا تفيض به على الجاه فيضا
 بقيت مؤملاً ترجى وتخشى ومثلك من إذا ما جاد أرضى

ترجمة أبي عمرو وأبو عمرو المذكور هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير ، أبوه الأستاذ أبو جعفر محمد بن أحمد ابن الزبير أستاذ الزمان شيخ أبي حيان وغيره ، وقال في « الإحاطة » في حقه : إنه فكه ، حسن الحديث ، ركض طرف الشيبة في ميدان الراحة منكبا على سنن أبيه وقومه ، مع شغوف إدراك ، وجودة حفظ ، كانا يطعمان والده في نجابته ، فلم يعدم قادحا في شرف ، فنال حظوة ، وجرت عليه خطوب ، ثم عاد إلى الأندلس ، فتطور بها ، وهو الآن قد نال منه الكبير يزجي لوقته بمالقة متملا برمق من بعض الخدم الخزونية ، استجاز له والده الطم والرم من أهل المغرب والمشرق ، وبضاعته في الشعر مُزجاة ، ثم قل : مات تاسع الحرم عام خمسة وستين وسبعائة ، انتهى .

من ترجمة أبي يحيى محمد بن أحمد بن محمد بن الأكل ما صورته : شيخ هُدُوري الذقن ، خدوع الظاهر ، خلوب اللفظ ، شديد الهوى إلى الصوفية ، والكلف بإطراء أهل الخير ، من بيت صَوْن وحشمة ، متقدم في معرفة الأمور الأكل

- (١) رضى : ذلت وسهلت ومهدت ، وأصله رياضة الدابة الجموح حتى يلين قيادها
 (٢) مواضي الهند: أراد السيوف ، واحدها مناض ، وكانوا يجلبون السيوف من الهند
 (٣) إغضا: أصله إغضاء ، خذف الهمزة ، والإغضاء عن الذنب: إغماض العين عنه

العلمية ، خائض في غمار التصوف ، وانتحال كيمياء السعادة ، رآك متن دعوى عريضة في مقام التوحيد ، تكذبها أحواله الراهنة ، لمعاصرة خلقه على الرياضة ، واستيلاء الشره ، وغلبة سلطان الشهوة ، والمشاحة أيام الولاية ، والسباب الشاهد بالشدة ، والحلف المتصل بياض اليوم في ثمن الخردلة باليمين التي فيها فساد الأنكحة والغضب الذي يقلب العين ، خاطبني بين يدي نكبته ولم أكن أظن الشعر مما تلوه حَجَفَتِه ، ولكنه من أهل الكفاية :

رجوتك بعد الله يا خير منجد	وأكرم مأمول وأعظم مرفد ^(١)
وأفضل من أملت للحادث الذي	فقدت به صبري ومأملت يدي
وحاشا وكلا أن يخيب مؤملي	وقد علقت بابن الخطيب محمد
وما أنا إلا عبد نعمته التي	عهدت بها يميني وإنجاح مقصدي
وأشرف من حصّ الملوك على التقى	وأبدى لهم رشدا نصيحة مرشد
وساس الرعايا الآن خير سياسة	مباركة في كل غيب ومشهد ^(٢)
وأعرض عن دنياه زهدا وإنها	لمظهرة طوعا له عن تودد
وما هو إلا الليث والغيث إن أتى	له خائف أوجاء مغناه مجتدي ^(٣)
وبحسب علوم درّه كلماته	إذا رددت في الحفل أي تردد
صقيل مرأى الفكر ربّ لطائف	محاسنها تجلي بحسن تعبد
بديع عروج النفس للملأ الذي	تجلت له الأسرار في كل مصعد
شفيق رفيق دائم الحلم راحم	ورأى جميل للجميل معبود
صفوح عن الجاني على حين قدرة	مواصل تقوى الله في اليوم والقدر
أيا سيدي يا عمدتي عند شدتي	ويا مشربي مهما ظمئت ومورد

(١) المنجد : المعين ، والمرفد : المعطى

(٢) المشهد : الحضور (٣) المجتدي : طالب النوال والعطاء ، وقوله « إن أتى خائف » يعود إلى الليث ، يريد أنه يدافع عنه ، وقوله « أوجاء مجتدي » راجع إلى الغيث ، يريد أنه يعطيه ما أمل

حنانيك والطُفْ بى وكن لى راحا
رجاك رجاء للذى أنت أهله
وأَمَّكَ مضطرا لرحماك شاكيا
وعندى افتقار لا يزال مواصلا
ترفق بأولادِ صغار بكاؤهم
وليس لهم إلا إليك تطلع
أنلهم أيا مولاي نظرة مشفق
وعامل أخالكرب الشديد برحة
ولا تنظرن إلا لفضلك ، لا إلى
وإن كنت قد أذنبت إنى تأب
بقيت بخير لا يزال وعزة
وسخرك الرحمن للعبد ؛ إنه
ورققا على شيخ ضعيف منكدم
ووافاك يهدى للثناء المجدد
بحال كحر الشمس حال توقد
لأكرم مولى حاز أجرا وسيد
يزيد لوقع الحادث المتزيد
إذا مسهم ضر أليم التعهد
وجد بالرضا وانظر لشمع مبدد
وأضعف بفقران الذنوب وأسعد
جريمة شيخ عن محلك مبعد
فعود لى الفعل الجميل وجدد
وعيش هنىء كيف شئت وأسعد
لمن وداع للمحل المجدد

ثم قال : وهو الآن من مسطرى الأعمال على تهوّر واقترحام كبره ، من خط لانهاية وراءه فى الركافة ، كما قال المعرى :

تمشت فوقه حمر المنايا ولكن بعد مأمسخت نمالا

وقال فى ترجمة أبى عبد الله محمد بن على بن عياش بن مشرف الأحمى : إنه من أهل الأصالة والحسب ، ظهرت منه على حداثة السن أبيات ، ونسب إليه شعر توسل به • • • وتصرف فى الإشراف ، حمدت سيرته ، وكتب إلى بقوله :

سفرت شمس الين والإقبال وبدت بدور السعد ذات كمال^(١)
لقدوم سيدنا الوزير محمد أعزز به من سيد مفضل

من أبى عبد الله
محمد بن على بن
عياش إلى
لسان الدين

(١) أصل معنى «سفرت» أزاحت عن وجهها النقاب الذى يغطيه ، وسفور الشمس : ظهورها واضحة لا يحجبها غيم ، وإضافة الشموس إلى الين والإقبال من إضافة المشبه به إلى المشبه ، وهذا خير من أن يجعل الكلام استعارة بالسكنية وتكون الإضافة تخيلا

قمر تجلى بين زهر تجلى يهدى لفعل الخير لا الإضلال
سر آمنا لا تكترث ، فلأنت في حفظ الإله الواحد المتعالى
برأ وبجراً لا تخاف مُدَّة وعدو ذاتك خف ظهرك صالى
لا يستقر له قرار بعدكم مما يحل به من الأوجال
والآن ترجع سالماً ومبشراً يبلوغ كل مسرة ومنال

وهى طويلة ، نَمَطُها متخفف عن الإجادة ، وهى من مثله مما يستظرف ، انتهى
وقال فى ترجمة أبى عبد الله محمد بن محمد العراقى الوادى آشى : فاضل الأبوة ،
بأدى الاستقامة ، حسن الأخلاق ، تولى أعمالاً ، كتب إلى وقد أبى عملاً عرض
عليه بقوله :

أصمت ألفاً ثم أنطق بالخلف وأقصد إلهاً ثم آنس بالخلف^(١)
وأمسك دهرى ثم أفطر علقماً ويمحق بدرى ثم ألحق بالخلف
وعزكم لا كنت بالذل عاملاً ولأن ضعفى ينتهى بى إلى الخلف
فإن تعملونى فى تصرف عزة وعدل وإلا فاحسموا علة الصرف
بقيت وسُحِبُ العفو منكم تُظِلِّنى وحظ ثنائى دائماً ثنائى العطف

وقال فى ترجمة أبى محمد عبد الله بن إبراهيم الأزدى ما صورته : وخاطبنى لما وليت
خطة الإنشاء وغيرها فى أواخر عام تسعة وأربعين وسبعائة بما نصه :
من أبى محمد
الأزدى إلى
لسان الدين

حُشاشة نفس أعلنت لمذيبها بذكر أيام الوصال وطيبها
ونادته رحى أختها نفس مدنف تموت إذا لم تحبها بوجيبها
فداو بقرب منك لا عِجْ وجدها وفيض أماقها وطول تحبها
وقد بلغت حَدًّا به صح فى الهوى وأحكامه ثوب الضنى فى نصيبها

(١) أخذ معنى هذا البيت من قولهم فى مثل « سكت ألفاً ونطق خلفاً » وفى
معناه « سكت دهرًا ونطق كفراً » والإلف — بكسر الهمزة — الأليف الحبيب
إلى القلب ، والجلف — بالكسر أيضاً — الجافى الغليظ .

وهل يتداوى داء نفس تعيسة
 لعل أوار المجد تخمد ناره
 إليك حذآها الشوق يابدرها الذى
 سلكت بهاسبل الهوى فهى تنبغى
 أجبها بإبقاء عليها فإنها
 ومِلْ نحوها بالود فهى قد أذعنت
 وحيد الزمان الماهر الباهر الحلى
 إمام معاليها، وبحر علومها
 مُصَرِّفُهَا كيف انثنت ومعيدها
 ورافع أعلام البلاغة والذى
 وحامل رايات الرياسة رفعة
 من الفر من أوجبت لشبابها
 مِن أبناء أرباب الزمان الألى بها
 خلال ابن عبد الله طود الحجا أبى
 أجاد وأجدى فاسل عن ذكر طىء
 فى كل ما يبدى محمد عبدة
 تحيب القوافى إن دعا ببعيدها
 تخير أخلاق الكرام فلم يكن
 تقدّم فى دار الخلافة حاجبا
 إذا كان يوما داؤها من طيبها
 فيبرد عنها ما بها من لهيبها (١)
 يعز عليها منه طول مغيبها
 لفاك وتبغى غفلة من رقيبها
 ستفى إذا مالم تكن بمجيبها
 كما تدعن الأقلام لابن خطيبها
 وجهذ آداب العلا وأديبها
 وبدر دياجيبها، وصدر شعوبها
 ومبدئها حيث انتهت ومصيبها
 أنى نائراً أو ناظماً بعجيبها
 قضى المجد تخصيصاً له بوجوبها
 معاليهم الفضل العظيم وشيئها
 سما فخرهم بين الورى بركوها
 محمد باد حسنهما من ضروبها
 وحاتمها زهواً به وحبيبها (٢)
 محاسنها تنبى بسر غيوبها
 وتنقاد طوعاً إن دعا بقريبها
 بها ولها يرضى بغير رحيبها
 لينجدها فى سلمها وحروبها

(١) أوار الحب — بضم الهمزة — لهيبه وحرارته ، وتخمده ناره : أراد به أنها همدت وسكنت وبردت .

(٢) حاتم : مضرب المثل فى الجود ، وحبيب : هو أبو تمام حبيب بن أوس ، وكلاهما من طيء .

وقام لها في ساحة العز كاتبا
فأبدى من أنواع الفضائل أوجها
هنيئاً به يمناً بأسعد مائل
فللسعد تأثير يجيء إذا جرى
أموقد نار الفكر يقدح زندها
حداني إليك الحب قدما ومال بي
فقدمتها نظماً قوافي قصرت
وكنت كمن وافي لدى الدار بالخصى
فصلها وخذ بالعفو فيها فلم أصل
وصاحب هذا النظم من أهل بلش ، وله اقتدار على النظم والنثر ، قال في «الإحاطة»
ما محصله : وما وقع له أثناء مقامات وأغراض تشهد باقتداره مهملًا :

من شعر
أنى محمد
الأزدى

رعى الله عهداً حوى ما حوى
أراهم أموراً حلاً ورُدّها
ولما حلا الوصل صالوا له
وأوردهم سر أسرارهم
وما أمل طال إلا وهى
لأهل الوداد وأهل الهوى
وأعطاهم السؤل كلا سوى^(١)
وراموه مأوى وماء روى
ورد إلى كل داء دوا
وما أمل صال إلا هوى

وقال معجزة :

بث بينى يبتنى فيض جفنى
فتنتنى بغنج ظي تجنى
بزة زينت قضيب ثنى
خفت تشيت بنيتى فجفتنى
شغفى شغفى فشبت بينى
تبتغى نقض نيتى بتجنى
قضيت بغيتى ففرت بفن
ثقة تنثنى فخبى ظنى

(١) وردّها — بكسر الواو وسكون الراء — ورودها ، وأصله الورود على الماء للشرب .

وقال كلمة وكلمة :

أدمعا تنثنى دَمًا بثنى الهوى شفى وأهمل جفى
 نقض العهد بين طول تجنى أحور شبَّ حرَّ بئى لما
 شغف لم يحِبْ لمسعا ظنى حاكم يتقى ولا ذنب إلا
 ولها يثنى مُسَهَّد جفن ماله ينقض المهود فيشجى
 يقتضى حل بغيكى كل فن لم يجوز صله فبت محالا

وقال يرئى ديكا فقدّه ، ويصف الوجد الذى وَجَدَه ، ويبكى عدم أذانه ، إلى غير ذلك من مستظرف شأنه :

أودى به الحنف لما جاءه الأجل ديكا فلا عِوضٌ منه ولا بدَلُ
 قد كان لى أمل فى أن يعيش فلم يثبت مع الحنف فى بُقْيَاه لى أمل
 فقدته فلمعمرى إنها عظة وبالمواعظ تدرى دمعها المُقْلُ (١)
 ما كان أبدع مرآه ومنظره وَصَفًا به كل حين يضرب المثل
 كأن مُطَرَفَ وشى فوق ملبسه عليه من كل حسن باهر حُلل
 كأن إكليل كسرى فوق مفرقه وتاجه فهو على الشكل محتفل
 مُوقَّت لم يكن يعزى له خطأ فيما يرتب من ورد ولا خَلَلُ
 كأن زرقال فيما مر علمه علم المواقيت مما رَتَّب الأول
 يرخلُ الليل يحى بالصراخ فما يصدده كل عنه ولا مَلَلُ
 رأيته قد وَهَتْ منه القُوى فهوى للأرض فعلا يريه الشارب الشَمِلُ
 لو يفتدى بديوك الأرض قلَّ له ذاك الفداء ولكن فاجأ الأجل
 قالوا الدواء فلم يغن الدواء ولم ينفعه من ذاك ما قالوا وما فعلوا

(١) تدرى دمعها : أراد تسكيبه بغزارة ، وأصل معنى « تدرى » ترخص .
 والمقل : جمع مقلة ، وهى العين .

أَمَلْتُ فِيهِ ثَوَابًا أَجْرَ مُحْتَسِبٍ إِنْ نَلْتُ ذَلِكَ صَحَّ الْقَوْلُ وَالْعَمَلُ
 وَأَمْرَهُ السَّاطِئَانِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ سَادِسُ الْمُلُوكِ النَّصْرِيِّينَ ، وَقَدْ نَظَرَ إِلَى شَلِيرٍ وَقَدْ تَرَدَّى
 بِالثَّلَاجِ وَتَعَمَّ ، وَكَمَلَ مَا أَرَادَ مِنْ بَزْتِهِ وَتَمَّ ، أَنْ يَنْظُمَ فِي وَصْفِهِ ، فَقَالَ بِدِيهَا :
 وَشَيْخٌ جَلِيلٌ الْقَدَرُ قَدْ طَالَ عَمْرُهُ وَمَا عِنْدَهُ عِلْمٌ بِطُولٍ وَلَا قِصَرٍ
 عَلَيْهِ لِبَاسٌ أَيْبُضٌ بَاهِرٌ السَّنَى وَلَيْسَ بِثَوْبٍ أَحْكَمْتَهُ يَدُ الْبَشَرِ
 فَطُورًا تَرَاهُ كُلَّهُ كَأَسْيَا بِهِ وَكُسُوتُهُ فِيهَا لِأَهْلِ النَّهْيِ عِزٌّ
 وَطُورًا تَرَاهُ عَارِيًا لَيْسَ يَكْتَسِي بِحَرٍّ وَلَا يَبْرُدُ مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
 وَكَمْ مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَهُوَ كَمَا تَرَى عَلَى حَالِهِ لَمْ يَشْكُ ضَعْفًا وَلَا كِبَرًا
 وَذَلِكَ شَلِيرُ شَيْخٍ غَرْنَاطَةِ الَّتِي لِبَهْجَتِهَا فِي الْأَرْضِ ذَكَرَ قَدْ اشْتَهَرَ
 بِهَا مَلِكٌ سَامِي الْمَرَاتِي أَطَاعَهُ كِبَارُ مَمْلُوكِ الْأَرْضِ فِي حَالَةِ الصَّغَرِ
 تَوَلَّاهُ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْهُ بَعْصَمَةٌ تَقِيهِ مَدَى الْأَيَّامِ مِنْ كُلِّ مَا ضَرَرَ
 وَتَوَفَّى الْمَذْكُورُ فِي بَلَدِهِ بَلَشَ فِي طَاعُونَ عَامِ خَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، انْتَهَى .

وَقَالَ فِي « الْإِحَاطَةِ » فِي تَرْجُمَةِ صَاحِبِ الْقَلَمِ الْأَعْلَى بِالْمَغْرِبِ أَبِي الْقَاسِمِ مِنْ لِسَانِ الدِّينِ
 ابْنِ رِضْوَانَ النِّجَارِيِّ مَا صَوَّرْتَهُ : وَلَمَّا وَلِيَ الْإِنْشَاءَ بِيَابَ مَلِكِ الْمَغْرِبِ ظَهَرَ لِسُلْطَانِنَا إِلَى أَبِي الْقَاسِمِ
 ابْنِ رِضْوَانَ
 بَعْضُ قُصُورٍ فِي الْمَرَاكِمَاتِ ، فَسَكَنَتْ إِلَيْهِ :

أَبَا قَاسِمٍ لَا زِلْتُ لِلْفَضْلِ قَاسِمًا بِمِيزَانِ عَدْلٍ يَنْصُرُ الْحَقَّ مِنْ نَصْرِ
 مَدَادِكَ وَهُوَ الْمَسْكُ طَيِّبًا وَمَنْظَرًا وَإِلَاسْوَادِ الْقَلْبِ وَالْفُؤْدِ وَالْبَصْرِ
 عَهْدَنَاهُ فِي كُلِّ الْمَعَارِفِ مَطْنًا فَمَا بَالُهُ فِي حُرْمَةِ الْوَدِّ مُحْتَصِرٌ (١)
 أَطْنُكَ مِنْ لَيْلِ الْوَصَالِ انْتِخَبْتَهُ إِلَيْنَا ، وَذَلِكَ اللَّيْلُ يُوصَفُ بِالْقَصْرِ
 أَرَدْنَا بِكَ الْعَذْرَ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَمِثْلُكَ لَا يُرْتَمَى بِحَيٍّ وَلَا حَصَرٌ (٢)

(١) مطنب : اسم الفاعل من الإطناب ، وأراد به هنا الإطالة في العبارة مع الجودة
 (٢) العي : العجز ، والحصر : مثله

فراجعني ، ولا أدري أم نظمه أم نظم غيره :

من ابن رضوان
إلى لسان الدين

حقيق أبا عبد الإله بك الذي لمذهب في البر يتضح الأثر
وإن الذي نهبت مني لم يكن نوما وحاشي الود أن أعط الأثر
ورب اختصار لم يشن نظم ناظم ورب اختصار لم يعب نثر من نثر
وعذرک عنی من محاسنک التي نظام حلاها في المادح ما انتثر
ومن عرف الوصف المناسب منصفاً تأتّى له نهج من العذر ما دثر

ترجمة
ابن رضوان

وهو عبد الله بن يوسف بن رضوان النجاري ، من أهل مالقة ، صاحب العلامة
العلمية ، والقلم الأعلى بالمغرب ، قرأ على جماعة منهم بتونس قاضي الجماعة
ابن عبد السلام ، قال في « التاج » فيه أيام لم يفهم حوضه ، ولا أزهر روضه ،
ما نصه : أديب أحسن ما شاء ، ومنح قلبه فلا الدلو بل الرشاء ، وعانى على
حدائته الشعر والإنشاء ، وله ببلده بيت معمور بفضل وأمانة ، ومجد وديانة ، ونشأ
هذا الفاضل على أتم العفاف والصّون ، فما مال إلى فساد بعد الكون ، وله خط
بارع ، وفهم إلى الغوامض مسارع ، وقد أثبت من كلامه ، ونفثات أفلامه ،
كلّ محكم العقود ، زار بابنة العنقود ، فمن ذلك قوله :

لعلكم أن ترعيا لي مسائل فبالله عوجا بالركاب وسائل

ومنها :

لقد خان دهرى إذ نأى بمطالبي وظل بما أبني من القرب ما طالا^(١)
عتبت عليه فاغتدى لي عاتبا وقال : أصخ لي لا تكن قَطُّ عاذلا
أتعيني أن قد أفدتك موقعا لدى أعظم الأملاك حلما ونائلا
ملك حباء الله بالخلق والرضا وأعلى له في المسكرات المنازلا^(٢)

(١) في ب « لقد خار دهرى » وأحسبه محرفا عما أثبتته

(٢) حباء الله : منحه وأعطاه

وهي طويلة .

ومن نظم ابن رضوان المذكور :

تَبَرَّأْتُ مِنْ حَوْلِي إِلَيْكَ وَأَيَقَنْتَ بِرَحْمَاكَ آمَالِي أَصَحَّ يَقِينٍ^(١)
فَلَا أَرْهَبُ الْأَيَّامَ إِذْ كُنْتُ مُلْجَأًا وَحَسْبِي يَقِينِي بِالْيَقِينِ يَقِينِي^(٢)

وكلفه أبو عنان وصف صيد من غدير فقال من أبيات :

وَلَبَّ يَوْمَ فِي حِمَاكَ شَهِدْتَهُ وَالسَّرْحَ نَاشِرَةً عَلَيْكَ ظِلَالَهَا
حَيْثُ الْغَدِيرُ يَرِيكَ مِنْ صَفْحَاتِهِ دَرْعًا تَجِيدُ بِهِ الرِّيَّاحُ صِقَالَهَا
وَالنَّشَاتُ بِهِ تَدِيرُ حَبَائِلَهَا لِلصَّيْدِ فِي حِيلٍ تَدِيرُ حَبَالَهَا
وَتَرِيكَ إِذْ يَلْقَى بِهَا الْيَمُّ الَّذِي أَخْفَتُ جَوَانِحَهُ وَغَابَ خِلَالَهَا
فَحَسْبَتْهَا زَرْدًا وَأَنْ عَوَالِيَا تَرَكْتُ بِهِ عِنْدَ الطَّعَانِ نَصَالَهَا

وقال فيه أيضاً :

أَبْصُرْتُ فِي يَوْمِ الْغَدِيرِ عَجَائِبَا جَاءَتْ بِآيَاتِ الْعِجَائِبِ مَبْصُرَةً
سَمَكًا لَدَى شَبَكٍ فَقُلْ لَيْلٌ بَدَتْ فِيهِ الزُّوَاهِرُ لِلنَّوَاطِرِ نِيرَهُ
فَكَأَنَّ ذَا زَرْدٍ تَضَاعَفَ نَسِجُهُ وَكَأَنَّ تِلْكَ أَسِنَّةٌ مَتَكْسِرُهُ

ومما نظمه عن أمر الخلافة المستعينية ليكتب في طُرَّةِ قبة رياض الغزلان من حضرته :

هَذَا مَحَلُّ الْمُنَى بِالْأَمْنِ مَغْمُورٌ مَنْ حَلَّهُ فَهُوَ بِالْأَمَالِ مَجْبُورٌ
مَأْوَى النِّعَمِ بِهِ مَاشَتْ مِنْ تَرَفٍ تَهْوَى مُحَاسِنَهُ الْوِلْدَانُ وَالْحُورُ
وَيَطْلُعُ الرُّوضُ مِنْهُ مَصْنَعًا عَجْبًا يَضَاحُكُ النُّورَ مِنْ لَأْلَائِهِ النُّورُ
وَيَسْطَعُ الزُّهْرُ مِنْ أَرْجَائِهِ أَرْجًا يَنَافِحُ الْفَدَى نَشْرَ مَنْهُ مَنُشُورٌ

(١) الحول : القوة ، أو الحيلة

(٢) يقيني في آخر البيت فعل مضارع من الوقاية

مَقْنَى السرور سقاه الله ما حملت
انظر إلى الروض تنظر كل معجبة
مر النسيم به يبغي القرى فقرى
وهامت الشمس في حسن الظلال به
والدوح ناعمة تهتز من طرب
كأنما الطير في أفنانها صدحت
والنهر شق بساط الروض تحسبه
ينساب للجنة الخضراء أزرقه
هذى مصانع مولانا التي جمعت
وهذه القبة الفراء ما نظرت
ولا يصورها في الفهم ذو فكر
ولا يرام بحصر وصف ما جمعت
فيها المقاصير تحميها مهابته
كأنها الأفق تبدو النيرات به
وينشأ المزن في أرجائه وله
وينهمى القطر منه وهو منسكب
وتحقق الريح منه وهي نائمة
ويشرق الصبح منه وهو من غر
وتطلع الشمس فيه من سنى ملك
لله منه إمام عادل بهرت

غر الغمام وحامت به الأراهير
مما ارتضاه لرأى العين تحبير
دراهم النور تبديد وتثير
ففرقت فوقها منه دنائير^(١)
همسا وصوت غناء الطير مجهور
بشكر مالسها والفضل مشكور
سيفا ولكنه في السلم مشهور
كاليم جد أنسياب وهو مذعور
شمل السرور وأمر السعد مأمور
لشكها العين إلا عز تنظير
إلا ومنه لكل الحسن تصوير
من الحاسن إلا صد تقصير
لله ما جمعت تلك المقاصير
ويستقيم بها في السعد تسيير
من عنبر الشجر إنشاء وتسخير
ماء من الورد يذكو منه تقطير
مما أهب به مسك وكافور
غر تلالاً منهن الأساير
تبسم الدهر منه وهو مسرور
أوصافه فهي للأمداح تحبير

(١) أراد بالدنائير قطع الشمس الصغيرة المدورة التي تظهر من بين فرج الأشجار وهو من قول أبي الطيب :

وألقي الشرق منها في ثيابي دنائير تفر من البنان

غيث السماح وليث البأس فآلق به
قل للمبارى وإن لم تلقه أبدا
فخر الأنام أحلّ الفخر منزله
إذا أبو سالم مولى الملوك بدّا
فأى خطب يخاف الدهر آمله
بشراك بشراك يانجل الخلافة ما
لك الخلود بعز الملك فى نعم
فانعم هنيئاً بلذات مواصلة
لازلت تلقى المنى فى غبطة أبدا
وقال وكتب به على قلم فضة :

إذا شهدت بالنصر خطية القنا
كفى شاهدا منى بفضلك ناطقا
وقال وكتب به على سكين :

أروح بأمر المستعين وأغتنى
ويفعل فى الأفلام حدّى مصلحا
قال : وبما كتب به على قصيدة عيدية :

لما رأيت هدايا العيد أعظمها
ولم أجدنى ضروب العاطرات شذى
أهديت نحوك منه كل ذى أرج
وفى القبول منال السعد فآلق به

محى الهدى وهو للعادين تنبیر^(١)
ورب فرض محال وهو تقدير
فكل مدح على عليه مقصور
بدرا تضىء بمـرآه الدياجير
وأى سؤل له فى النيل تعذير
خولت من نيلها والضدّ مقهور
لا يعترى صفوها فى الدهر تكدير
لا تأتليهن إمام وتكرير
مادام لله تهليل وتكبير

فلكت أمر الفتح من غير ما شرط^(٢)
لسانى مهما أفصحت السن الخطى

لإذهاب طغيان اليراع الرواقم
كفعل ظبّا أسيافه فى الأقالم

هدية الطيب فى حسن وتعجيب
يحكى ثناءك فى نشر وفى طيب
أنفاسه بين تشريق وتغريب
تلق الأمانى بتأهيل وترحيب

(١) تنبیر : إهلاك

(٢) الخطية : الرماح ، منسوبة إلى الخط ، وهو اسم مكان

وقال في رجل يلقب بالبعير :

وذى لقب عنت له عند صحبه
دَعَوُهُ بعيرا فاستشاط فقال مه
فقلت له عُدْ نحوهم لتعود من
فقال وقد غص الفضاء بصوته
لئن عدت نادوني بعيرا كمثلاها

وقال :

وبخيل لما دعوه لُسْكُنِي
قال لي مخزن بداري فيه
قلت وُقَّتْ للصواب فحاذر
لا تخرج على الجنان بسكني

وقال رحمه الله تعالى في مركب :

يارب منشأة عجبت لسانها
سكنت يجنبها عصابة شدة
فتحركت بإرادة مع أنها
وَجَرَتْ كما قد شاء سكانها

وقال رحمه الله تعالى :

وذى خدع دَعَوُهُ لاشتغال
فأظهر زهده وغنى بمال
وأقسم لا فعلت يمين خب

وما عرفوه غثا من سمين
وجيش الحرص منه في كمين
فيا عجبا لحلاف مهين

(١) تورية بجهنم لأن اسم خازنها من الملائكة مالك

(٢) السكان - بضم السين وتشديد الكاف مفتوحة - خشبه تدار بها السفينة ،

وأهل مصر يسمونها (الدفة) وفي البيت تورية بديعة

يغر بيسره ويمين حنث ليأكل باليسار وباليمين
وهو الآن بحاله الموصوفة ، انتهى .

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : خاطبني أبو بكر عبد الرحمن بن عبد الملك
مستدعياً إلى إغذار ولده بقوله :

أريد من سيدى الأعلى تكلفه أريدنى شرفاً منه ويبصر لى
إلى الوصول إلى دارى صباح غد صناعة القاطع الحجام فى ولدى
فأجبتة :

يا سيدى الأوحد الأسمى ومعتمدى وذا الوسيلة من أهلى ومن بلدى
دعوت فى يوم الاثنين الصحاب ضحى وفيه ما ليس فى سبت ولا أحد
يوم السلام على المولى وخدمته فاصفح وإن عثرت رجلى فخذ يمدى
والعذر أوضح من نار على علم فعدّ إن غبت عن لوم وعن فند^(١)
بقيت فى ظل عيش لا نفاذ له مصاحباً غير محصور إلى أمد
وأبو بكر المذكور أصله من باغة ، ونشأ بلوثة ، وهو محسوب من الغرناطين .

وفى «التاج» فى حقه ما صورته : مادح هاجى ، مداهن مداجى ، أخبث من
نظر من طرف خفى ، وأعذر من تلبس بشعار وفى ، إلى مكيدة مبشوة الجبائل ،
وإغراء يقطع بين الشعوب والقبائل ، من شيوخ طريقة العمل ، المتقلبين من
أحوالها بين الصّحوخ والتمل ، المتعللين برسومها حين اختلط المرعى بالهمل^(٢) ، وهو
ناظم أرجاز ، ومستعمل حقيقة ومجاز ، نظم مختصر السيرة ، فى الألفاظ اليسيرة ،
ونظم رجزاً فى الزجر والقال ، نبه به تلك الطريقة بعد الإغفال ، انتهى .

قال : ومن شعره :

(١) الفند : الكذب

(٢) الهمل - بفتح الهاء والميم جميعاً - الذى ترك مهملاً لا راعى له ولا حافظ

بين أبى بكر
ابن عبد الملك
ولسان الدين

ترجمة أبى بكر
ابن عبد الملك

إن الولاية رفعة لكنها أبدا إذا حققها تنقل
فانظر فضائل من مضى من أهلها تجد الفضائل كلها لا تعزل
توفى بالطاعون بغرة ناطة عام خمسين وسبع مائة ، انتهى .

وقال في ترجمة أبي سلطان عبد العزيز بن علي الغرناطي بن يشت ماصورته :
ومما خاطبني به قوله :

من ابن يشت
إلى لسان الدين

أطلت عتب زمان قل من أملئ
عائته ليلين العتب جانبـه
فعدت أمنحه العتب ليشفق لي
فالعتب عندي كالعتب فليست أرى
فقلت للنفس كني عن معاتبـة
من يعلق في الدنايا بن الخطيب فقد
قالت فمن لي بتقريبي لخدمته
فقال للناس كفوا عن محادثتي
قد اشتغلت عن الدنيا بأخرتي
وقد رعيت وما أهملت من منح
ولست أرجع للدنيا وزخرفها
أستتبصر أطعماري وبعدي عن
فقلت ذلك قول صح مجله
ما أنت جالب أمر تستعين به
ولا تحل حراماً أو تحرم ما

وسمته الدم في حل ومرتحل
فما تراجع عن مظل ولا يحل
فقال لي إن سمعي عنك في شغل
أصغى لمحكك إذ لم أصغ للعذل
لا تنقضى وجواب صيغ من وجل (١)
سما عن الذل واستولى على الجذل (٢)
فقد أجاب قريباً من جوابك لي
فليس ينفعكم حولى ولا حيلـي
وكان ما كان من أيامي الأول
فكيف يختلط المرعى بالهمل
من بعد شيب غدا في الرأس مشتعـل
نيل الحظوظ وإغذاذي إلى أجلي (٣)
لكن من شأنه التفصيل للجمل
على المظالم في حال ومقتبـل
أحل ربك في قول ولا عمل

(١) الوجل : الخوف (٢) الجذل : السرور

(٣) إغذاذي : إسراعي ، مصدر «أغذ السير» أسرع فيه

ولا تبع آجل الدنيا بها جلها كما الولاة تتبع اليم بالوشل^(١)
 وأين عنك الرشا إن ظلت تطلبها هذا لعمري أمر غير منفعل
 هل أنت تطلب إلا أن تعود إلى كتب المقام الرفيع القدر في الدول
 فما لأوحد هذا الكون قاطبة وأسمح الخلق من حاف ومنفعل
 لم يلتفت نحو ما تبغيه من وطر ولم يسد الذي قد بان من خلل
 إن لم تقع نظرة منه عليك فما يصفو لديك الذي أملت من أمل
 فدونك السيد الأعلى فطلبكم قد نيط منه بفضل غير منفصل
 فقد خبرت بني الدنيا بأجمعهم من عالم وحكيم عارف وولى
 فما رأيت له في الناس من شبه قلّ النضير له عندى فلا تسلي^(٢)
 وقد قصدتك يا أسمى الورى هما وليس لى عن حى عليك من حول^(٢)
 فما سواك لما أملت من أمل وليس لى عنك من زيغ ولا ميل
 فانظر لحالى فقد رق الحسود لها واحسم زمانة ما قد ساء من علل
 ودم لنا ولدين الله ترفعه ما أعقبت بذكر الإصباح بالأصل^(٣)
 لازلت معتلياً عن كل حادثة كما علت ملة الإسلام فى الملل

والمذكور هو عبد العزيز بن على بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز ترجمة ابن يشن
 ابن يشن ، من غرناطة ، يكنى أبا سلطان ، قال فى « الإحاطة » فى حقه : فاضل
 حى حسن الصورة ، بادرى الحشمة ، فاضل البيت سريته ، كتب فى ديوان الأعمال
 فانتقن ، وترقى إلى الكتابة السلطانية ، وسقى فى بعض الأغراض الغريبة ، ولازم
 الشيخ أبا بكر عتيق بن مقدم من مشيخة الصوفية بالحضرة فظهرت عليه آثار ذلك
 فى نظمه ومقاصده ، فمن نظمه ما أنشده ليلة الميلاد المعظم :

- (١) الوشل — بالتحريك — القليل من الماء .
 (٢) حول — بزنة غنب — أى تجول وانتقال
 (٣) البكر : جمع بكرة — بالضم — وهى أول النهار ، والأصل — بضميتين —
 جمع أصيل ، وهو الوقت قبيل غروب الشمس

القلب يعشق والمدامع تنطقُ
 إن كنت أكنتم ما أكن من الجوى
 وتذلى عند اللقا وتلقى
 فلستم سترت عن الوجود محبتى
 ولكم أموه بالطلول وبالكنى
 ظهر الحبيب فلست أبصر غيره
 مافى الوجود تكثر لمكث
 فمتى نظرتُ فانت موضع نظرتى
 يا سائلى عن بعض كنه صفاته
 فاسلك مقامات الرجال محققاً
 مزق حجاب الوهم لا تحفل به
 واخلص إذا شئت الوصول ولا نسل
 إن التحلى فى التخلى فاقصد
 ولتقتبس نار الكليم ولا تحف
 ومتى تجلى فيك سر جماله
 دع رتبة التقليد عنك ولا تنه
 واقطع حبال علائق وعوائق
 جرّد حسام النفس عن جفن الهوى
 فإذا فهمت السر منك فلا تبخ
 بالذوق لا بالعلم يدرك علمنا

برح الخفاء فكل عضو منطق
 فشحوب لوني فى الغرام مصدق
 إن الحب إذا دنا يتملق
 والدمع يفضح ما يسر المنطق^(١)
 وأخوض بحر الكتم وهو الأليق
 فبكل مرثى أرى متحقق
 إن المكث بالباطل يعلق
 ومتى نطقتُ فما بغيرك أنطق
 كلّ اللسان وكلّ عنه المنطق
 إن الحق شأوه لا يلحق
 فالوهم يستر ما العقول تحقق
 فالعجز عن طلب المعارف موبق
 ذاك الجنب ، فبابه لا يغلق
 والغ السوى إن كنت منها تفرق
 وصعقت خوفاً فالسكلم يصعق
 تلق الذى قيدت وهو المطلق
 إن العوائق بالمكاره تطرق
 إن العوائد بالتجرد تحرق
 فالسيف من بث الحقائق أصدق
 سر بمكنون الكتاب مصدق

(١) هذا من قول العباس بن الأحنف :

لا جزى الله دمع عيني خيرا
 كنت مثل الكتاب أخفاء طي
 وجزى الله كل خير لسانى
 فاستدلوا عليه بالعنوان

وبما أتى عن خير من وطىء الثرى
خير الورى وابن الذبيحين الذى
من أخبر الأنباء قبل ببعثه
رفعت له الحجب التى لم ترتفع
ورقى مقاما قصرت عن كنهه
وطىء البساط تدلا وجرى إلى
إنسان عين الكون مبلغ سره
سر الوجود ونكته الدهر الذى
من جاء بالآيات يسطع نورها
ياسيد الأرسال غير مدافع
بالفر جئتك موئلى لا بالغنى
فاجبر كسير جرائر وجرائم
أرجوك يا غوث الأنام فلا تدع
حاشاك تطرد من أذاك مؤملا
ومحبتى تقضى بأنك مُنْقِذِي
يا هل تساعدنى الأمانى والمنى
إن كان ثبطنى القضا بمقيد

سر الوجود وغيشه المتدفق
أنواره فى هديها تتألق (١)
ولنصه سر الكتاب يصدق
إلا إليه فكل ستر يخرق
رُتَبُ الوجود وكُفَّ عنه السُّبْقُ
أمد تنهى ما إليه مَسْبِقُ
قطب الجبال وغيشه المتدفق
كل الوجود بجوده يتعلق
والذكر فهو عن الهوى لا ينطق
وأجلهم سبقا وإن هم أعنقوا
فالذل والإذعان عندك ينفق
فالقلب من عظم الخطايا يَقْنُقُ
باب الرضا دونى يسد ويفلق
فلأنت لى منى أحنُّ وأرفق
مما أخاف فما بفيرك أعلق
وأحل حيث سنى الرسالة يشرق
فِعْنَانُ عزمى نحو مجدك مطلق

(١) ابن الذبيحين : هو النبي صلى الله عليه وسلم ، والذبيحان أولهما أبوه عبدالله ابن عبد المطب ، كان أبوه عبد المطب قد نذر إن ولد له عشرة ذكور أن ينحرا أحدهم فلما اكتملوا عشرة اقترع عليهم فخرجت القرعة على عبدالله ، ثم فداء بمائة من الإبل ، فى قصة مشهورة ، وثانى الذبيحين هو إسماعيل نبى الله بن إبراهيم خليل الرحمن ، ونسب النبي يرتفع إليه صلوات الله عليهم ، وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « أنا ابن الذبيحين »

ولئن ثوى شخص بأقصى مغرب
 فعليك يا أسنى الوجود تحية
 وعلى صحابتك الذين تألقوا
 وعلى الألى آووك في أوطانهم
 أعظم بأنصار النبي وحزبه
 من مثل سعد أو كقيس نجله
 أكرم بهم وبمن أتى من سرهم
 من مثل نصر أو بنيه ملوكنا
 بمحمد نجل الخليفة يوسف
 مولى الملوك وتاج مفرق عزهم
 ملك يرى أن التقدم مغنم
 تروى أحاديث الوغى عن بأسه
 ملك البسالة والمكارم والنهى
 ملئت قلوب عداه منه مهابة
 مولاي يا أسنى الملوك ومن غدت
 لا تقطعوا عني الذي عودتم
 لا تحرموني مطلبي فمحبتي
 فأنتم بردى في بساطك كاتباً
 فاسلم أمير المسلمين لأمة
 واهناً بها من ليلة نبوية
 صلى عليه الله ما هبت صبا

فتشوقى منى إليك يشرق
 من طيب نفحتها البسيطة تعبق
 رتب الكمال ومثلهم يتألق
 نالوا بذلك رتبة لا تلحق
 وبمن أتى بعبادة يتعاق
 عرف السيادة من حاهم ينشق
 عز النظر فمجدهم لا يلحق
 كل الأنام لعزهم يتملق
 عز الهدى فجاه ما إن يطرق
 وأجل من تحدى إليه الأئبق
 مهما تعرض موكب أو فيلق
 فالسيف يسند العوالى تطلق
 فعداته منه تقص وتشرق
 فغرب من خوفه ومشرق
 عين الزمان إلى سناه تحدد
 فالعبد من قطع العوائد يشفق
 تقضى لسعي أنه لا يخفق
 وأعد لما قد كنت فهو الأليق
 أفواههم ما إن بغيرك تنطق
 جاءت بأكرم من به يتعلق
 واهتز غصن في الحديقة موراق

ثم قال : وهو الآن بحالته الموصوفة ، انتهى .

وبما خوطب به لسان الدين رحمه الله تعالى ما حكاه في « الإحاطة » في

ترجمة القاضي أبي الحسن النباهي ، إذ قال ما نصه : وخاطبني بسبته وأنا يومئذ
بسلامة بقله : يا أيها الآية البانغة وقد طُمست الأعلام ، والفرقة الواضحة وقد تنكرت
الأيام ، والبقية الصالحة وقد ذهب الكرام ، أبقاكم الله تعالى البقاء الجليل ، وأبلغكم
غاية المراد ومُنْتَهَى التأميل ، أبا الله أن يتمكن المقام بالأندلس بعدكم ، وأن يكون
سكون النفس إلا عندكم ، سر من الكون غريب ، ومعنى في التشاكل عجيب ، أختصر
لكم الكلام ، فأقول بعد التحية والسلام : تفاقمت الحوادث ، وتعاطمت الخطوب
السكوارث ، واستأسدت الذئاب الأخابث ، ونسكت الأكر من ولد سام وحام
ويافت ، فلم يبق إلا كاشح باحث ، أو مكافح عابث ، ويا ليت شعري من
الثالث ؟ فحينئذ وجهت وجهي للفاطر الباعث ، ونجوت بنفسي لكن منجى
الحارث^(١) ، وقد عبرت البحر كسير الجناح ، دامى الجراح ، وإني لأرجو الله
سبحانه بحسن نيتكم أن يكون الفرج قريباً ، والصنع عجيباً ، فعمادى أعان الله على
القيام بواجبه ، هو الركن الذى ما زلت أميل على جوانبه ، ولا تزيدنى الأيام إلا
بصيرة فى الإقرار بفضلہ والاعتداده ، وقد وصلى خطاب سيدى الذى جلى الشكوك
بنور يقينه ، ونصح النصيح اللائق بعلمه ودينه ، وكأنه نظر إلى الغيب من وراء
حجاب ، فأشار بما أشار به على سارية عمر بن الخطاب^(٢) ، ومن العجب أنى عملت
بمقتضى إشارته ، قبل بلوغ إضمارته ، فله ما تضمنه مكتوبكم الكريم من الدر ،
وحرره من الكلام الحر ، وأيم الله لو تجسم لكان ملكاً ، ولو تنسم لكان
مسكاً ، ولو قبس لكان شهاباً ، ولو لبس لكان شاباً ، فخل منى علم الله تعالى
محل البرء من الرريض ، وأعاد الأانس بما تضمنه من التعريض ، والكلم المزرية

(١) يشير بهذا إلى قول حسان بن ثابت :

إن كنت صادقة الذى حدثنى فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة ولجام

(٢) يشير إلى ما روى أن عمر وهو بالمدينة نادى سارية وهو يقاتل بمصر قائلاً

« ياسارية ، الجبل الجبل » .

بِقِطْعِ الرُّوضِ الْأَرِيضِ ، قَبْلَتُهُ عَنْ رَاحَتِكُمْ ، وَتَخِيلَتْ أَنَّهُ مُقِيمٌ بِسَاحَتِكُمْ ،
ثُمَّ وَرَدَتْ مُعَيِّنُهُ الْأَصْفَى ، وَكَلَّتْ مِنْ بَرَكَاتِ مَوَاعِظِهِ بِالْمَكِّيَالِ الْأَوْفَى ، وَلَيْسَتْ
بِأَوَّلِ أَيَادِيكُمْ ، وَإِحَالَتِكُمْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ الَّذِي يُجَازِيكُمْ ، وَبِالْجُمْلَةِ فَالْأُمُورُ بِيَدِ الْأَقْدَارِ ،
لَا إِلَى الْمَرَادِ وَالِاخْتِيَارِ .

وَمَا كُلُّ مَا تَرْجُو النُّفُوسُ بِنَافِعٍ وَلَا كُلُّ مَا تَخْشَى النُّفُوسُ بِضَرَّارٍ
قُلْتُ : أَيْنَ هَذَا الْكِتَابُ مِنَ الَّذِي قَدِمْنَاهُ عَنْهُ فِي الْبَابِ الثَّانِي ، حِينَ أَظْلَمَ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ لِسَانِ الدِّينِ الْجَوِّ وَعِظْفُهُ إِلَى مُهَاجَاتِهِ ثَانِي ، وَسَقَرٌ ^(١) فِي أَمْرِهِ إِلَى الْعُدُوَّةِ ،
وَاجْتِهَدَ فِي ضَرَرِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ لَهُ بِهِ الْقُدُوءُ ، وَقَدْ قَابَلَهُ لِسَانُ الدِّينِ بِمَا أَذْهَبَ عَنْ
جَفْنِهِ الْوَسَنَ ^(٢) ، وَأَلَفَ فِيهِ كَمَا سَبَقَ « خَلَعَ الرِّسَنَ » عَلَى أَنَّهُ عَرَّفَ بِهِ فِي « الْإِحَاطَةِ » .
أَحْسَنَ تَعْرِيفٍ ، وَشَرَفَهُ بِجَلَالِهِ أَجْمَلَ تَشْرِيفٍ ، إِذْ قَالَ مَا مَلَخَصَهُ : عَلَى بْنِ عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ ، الْجَدَّامِي ، الْمَالِقِي ،
أَبُو الْحَسَنِ ، وَيَعْرِفُ بِالنَّبَاهِي ، هَذَا الْفَاضِلُ قَرِيبُ بَيْتِ مَجَادَةِ وَجَلَالَةِ ، وَبَقِيَّةِ
تَعْيِينِ وَأَصَالَةِ ، عَفِ النَّشْأَةِ ، ظَاهِرِ الثُّوبِ ، مُؤَثِّرِ الْوَقَارِ وَالْحُشْمَةِ ، خَاطِبِ الشَّيْخُوخَةِ ،
مُسْتَعَجِلِ الشَّيْبَةِ ، ظَاهِرِ الْحَيَاءِ ، مُتَحَرِّكٍ مَعَ السَّكُونِ ، بَعِيدِ الْغَوْرِ ، مَرْهَفِ
الْجَوَانِبِ مَعَ الْإِنْكَشَافِ ، مُقْتَصِدٍ فِي الْمَلْبَسِ وَالْآلَةِ ، مُتَظَاهِرٍ بِالسَّذَاجَةِ ، بَرِيءٍ مِنَ
النُّوْكِ وَالْفُغْلَةِ ، يَقْظُ الْمَعَارِيضِ ، مُهْتَدٍ إِلَى الْمَلَاخِنِ ، طَرَفٍ فِي الْجُودِ ، حَافِظٍ مُقَيِّدٍ
طَلْعَةِ أَخْبَارِي ، قَائِمٍ عَلَى تَارِيخِ بَلَدِهِ ، شَرَعَ فِي تَكْمِيلِ مَا صَنَفَ فِيهِ ، مَلَاظِمٍ
لِلتَّقْيِيدِ وَالتَّطْرِيفِ ، مُتَفَرِّغٍ عَنِ الْإِجَادَاتِ وَالْفَوَائِدِ ، اسْتَفَدَتْ مِنْهُ فِي هَذَا الْغَرَضِ
وِغَيْرِهِ كَثِيرًا ، حَسَنَ الْخَطِّ ، نَازِلٌ نَازِلًا ، نَثَرَهُ يَشْفَى عَلَى نَظْمِهِ ، ذَاكِرٌ لِلْكَثِيرِ ،
اسْتَظْهَرَ مَخْفُوظَاتِهَا « النُّوَادِرَ » لِلْقَالِي ، وَنَاهِيكَ بِهِ مَحْفُوظًا مَهْجُورًا ، وَمُسْلَكًا
غَفْلًا ، فَاظْنِكْ بِسِوَاهِ ، نَشْأَ بِلَدِهِ حَرِ الطَّعْمَةِ ، فَاضِلُ الْأَبْوَةِ ، وَقَرَأَ بِهِ ، ثُمَّ وَلِيَ

ترجمة القاضي
أبي الحسن
النباهي

(١) سفر سفارة — على مثال ولي ولاية — كان سفيرا بين القوم .

(٢) الوسن : النوم .

القضاء بملتماس ثم بيلش وعملها ، فسيح الخطه ، مطلق الجراية ، بعيد المدى في باب النزاهة ، ماضيا غير هيوب ، حتى أربي في الزمن القريب على المحتكين ، وعُبر في وجوه أهل الدربة ، وجرت أحكامه مستندة إلى الفتيا ، جارية على المسائل المشهورة ، ثم نقل منها إلى النظر في أمور الحل والعقد بالعلقة مضافة إليه الخطط النبیه ، وصدر له منشور من إملأى ، إلى أن قال في ترجمة نظمه : قال نظمت سمح الله تعالى لى قطعتين مؤطّئا فيهما على البيتين المشهورين : إحداها :

بنفسى من غزلان خُزوى غزالة جمال يحياها عن النسك زاجر^(١)

تصيد بلحظ الطرف من رام صيدها ولو أنه النسك الذى هو طائر

مُعطرة الأنفاس رائقة الحلى هواها بقلبي فى المهامه سائر

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب : ميعاد السلو المقابر

والأخرى :

وقائلة لما رأت شبيب لمتى لئن ملّت عن سلمى فعذرك ظاهر

زمان التصاى قد مضى لسبيله وهل لك بعد الشيب فى الحب عاذر

فقلت لها : كلا وإن تلف الفتى فما لهواها عند مثلى آخر

سيفقى لها فى مضمحل القلب والحشى سريرة وُدّ يوم تُبلى السرائر

وكتب على مثال النعل الكريم ، وأهداه لمزمع سفر :

فديتك لا يهدى إليك أجل من حديث نبيّ الله خاتم رُسله

ومن ذلك الباب المثال الذى أنى به الأثر الماثور فى شأن نعله

ومن فضله مهما يكن عند حامل له نال ما يهواه ساعة حمله

ولا سيما إن كان ذا سفر به فقد ظفرت يمينه بالأمن كله

(١) الغزلان : جمع غزالة ، ويراد بها الحسناء من النساء ، وتشبههن بالغزلان فى كلام العرب عما لا يحتاج إلى الإشارة إليه ، وجمال يحياها : أراد صباحة وجهها ، يريد أن جمالها لا يترك الزاهد العابد يتمكن من عبادته ، بل يدعوهُ إلى تركها .

فدونك منه أيها العلم الرضا مثالا كريما لا نظير لثله
وقال مراجعا عن أبيات يظهر منها غرضها :

إذا كنت بالقصد الصحيح لنا تهوى فسلم لنا في حكمنا ودع الشكوى
ولا تتبع أهواء نفسك والتفت لنا حيث كنا في الرخاء وفي اللاؤا^(١)
وكم من محب في رضانا وحبنا محبا كل ما يبدو سوانا له تحوّا
رأنا عيانا عين معنى وجوده فعاج عن الشكوى وفوّض في البلوى
وقال تحكم كيف شئت بما ترى رضيت بما تقتضى وهمت بما تهوى
فل لدينا بالخلوص وبالرضا محل اختصاص نال منه المنى صفوّا
فإن كنت ترجو في الصباية والهوى لحاقاً بهم فاسلك طريقهم الأضوا^(٢)
ومّت في سبيل الحب إن كنت مخلصا لنا في الهوى تحيا حياة أولى التقوى
هنالك تؤوّ ما تريد وتقتضى ديونك منادون مَطْل ولا دعوى
وتشرب من عين اليقين وتغتذى بخمر الصفا الصرف الزلال لكي تروى

وقال :

لا تلجأَنَّ لخلق من الناس من يافث كان أصلا أو من الياس^(٣)
وثق بربك لا تيأس تجدد عجبا فلا أضّر على عبد من الياس

وقال :

فديتك لاتصحب لثيما ، ولا تكن معيناً له إن اللثيم خُون
فلا عهد يرعى ، لا ، ولا نعمة يرى ولا سر خل عن عداه يصون

وقال يخاطب أبا القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان :

لك الله قلبي في هوائك رهين وروحي عني إن رحلت ظعين

(١) اللاؤا : أصله اللاؤاء ، خذف الهمزة حين اضطر ، واللاؤاء : الشدة

(٢) الأضوا : أصله الأضوا فسهل الهمزة بقلبها ألفا ، ومعناه الأكثر ضوئا

(٣) الياس : هو ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

ملكك بحكم الفضل كلّي خالصا
فهب لي من نطق بمقدار ما به
فقد شملتنا من رضاك ملابس
أعنت على الدهر الغشوم ولم تزل
وقصر من لم تعلم النفس أنه
وإني بحمد الله عنه لفي غنى
أبى لي مجد عن كرام ورثته
ونفس سميت فوق السماكين همة
ولما رأيت عيني مُحَيَّاك أقسمت
وعادها الأنس الذي كان قدمضي
بحيث نشأنا لابسين حلى التقى
أما وسنى تلك الليالى وطيبها
وفتيان صدق كالشموس وكالحيا
لئن نزحت تلك الديار فوجدنا
إذا مر حين زاده الشوق جدّة
وأنى بمسلاها وللبين لذعة
لقد عبثت أيدي الزمان بجمعنا
وبعد التقينا في محل تغرب
فقابلت بالفضل الذي أنت أهله
وغبت وما غابت مكارمك التي

وملكك للحر الصريح يزين
يترجم سرفى الفسّواد دفين
وسحّ لدينا من نذاك معين^(١)
بدنيك في الأمر المهم تعين
خذول إذا خان الزمان يخون
وحسبي صبر عن سواك يصون
وقوفا بيباب للكريم يهين
وما كل نفس بالهوان تدين^(٢)
بأنك للفعل الجميل ضمين
بريّة إذ شرخ الشباب خدين^(٣)
وكلُّ بكل عند ذاك ضنين
ووجد غرامى والحديث شجون
حديثهم ما شئت عنه يكون
عليها له بين الضلوع أنين
وليس بعاب للربوع حنين
أقل أذاها للسلیم جنون
وحان افتراق لم نخله يحين
وكل الذي دون الفراق يهون
ومالك في حسن الصنيع قرين
على شكرها الرب العظيم يعين

(١) سح : انسكب وسال ، والندى : أراد به ههنا الجود ، وأصل المعين الماء

الصافي العذب ، شبه جوده بالمطر

(٢) تدين : تخضع (٣) خدين : صديق و خليل وجيب

يمينا لقد أوليتنـا منك نعمة
 وتلذ بها عند العيان عيون
 ويقصر عنها الوصف إذ هي كلها
 لها وجه حر بالحياء مصون
 ولما قدمت الآن زاد سرورنا
 ومقدمك الأسنى بذاك قين
 لأنك أنت ازوج منا وكلنا
 جسمك ، فعند البعد كيف نكون
 ولو كان قدر الحب فيك لقاءنا
 إليك لكنا باللزوم ندين
 ولكن قصدنا راحة المجد جهدنا
 فراحته شمل الجميع تصون
 هنيئاً هنيئاً أيها العلم الرضا
 بما لك في طي القلوب كمين
 لك الحسن والإحسان والعلم والتقوى
 فحبك دنيا المحبّ ودين
 وكم لك في باب الخلافة من يد
 أقرت لها بالصدق منك مرين
 وقامت عليها الملوك أدلة
 فأنت لديها ما حيث مكين
 فلا وجه إلا وهو بالبشر مشرق
 ولا نطق إلا عن علاك مبين
 بقيت لربع الفضل تحمى ذماره
 صحيحاً كما قد صح منك يقين
 ودونك يا قطب المعالي بنية
 من المكر عن حال الحب تبين
 أمتك ابن رضوان تمت بودها
 وما لسوى الإغضاء منك ركون
 فخل انتقاد البحث عن هفواتها
 ومهد لها بالسمح حيث تكون
 وخذاها على علاتها فحديثها
 حديث غريب قد عراه سكون
 وهو بحاله الموصوفة ، انتهى باختصار .

بين لسان الدين ولما كتب لسان الدين إلى شيخه الرئيس الكاتب أبي الحسن الجياب
 وأبي الحسن قصيدة أولها :
 الجياب
 أمستخرجاً كنز العقيق بآماق أنشدك الرحمن في الرّمق الباقي^(١)

(١) أراد بكنز العقيق دموع عينيه ، والآماق : جمع مؤق ، وهو طرف العين
 كما يلي الأنف ، وهو مجرى الدمع ، والرمق — بالتحريك — بقية الروح في البدن

فقد ضعفت عن حمل صبرى طاقتي عليك وضائق عن زفيرى أطواق
وهى طويلة ، أجابه عنها بقوله :
سقانى فأهلا بالمدامة والساقى سَلَا فَاَ بِهَا قَامَ السَّرُورُ عَلَى سَاقِ^(١)
ولا نَقَلْ إِلَّا مِنْ بَدَائِعِ حِكْمَةٍ وَلَا كَأْسُ إِلَّا مِنْ سَطُورٍ وَأُورَاقِ
فقد أنشأتُ لى نشوةً بعد نشوة تَمَدُّ بِرُوحَانِيَّةِ ذَاتِ أَذْوَاقِ
فمن خطها الفانى متاع لناظرى وَسَمِعَى وَحْظَ الرُّوحِ مِنْ خَطِّهَا الْبَاقِ
أعادت شبابى بعد سبعين حجةً فَأَثْوَابُهُ قَدْ جُدِّدَتْ بَعْدَ إِخْلَاقِ^(٢)
وما كنت يوما للمدامة صاحبا وَلَا قَبْلَتَهَا قَطُّ نَشْأَةُ أَخْلَاقِ
ولا خالطت لحي ولا مازجت دمي كَفَى شَرِّهَا مَوْلَايَ فَالْفَضْلُ لِلْوَاقِ
وهذا على عهد الشباب فكيف لى بِهَا بَعْدَ مَاءِ الشَّبَابِ مُهْرَاقِ ؟
تبصر فحكما القهوتين تخالفا فَكَمْ بَيْنَ إِبْثَاتٍ لِعَقْلِ وَإِزْهَاقِ
وشتان ما بين المدامة فاعتبر فَكَمْ بَيْنَ إِنْجَاحٍ لِسَعَى وَإِخْفَاقِ
فتلك تهادى بين ظلم وظلمة وَهَذَى تَهَادَى بَيْنَ عَدْلِ وَإِشْرَاقِ
أيا علم الإحسان غير منازع شَهَادَةُ إِجْمَاعٍ عَلَيْهَا وَإِصْفَاقِ^(٣)
فضائلك الحسنى على توارت بَمَنْهَرٍ مِنْ سُحْبٍ فَكَّرُكَ غَيْدَاقِ^(٤)
خزائن آداب بعثت بدورها إِلَى وَلَمْ تَمْنِ بِخَشِيهِ إِنْصَاقِ
ولا مثل بكر حرة عربية زَكِيَّةِ أَخْلَاقٍ كَرِيمَةِ أَعْرَاقِ
فأقسم ما البيض الحسان تبرجت تَفَاجِيكَ سَرَا بَيْنَ وَخَى وَإِطْرَاقِ
بدور بدت من أفق أطواقها على رِيَاضِ شَدَّتْ فِي قُطْبِهَا ذَاتُ أَطْوَاقِ^(٥)
فناظر منها الأفحوان تغورها وَقَابِلَ مِنْهَا نَرْجَسٍ سَحَرِ أَحْدَاقِ

(١) السلاف — بضم السين — الحمر ، و « قام على ساق » كناية عن التشمير
فى الأمر والعناية به
(٢) أخلق الثوب : بلى ورت
(٣) الإصفاق : الإجماع
(٤) غيداق : كثير الانهمال
(٥) ذات أطواق : هى الحمامة

وناسب منها الورد خدًا موردا
وألبس من صنعاء وشيًا منمما
بأحلى لأفواه وأبهى لأعين
رأيت بها شهب السماء تنزلت
ألا إن هذا السحر لا سحر بابل
لقد أعجزت شكرى فضائل ماجد
تقاضى ديون الشعر منى منها
فلو نشر الصادان من ملحديهما
فخذ بزمام الرفق شيخا تقاصرت
فلا زلت تحيى للمكارم رسمها
سقاء الشباب النَّصْرُ بُورِكَ من ساق
وخُلِّين من در نفائس أعلام
وأحيى لألباب وأشهى لعشاق
إلى تحيينى تحية مشتاق
فقد سحرت قلبى المعنى فمن راق
أبر بأحباب وأوفى بميثاق
رويدك لا تعجل على يارهاق
لأنصاف هذا الدين لاذا بإملاق^(١)
خطاه وعاهده بمعهود إشفاق
وقدرك فى أهل العلا والنهى راق

قال : وكتبت إليه فى غرض العتاب قصيدة. أولها :

أدْرْنَا وضوء الأفق قد صدع الفضا
فله عينا من رآنا وللحيا
نفر إلى عدل الزمان الذى أتى
ونأسوكلوم اللفظ باللفظ عاجلا
مدامة عتب بيننا نَقَلْهَا الرضا
جنى بأفاق البشاشة أو مضى
ونبرا من جور الزمان الذى مضى
كذا قدح الصهباء داوى وأمرضا^(٢)

فراجعنى عنها بهذه القصيدة :

ألا حبذا ذاك العتاب الذى مضى
أغارث له خيل فما ذعرت حمى
تألق منه بارق صاب مزنه
تلا لأورا للصدافة حافظا
وإن جره واش بزور تمضمضا
ولكنها كانت طلائع للرضا
على معهد الحب الصميم فروضا
وإن ظن سيفا للقطيعة منتضى

(١) لعله يريد بالصادين الصابى والصاحب ، وهما من مشاهير الكتاب فى العصر

العباسى (٢) نأسو : نعالج ونداوى

فإن سوّد الشيطان منه صحيفة
وما كان حب أحكم الصدق عهده
أعيد ودادا زاكى القصد وافيها
ونية صدق في رضا الله أخلصت
من الآفك الساعى ليخفى نورها
وكيف يحل المبطون بإفكهم
تعرض يبغي هدمها فكأنه
وحرص في تنفيره فكأنما
وأوقد نارا فهو يصلى جحيمها
أيا واحدى المعداد بالألف وحده
بعثت من الدر النفيس قلائدا
نتيجة آداب وطبع مذهب
ولا مثل بكر باكرتى آثفا
هى الروضة الغناء أينع زهرها
أو الغادة الحسناء راقى فينقضى
تطابق منها شعرها وجبينها
أو الشهب منها زينة وهداية
أنت ببديع الشعر طورا مصرحا
ومهدت الأعدار دون جنابة
لك الله من بروفى وصاحب

أتى ملك الرُحْمى عليها فيبضا
أيرى بوسواس الوشاة فيرفضها
تخلص من أدراجه فتمحضاً^(١)
سناها بأفاق البسيطة قد أضاً^(٢)
أينفى شعاع الشمس قد ملاً الفضا ؟
معاقد حب أحكمها يد القضا
لتشيد مبناها الوثيق تعرضاً
على البر والتسكين والحب حرّضاً
يقلب منها القلب في موقد الغضى^(٣)
ويا ولدى البر الزكى إن ارتضى
على ما ارتضى حكم المحبة واقضى
أطال مداه في البيان وأعرضاً
كزورة خلّ بعد ما كان أعرضاً
تفاخر حسنا مذهبها ومفضضاً
مدى العمر فى وصفى لها وهو ما انقضى
فذا الليل مسودا وذا الصبح أبيضاً
ورجم لـ شيطان إذا هو قيضاً^(٤)
بآياتك الحسنى ، وطورا معرضاً
ولو أنك الجانى لكنت المعفضاً
محضت له صدق الضمير فأمحضاً

(١) تمحض الشيء : تخلص من كل شائبة

(٢) أضاً : أراد أضاء ، أى أنار

(٣) الغضى : شجر شديد الاشتعال

(٤) قيض : تهيأ

لسانك في شكرى مفيض تفضلا فيا حُسنَ ما أهدى وأسدى وأقرضا
وقلبك فاضت فيه أنوار خلتي فألقى يَدَيَّ تسليمه لى مفوضا
وقصدك مشكور وعهدك ثابت وفضلك منشور وفعلك مُرْتَضَى
فهل مع هذا ربية في مودة بحال ؟ وإن رابت فما أنا معرضا
فَتَقْ بولائى إتنى لك مخلص هوى ثابتا يبقى فليس له انْقِصَا
عليك سلام الله ما هبت الصبا وما بارق جنح الدجنة أومضا
وقال لسان الدين : من غريب ما خاطبنى به قوله :

أقسم بالقيسين والنابعين وشاعرى طيء المولدين (١)
وبابن حجر وزهير وابنه والأعشىين بعدُ ثم الأعميين (٢)
ثم بعشاق الثريا والرقيات وعزة ومي وبش (٣)
وبأبى الشيص ودعبل ومن كشاعرى خُزامة الخضرمين
وولد المعتز والرضي والسرى ثم حسن وابن الحسين
واختم بقس وبسحبان وإن أوجب حق أن يكونا أولين
وحَلَبَتِي نثرهم ونظمهم في مشرق أقطارهم والمغربين
إن الخطيب ابن الخطيب سابق بنثره ونظمه للحلبتين
راقنتي الصحيفة الحسنات التي شاهدت فيها الكرمات رأى عين
تجمع من براعة المعنى إلى براعة الألفاظ كلتا الحسينين
أشهد أنك الذى سبقت في طريقى الآداب أقصى الأمدين
شعر حوى جزالة ورقة تصاغ منه حلة للشعريين
رسائل أزهارها منشورة سرور قلب ومتاع ناظرين

- (١) النابغتين : النابغة الذبياني ، والنابعة الجعدي ، وشاعرى طيء : أبو تمام
والبحترى (٢) ابن حجر : امرؤ القيس
(٣) عاشق الثريات : عمر بن أبى ربيعة ، وعاشق الرقيات : قيس الرقيات بن شريح
بن مالك ، وعاشق عزة كثير بن عبد الرحمن ، وعاشق مية : ذو الرمة غيلان بن
عقبة ، وعاشق بثينة : جميل بن معمر العذري

يا أحوذياً يانسيجَ وَخَدِهْ شهادة تنزهت عن قول مين^(١)

بقيت في مواهب الله التي تفر عينيك وتملأ اليدين

وحكى لسان الدين أن سعيد بن محمد الغرناطى الغسانى استعار منه كتابا ، فأرسله من سعيد بن محمد الغرناطى إليه ، وعلى ظهره هذه الأبيات :

هذا كتاب كله معجم أحمى معناه إخماء

أعجمه منشئه أولا وزاده الفاسخ إعجاما

أسقط من إجماله جملة وزاد في التفصيل أقساما

وغير الألفاظ عن وضعها وصير الإيجاد إعداما

فليس في إصلاحه حيلة ترجى ، ولو قوبل أعواما

ولم أقف على جواب لسان الدين له عنها ، والله تعالى أعلم .

وولد سعيد المذكور سنة ٦٩٩ .

ومما خوطب به لسان الدين لما تقلد الكتابة العليا قولُ أبى الحسن على

ابن محمد بن على بن البناء الوادى أشى رحمه الله تعالى :

بين أبى الحسن
على بن البناء
ولسان الدين

هو العلاء جرى بالين طائرهُ فكان منك على الآمال ناصرهُ

ولو جرى بك ممتداً إلى أمد لأعجز الشمس ما آبت عساكرهُ

لقد حباه منيع العز خالفهُ بفاضلٍ منك لا تحصى مآثرهُ

فليزه فخرا فما خلق يعارضهُ ولا علاء مدى الدنيا يفاخرهُ

لله أوصافك الحسنى لقد عجزت من كل ذى لسن عنها خواطرهُ

هيات ليس عجيبا عجز ذى لسن عن وصف بحر رمى بالدر زاهرهُ

هل أنت إلا الخطيب بن الخطيب ومن زانت حلى الدين والدنيا مفاخرهُ

(١) الأحوذى : الخفيف الحركة السريع إلى الحاجات ، ونسيج وحده : أى

الذى لا نظير له ، والمين - بالفتح - الكذب

فإن يقصر عن الأوصاف ذو أدب
يا ابن الكرام الألى ماشب طفلهم
مهلا عليك فما العلياء قافية
ولا المسكارم طرسا أنت راقه
ماذا على سابق يسرى إلى ستن
سير حيث شئت من العلياء متثدا
أنت الإمام لأهل الفخر إن فخرنا
ما بعد ما حُرّته من عزة وعلا
نادت بك الدولة الفصرى محتدها
حلّيتها برداء البر مرتديا
فالملك يرفل في أبراده مرّحا
فاهنا بها نعمة ما إن يقوم لها
وليمنها أنها ألت مقالدها
فإنه بدرتم في مطالعها

وقال لسان الدين : وأهدى إلى قباقيب خشب جوز وكتب معها :

هاكها ضمرا مطايا حسانا
نشأت في الرياض قُضبا لِدانا^(١)
وثوت بين روضة وغدير
مرضعات من النمير لبانا
لابسات من الظلال برودا
دونها القُضْبُ رقة وليانا
ثم لما أراد إكرامها الله وسّنى لها المني والأمانا
قصدت بابك العلى ابتدارا
ورجّت في قبولك الإحسانا

(١) الضمر : جمع ضامر ، أصله الفرس إذا كان طاوي البطن ، جعل القباقيب جيادا ، والقضب : جمع قضيب ، وهو النعنع ، وأصل القضب بضم القاف والضاد جميعا فسكن الضاد هنا للتخفيف ، والدان : جمع لدن ، وهو النعنع الطرى

قال : فأجبتة :

قد قبلنا جياذك الدم لما أن بلونا منها العتاق الحسانا
أقبلت خلف كل حجر تبيع خَلَعْتُ وصفها عليه عيانا
فغنينا برعيها وفسحنا في ربوع العلالها ميدانا
وأردنا امتطاءها فاتخذنا من شراك الأديم فيها عنانا
قدمت قبلها كتيبة سحر من كتاب سَبَتْ به الأذهانا
مثل ما تجنبُ الجيوش المذاكي عُدَّةً للقاء مهما كانا^(١)
لم يرق مقلتي ولا راق قلبي كعلاها براعة وبيان
من يكن مُهديا فثلك يهدي لم أجد للثنا عليك لسانا

وقال لسان الدين : ومن أبدع ما هز به إلى إقامة سوقه ، ورعى حقوقه ، قوله :

يامعدن الفضل موروثا ومكتسبا وكل مجد إلى عليائه انتسبا
بياب مجدكم الأسمى أخو أدب مستصرخ بكم يستنجد الأدبا
ذل الزمان له طورا فبلغه من بعض آماله فوق الذي طلبا
والآن أركبه من كل نائبة صَغَبَ الأعنة لا يألو به نصبا
فحملته دواعي حبكم وكفى بذاك شافع صدق يبلغ الأربا
فهل سرى نسمة من جاهكم فيها خليفة الله فينا يطر الذهبا

ترجمة
أبي الحسن
ابن البناء

وقال لسان الدين في « الإكليل » في حق المذكور ما صورته : فاضل يروك
وقاره ، وصقر بعد مطاره ، قدم من بلده يروم اللحاق بكتاب الإنشاء وتوسل بنظم
أنيق ، ونسيب في نسب الإجابة عريق ، تُعْرَب براعته عن لسان ذليق ، وطبع
طليق ، وذكاء بالأثرة خليق ، وبينما هو يُلحَم في ذلك الغرض ويُسدَى ، ويعيد

(١) تجنب : تجعلها إلى جانب دوابها التي تركها لتستريح إليها إذا أعيت دوابها
والمذاكي : الخيل الجياد ، واحدها مذك ، وقالوا : « جرى المذكيات غلاب »

ويبدى ، وقد كادت وسائله أن تنجح ، وليل رجائه أن يصبح ، اغتاله الحمى ،
وخاتته الأيام ، والبقاء لله تعالى والدوام ، توفى بالطاعون في عام واحد وخمسين
وسبعمائة وسنة دون الثلاثين ، رحمه الله تعالى ! انتهى .

من لسان الدين
إلى سلطان
تونس

ولما خوطب لسان الذين من سلطان تونس بما لم يحضرني الآن أجاب عنه بما
نصه : المقام الإمامي الإبراهيمي المولوي المستنصري الحفصي ، الذي كرم فرعا
وأصلا ، وشرف جنسا وفصلا ، وعلم في رعاية المجد ، من لئذ المهد ، كرما وخصلا ،
وصرفت متجردة الأفلام ، إلى مثابة خلافته المنصورة الأعلام ، وجوه عبارة
الكلام ، فاتخذ من مقام إبراهيم مصلّي ، مقام مولانا أمير المؤمنين الخليفة الإمام
أبي إسحاق ابن مولانا أبي يحيى أبي بكر ابن الخلفاء الراشدين ، أبقاه الله تعالى
تهوى إليه الأفتدة كلما انتشت بذكره ! وتنافس الألسنة في إحراز غاية حمده
وشكره ! وتشكّل الأقدار بإنفاذ نهيه وأمره ! وتغرى عوامل عوامله ^(١) بحذف زيد
عدوه وتمخره ! ويتبرع أسمر الليل وأبيض النهار بأعمال بيضه وثمره ! ولا زال
حسامه الماضي يغني يومه في النصر عن شهره ، والروض يحويه بمباسم زهره ، ويرفع
رُقع إليه الحمد ينان قضبه الناشئة من معصم نهره ، وولى الدنيا والآخرة يمتعنا بهما
بعد الإعانة على مهّره ، يُقبل بساطه الموعود الاستلام بصفحات الحدود ، الرافع
عماده ظل العدل الممدود ، عبد مقامه الحمود ، ووارد غمر إنعامه غير المنزور
ولا المثمود ، المثني على نعمه العميمة ، ومنحه الجسيمة ، ثناء الروض المجود ،
على العهد ، ابن الخطيب ، من باب المولى الموجب حقه ، المتأكد القروض ،
الثابت العهد ، المعتدّ منه بالود الجامع الرسوم والحدود ، والفضل المتوارث عن
الآباء والجدود ، يسلم على مثابتها سلام متلو على مثلها إن وجد المثل في الثاني ،

(١) عوامل الأولى : جمع عامل بمعنى صاحب العمل ، وكأنه مال به إلى معنى
العامل عند النجاة ، وعوامل الثانية : جمع عامل بمعنى صدر الرمح .

ويعوذ كالمأ بالسمع المثاني ■ ويدعو الله تعالى لسلطانها بتشييد المباني ، وتيسير
الأماني ، ويُنبئ إلى علوم تلك الخلافة الفاروقية المقدسة بما يناسب التوحيد ،
المستولية من مدارك الآمال على الأمد البعيد ، أن مخاطبتها المولوية تاهت على
الملوك فارعة العلا ، مزعرة الحلل والحلى ، ذهبية الحلى ، تفيد العزم المكين ،
والدنيا والدين ، وترعى في الآباء والبنين ، على مر السنين ، صفراء فاقع لونها تسر
الناظرين ، قد حملت من مدحها الكريم ما أخفى للملوك من قرة عين ، ودرة
زين ، جبين الشرف الوضاح ، ومستوجب الحق على مثله من الخلق بالنسب
الشرّاح ، والفرّار والأوضح ، والأرج الفوّاح ، فاقتنى دره النفيس ، ووجد المروع
في جانب الخلافة التنفيس ، وقراه لما قرأه التعظيم والتقديس ، وقال يا أيها الملأ إني
ألقى إلى كتاب كريم وإن لم يكن بلفيس^(١) ، أعلى الله تعالى تلك اليد مطوّقة
الأيادي ، ومخجلة الغائم والعوادي ، وأبقاها عامرة النوادي ، غالبية الأعادي ،
وجعل سيفها السقّاح ورأيها الرشيد وعلمها الهادي ، ووصل ما أطف به رعيها من
أشئان بر بلغت ، وموارد فضل سوّغت ، أمدتها سعادة المولى بمدد لم يضر معه
البحر المائل ، ولا العدو الغائل ، وأقام أودها عند الشدائد الفلك المائل ، لا بل
الملك الذي له إلى الله الوسائل ، وحسب الجفن رسالتكم الكريمة لحظا فضان
وأكرم ، وغوذة فتعوذ بها وتحرم ، وتولى المملوك تنفيق عروضها بانشرّاح
صدره ، وعلى قدره ، فوقعت الموقع الذي لم يقعه سواها ، فأما الخيل فأكرم
مئواها ، وجعلت جنان الصون مأواها ، ولو كسيت الربيع المزهر حلالا ، وأوردت
في نهر المجرة علاً ونهلاً ، وقلدت النجوم العواتم صحلا ، ومسحت أعطافها بمنديل

(١) بلفيس : ملكة سبأ في عهد سليمان بن داود ، عليهما السلام ! وكان سليمان
قد أرسل إليها خطابا يأمرها فيه بالإذعان والتسليم ، فلما وقع لها هذا الكتاب جمعت
أهل المشورة من قومها وقالت لهم : (إني ألقى إلى كتاب كريم ، إنه من سليمان ،
وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا على وأتوني مسلمين) وقد قص الله تعالى شأنها
في القرآن الكريم في سورة النمل .

النسيم ، وألحفت بأردية الصباح الوسيم ، وافترشت لم رابطها الحشأيا ، وانضمت
حبات القلوب بالعشايا ، لكان بعض ما يجب ، لحقها الذى لا يحجد ولا يحتجب ،
وما عداها من الرقيق والقيان ، رُعاة ذلك الفريق تكفله الاستحسان ، وأطنب
الاعتقاد وإن قصر اللسان ، تولى الله تعالى تلك الخلافة بالشكر الذى يُحسبُ
العطاء ، والحفظ الذى يُسبل الغطاء ، والصنع الذى ييسر من مطا الأمل الامتطاء ،
وأما ما يختص بالملوك فقد خصه بقبوله تبركا بتلك المقاصد التى سددها الدين ،
وعدها الفضل المبين ، وأنشد الخلافة التى راق من مجدها الجبين :

قلدتني بفرائد أخرجتها من بحر جودك وهو ملتطم التَّبَجُّجِ
ورعيت نسبتها فإن سبيكة مما يلائم لونها قطع السبج

والملوك بهذا الباب النصرى أعزه الله تعالى على قدم خدمة ، وقائم بشكر منة لكم
ونعمة ، وحاضر فى جملة الأولياء بدعائه وحبّه ، ومتوسل فى دوام بقاء أيامكم ونصر
أعلامكم إلى ربه ، وإن بعدد بجسمه فلم يبعد بقلبه ، والسلام الكريم ، الطيب
البر العيم ، يخصها دائماً متصلاً ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

من ابن البرزى وما خطوب به لسان الدين قول أبى الحسن على بن يحيى الفزارى السالقي
إلى لسان الدين المعروف بابن البرزى ، وكان ممن يمدح الملوك والكبراء :

لِبَايِكَ أُمَّ الْأَمَلُوفِ وَيَمُومَا وَفِي سَاحَتِي رَحْمَاكَ حَطَوَا وَخِيمُوا
وَمِنْ رَاحَتِي كَفَيْكَ جَدُوكَ تَهْمَى فَتَرَوِي عَطَاشَ مَنْ نَدَاكَ وَتَنَعَمُ
وَأَنْتَ لَمَّا رَامُوهُ كَعْبَةٌ حَجَّهْمُ إِذَا شَاهَدُوا مَرَاكَ لَبَّؤُا وَأَحْرَمُوا
يَطُوفُونَ سَبْعًا حَوْلَ بَابِكَ عِنْدَمَا يَلُوحُ لَهُمْ ذَاكَ الْمَقَامُ الْمُعْظَمُ
فَيُثْمِنَاكَ يَمِينَ لِلرَّعَايَا وَمَنْنَةً وَيَسْرَاكَ يَسِرُ لِلْعَفَاةِ وَمَغْنَمُ^(١)
وَلَقِيَاكَ بَشَرًا لِلنَّفُوسِ وَجَنَّةَ تَرْنُ بِهَا وَرُقُ الْمُنَى وَرَنَمُ^(٢)

(١) العفاة ، جمع عاف ، وهو طالب المعروف .

(٢) ترن : أراد تغنى ، والورق : جمع ورقاء ، وأراد بها الحماسة .

فيا واحد الأزمان علما ومنصبا
وَمَنْ وجهه كالبدر يشرق نوره
ومن ذكره كالمسك فض ختامه
ومن ذكركه كالمسك فض ختامه
لقد حُرِّت فضل السبق غير منازع
لقد حُرِّت فضل السبق غير منازع
خويت من العلياء كل كريمة
وباھيَّت أقلام الفثام براعة
إذا فاخر الأبحاد يوما فإنما
وإن سكتوا كنت البايغ لديهم

ومنها :

فيا صاحبي نجوى عوجا براعة
وقولا له عبدٌ بيا بك يرتجى
فليس له إلا علاك وسيلة
فجد بالذي يرجوه منك فما له
بقيت ونجم السعد عندك طالع
يضىء له بدر وتشرق أنجم

توفي المذكور بالطاعون عام خمسين وسبعائة ، انتهى .

ومما خوطب به قول أبي القاسم قاسم بن محمد الحرالي المألقي القاضي باتفيرة

قبل وفاته :

عليك قصرت المدح يا خير ماجد
ويا كهف ملهوف وملجأ خائف
لقد شُهرت بالجد منك شمائل
وأفضل موصوف بكل الحمد
ومورد جود قد كفى كل وارد (٣)
محاسنها أركى وأعدل شاهد

(١) عوجا : ميلا (٢) اللبانات : الحاجات ، وهي بضم اللام

(٣) كهف ملهوف : أراد أنه يلجأ إليه ويعوذ بجنابه .

وكل الذي يبدو من الفضل بعضُ ما حُبِيتَ به ، أَعْظَمَ بها من مشاهد^(١)
إذا أملت منك المكارم أَلْقَيْتَ تنادى هلموا فزُتُم بالمساعد
عطاؤكم جَزَلٌ فمن أَمَّلَ الغنى فتمدَّكم يبغي فيا سعد قاصد^(٢)
ورثة مجد كابر بعد كابر وأصل زكى الفرع عذب الموارد

وتوفى المذكور بالطاعون عام خمسين وسبعائة ، وفي حقه يقول في « الإكليل » :
مشمَر في الطلب عن ساق ، مُتَابِر على اللحاق ، بدرجات الخذاق ، منتحل
للربية ، جاد في إحصاء خلفها ، ومُعَاطاة سُلَافها ، وربما شرسَتْ في المذاكرة
أخلاقه ، إذا بهُزِجت أَعلاقه ، ونوزع تمسكه بالحجة واعتلاقه .

ترجمة
أبي القاسم
الحراي

وقال لسان الدين في ترجمة شعر المذكور : إنه ضعيف مهزول ، انتهى
وبما خوطب به قول أبي الحجاج يوسف بن موسى الجذامي المنتسافي من
أهل رُنْدَة ، ونصه :

من أبي الحجاج
الجذامي

حَبَاكَ فَوَادِي نَيْلِ بَشْرِي وَأَحْيَاكَ وَحِيدٌ بَادَابِ نَفَاسِ حَيَاكَ
بِدَائِعِ أَبْدَاهَا بَدِيعُ زَمَانِهِ فَطَابَ بِهَا يَاعَاطِرِ الرُّوضِ رِيَّاكَ
أَمْهَدِيهَا أَوْدَعْتُ قَلْبِي عَلاقَةً وَإِنْ لَمْ يَزَلْ مُغْرَى قَدِيمًا بَعْلِيَاكَ
إِذَا مَا أَشَارَ الْعَصْرُ نَحْوَ فَرِيدِهِ فَيَايَاكَ يَعْني بِالْإِشَارَةِ إِيَّاكَ
لَأَتَحَفِّي لِقْيَاكَ أَسْنَى مُؤْمِلِي وَهَلْ تُحَفِّةٌ فِي الدَّهْرِ إِلَّا بَلْقِيَاكَ
وَأَعْقِبْتَ إِتْحَافِي فَرَائِدِكَ الَّتِي وَجُوبُ ثَنَاهَا يَالسَّائِي أَعْيَاكَ

ووصل هذا النظم بنثر صورته : خصصتني أيها الخصوص بما تَرَّ أَعْيَا عَدُّهَا
وحَضَرُهَا ، ومكارم طَيِّبِ أرواح الأزهار عَطُرُهَا ، وسارت الركبان بثنائها ، وشملت
الخواطر محبة علائها ، بفرائدك الأنيقة ، وفوائدك المزرية جمالا على أزهار الحديقة ،

(١) يبدو : يظهر ، وحيت — بالبناء المجهول — منحت

(٢) جزل : كثير عظيم ، ويغى : يقصد

ومعارفك التي زكت حقاً وحقيقة ، وهَدَّت الضالَّ عن سبيل الأدب مهيمه
وطريقه ، وسبق تحفك أعلى التحف عندي وهو مأمول لقائك ، والتمتع بالتماح
سَفَاك الباهر وسنائك ، على حين امتدت لذلك اللقاء أشواق ، وعظم من فوت
استنارتني بنور حياك إشفاقي ، وتردد لَهْجِي بما يبلغني من معاليك ومعانيك ،
وما شاده فكرك الوفاة من مبانيك ، وما أهلت به بلاغتك من دارسه ، وما أضفيت
على الزمان من رائق ملابسه ، وما جمعت من أشناته ، وأحييت من أمواته ،
وأيقظت من سِناته ، وما جاد به الزمان من حَسَناته ، فلترداد هذه المحاسن من
أنبائك ، وتصرف الألسنة بثنائك ، علفت النفسُ من هواها بأشدَّ علاقة ،
وجنحت إلى لقائك جنوحَ والهة مشتاقة ، والحوادث الجارية تَصْرِفُها ، والعوائق
الحادثة كلما عطف أملها إليه لا تتحفها به ولا تَعْطِنُها ، إلى أن ساعد الوقت ،
وأُسعد البخت ، بلقائكم في هذه السفرة الجهادية ، وجاد إسعاف الإِسعاد من أمنيته
بأسنى هدية ، فلقيتكم لُقِيًّا خَجَل ، ولحت أنواركم لحة على وَجَل ، ومجبتني في
محاسنكم الزائفة ، ومعاليكم الفائقة ، على ما يعلمه ربنا عز وجل ، وتذكرت عند
لقائكم المأمول ، إنشاء قائل يقول ^(١) :

كانت مساءلة الركبان تخبر عن محمد بن خطيب أطيب الخبر
حتى القينا فلا والله ما سمعت أذنًى بأحسن مما قد رأى بصرى

قسم لعمري أقوله وأعتقده ، وأعتده وأعتمده ، فلقد بهرت منك المحاسن ، وفُتَّتْ
من يُحَاسِن ، وقَصَّرَ عن شأوك ^(٢) كل بلغ لَسِن ، وسبقت فطنتك النارية النورية
بلاغة كل فِطْن ، وشهد لك الزمان أنك وَحِيدُهُ ، ورئيس عصبته الأدبية وفريده ،
فيورك لك فيما أنلت من الفضائل ، وأوتيت من آيات المعارف التي بها نور الغزالة

(١) البيتان لابن هاني في جعفر بن فلاح ، وقد غير في عجز ثانيهما

(٢) الشاؤ : الغاية والأمد ، يريد أنه لا يلحقه ولا يباريه أحد .

من لسان الدين
إلى أبي الحجاج
الطحاوي

ضائل ، ولا زلت ترقى في مراتب المعالي ، مَوْقَىٰ صروف الأيام والليالي ، انتهى

وهذا الخطاب جواب من المذكور لكلام خاطبه به لسان الدين نصه :

حدثت على فرط المشقة رحلة أناحت لعيني اجتلاء محياكا

وقد كنت بالتذكار في البعد قانعا وبالريح أن هبت بعاطر رياكا

خلت لي النعمى بما أنعمت به على فحياها الإله وحياكا

أيها الصدر الذي بمخاطبته يُبَاهَى ويتشرف ، والعلم الذي بالإضافة إليه يتعرف ،
والروض الذي لم يزل على البعد بأزهاره الغضة يُتَحَفَّ ، دمت تنزاحم على موارد
فنائك الألسن ، ويزوي الرواة من أنبائك ما يصح ويحسن ، طالما مالت إليك
النفوس منا وجنحت ، وزجرت الطائر الميمون من رقاعك كلما سَنَحَتْ ، فالآن
انضح البيان ، وصدق الأثر العيان ، ولقد كنا للمقام بهذه الرحال نرتض ، ويجن
الظلام فلا نغتمض ، هذا يقلقه إصفار كيسه ، وهذا يتوجع لبعد أنيسه ، وهذا
تروعه الأهوال ، وتضجره بتقلباتها الأحوال . فمن أنه لا تنفع ، وشكوى إلى
الله تعالى ترفع ، فلما ورد بقدمك البشير ، وأشار إلى ثنية^(١) طلوعك المشير ، تشوفت^(٢)
النفوس الصدية^(٣) إلى جلائها وصيقلها ، والعقول إلى حل عقالها^(٤) ، والأنفس المُفَحِّمة
إلى فصل مقالها ، ثم إن الداهر راجع التفاته ، واستدرك ما فاته ، فلم يسمح من
لقائك إلا بلحمة ، ولا بعث من نسيم روضك بغير نفحة ، فما زاد أن هيج الأشواق
فالتهبت ، وشن غاراتها على الجوانح فانهبت ، وأعلّ القلوب وأمرضها ، ورمى
ثغرة الصبر فأصاب غرضها ، فإن رأيت أن تنفس عن نفس شد الشوق مُحَنِّقَهَا ،
وكدر مشارب أنسها وأذهب رَوْقَهَا ، وتتحف من آدابك بدرر تفتني ، وروضة
طيبة اجلني ، فليست بيدع في شيمك ، ولا شاذة في باب كرمك ، ولولا شاغل

(١) أصل الثنية المكان الصاعد في جبل (٢) تشوفت : تطلعت

(٣) الصدية : العطشي (٤) العقال — بكسر أوله — أصله ما تربط به الدابة

لا يبرح ، وعوائق أكثرها لا يشرح ، لناقست هذه السحابة^(١) في القدوم عليك ،
والثول بين يديك ، فتشوّقي إلى اجتلاء أنوارك شديد ، وتشيعني إلى إبلاء الزمان
جديد ، انتهى .

ترجمة
أبي الحجاج
الحجّاجي

ووصف لسان الدين في « التاج الحلي » أبا الحجاج المذكور بما صورته :
حسنة الدهر الكثير العيوب ، وتوبة الزمان الجمل الذنوب ، ما شئت من أدب يتألق ،
وفضل تتعطر به النسمات وتتخلق ، ونفس كريمة الشائل والضرائب ، وقريحة
يقذف بخمرها بدر الغرائب^(٢) ، إلى خشية لله تعالى تحول بين القلوب وقرارها ،
وتدني النفوس عن اغترارها ، ولسان يهوح بأشواقه ، وجفن يسخو بدر آماقه ،
وحرص على لقاء كل ذي علم وأدب ، ومن يمتُّ إلى أهل الديانة والعبادة بسبب ،
سبق بقطره الحلبية ، وفرع^(٣) من الأدب الهضبة ، ورفع الراية ، وبلغ في الإحسان
الغاية ، فطارت قصائده كل المطار ، وتغنى بها راكب الفلك وحادي القطار ،
وتقلد خطة القضاء ببلده ، واتتهت إليه رئاسة الأحكام بين أهله وولده ، فوضعت
المذاهب بفضل مذهبه وحسن مقصده ، وله شيمة في الوفاء تعلم منها الأس ، وموانسة
عذبة لا تستطيعها الأكوس ، وقد أثبت من كلامه ما تتحلى به مراتب المهارق ،
ويجعل طيبه فوق المفارق ، وكنت أشوق إلى لقائه ، فلقيته بالحلة من جبل الفتح
لقيا لم تبل صدا ، ولا شفت كمداً ، وتعذر بعد ذلك لقاءه ، فخطبته بهذه الرقعة .

* حمدت على فرط المشقة رحلة *

فذكر لسان الدين ما قدمنا إلى آخره .

وقد أورد جملة من مطولاته وغيرها ومؤلفاته ، ولنلخص بعض ذلك فنقول :
ومن شعر أبي الحجاج المذكور يمدح الجهة الكريمة النبوية ، مُصَدِّراً
بالنسيب لبسط الخواطر النفسانية قوله :

- (١) السحابة - بزة السحابة - أراد بها الورقة التي كتب فيها
- (٢) الغرائب : جمع غريبة ، وأراد بها هنا التي لا يعرف لها نظير
- (٣) فرع : أراد طلع وصعد ، والهضبة : الأرض المرتفعة

لما تنهى الصبُّ في تشويقه
 متلهف وفؤاده متلهب
 متموج بحرُ الدموع بحده
 متجرع صاب النوى من هاجر
 يسبى الخواطر حسنه ببيده
 قيدُ النواظر إذ يلوح لرامق
 للبدر أمحته كبشرضيائه
 سكرت خواطر لالحية كأنهم
 عطشوا ثغر لا سبيل لريقه
 ماضر مولى عاشقوه عبده
 عنه اضطبارى ما أنا بمطيعه
 سجعُ الحمام يشوق ترجيع الهوى
 وبكت هديلاً راعها تفرقه
 وبكاء أمشالى أحق لأننى
 وغفلت في زمن الشباب المنقضى
 وبدا المشيب وفيه زجر ذوى النهى
 حسبي ندامة آسف مما جنى
 ويروم ما خرم الهوى زمن الصبا
 ويردد الشكوى لديه تذلاً
 فيصح من سكر التصابى سكره

درر الدموع اعتاضها بعقيقه
 كيف البقا بعد احتدام حريقه^(١)
 أى خلاص يرتجى لفرقه
 ما إن يحن للآعجات مشوقه
 يضربى النفوس جماله بأنيقه
 لا تنثنى الأحداق عن تحديقته
 للمسك نفحته كنشر فتيقه^(٢)
 شربوا من الصهباء كأس رحيقه^(٣)
 إلا كملحهم للمع بريقه
 لورق إشفافا لحال رقيقه
 مثل السلوة ولا أنا بمطيعه
 فأنار شجوه مشوقه بمشوقه
 ويحق أن يبكى أخو تفرقه
 لم أقض للمولى أكيد حقوقه
 أقبح بنسخ بروره بعقوبه
 لو كنت مزدجرا لشم بروقه^(٤)
 يصلُ النشيج لوزره بشقيقه
 ويروم من مولاه رتق فتوقه
 علّ الرضا يحببه درك لحوقه
 نسخا لحكم صبوحه وغبوقه

(١) احتدام : التهاب واشتعال

(٢) اللمحة : النظرة . ويلوح : يظهر ، والنفحة : الريح ، والنشر - بالفتح -

طيب الرائحة ، والفتيق : المسك تستخرج رائحته بضم شىء إليه

(٣) الرحيق : الخمر (٤) شيم : مصدر « شام البرق » إذا نظر أين يقع مطر

لو كنت يمت التقى وصحبته
لأفدت منه فوائد وفوائد
لله أرباب القلوب فإنهم
قاموا وقد نام الأنام فنورهم
وتأنسوا بحبيبتهم فلم به
قَصُرَتْ عنهم عندما سبقوا المدي
لولا رجاء تَلَمُّحٍ من نورهم
وتأرج يستاف من أرواحهم
لعنت من جَرَّأ جرأ ترى التي
ومعى رجاء توشل أعدته
حبي ومدحى أحمد الهادى الذى
أسمى الورى فى منصب بمنسب
الحق أظهره عقيب خفائه
ونفى هداه ضلالة من جائر
سبحان مرسله إلينا رحمة
والمعجزات بدت بصدق رسوله
كالظبي فى تكليمه والجذع فى
والنار إذ خمدت بنور ولادة
والزاد قلَّ فزاد من بركاته
ونبوع ماء الكف من آياته

(١) وسألت إشاراً سَوَاءَ طريقه^(١)
عرضت تُسام لرائج فى سوقه
من حزب مَنْ نال الرضا وفريقه
هتك الدجى بضياته وشروقه
بشر لصدق الفضل فى تحقيقه
ولسابق فضل على مسبوقه
يحى القواد بسيره وطروقه
سبب انتعاش الروح طيب خُلُوقه^(٢)
من خوفها قلبى حليف خفوقه
ذخراً لصدمات الزمان وضيقه
فوز الأنام يصح فى تصديقه
من هاشم زاكى النجار عريقه
والدين نظمه لدى تفريقه
مستوثق بيقفونه ويعوقه
يهدى ويهدى الفضل من توفيقه
وحقيقه بالمأثرات خليفه
تحينه والبدر فى تشقيقه
وأجاج ماء قد حلا من ريقه
فكفى الجيوش بثمره وسويقه
وسلام أحجار بدت بطريقه

(١) يمت : قصدت ، وسواء الطريق : نهجه المستقيم

(٢) الخلق - بفتح الحاء - الطيب

والنخل لما أن دعاه مشى له
والأرض عاينها وقد زويت له
وكذا ذراع الشاة قد نطقت له
ورمى عداه بكف حصبا فاشتت
وعليه آيات الكتاب تنزلت
وأذيق من أكاس الحبة صرفها
جاز السناء وناله بعروجه
ولكم له من آية من ربه
يا خيرة الأرسال عند إلهه
عَلِّقْتُ آمَالِي بِجَاهِكَ غَدَةً
وَعَلِّقْتُ مِنْ جَبَلِ اعْتِمَادِي عَمْدَةً
ولئن غدوت أخيدَ ذنبي إنني
وكساد سوق مذ لجأت لبابكم
ويجنُّ قلبي وهو في تعريبه
وتزيد لوعته متى حثَّ السرى
وأرى قشيب العمر أمسى بالياً
وأخاف أن أقضى ولم أقض المنى
فمتى أحطُّ على اللوى رحلى وقد
وأمرغ الخدين في ترب غدا
وأعيد إنشائي وإنشادي الثنا

ذا سرعة بعذوقه وعروقه
فقريب ما فيها رأى كسحيقه^(١)
نطق اللسان فصيحاً وذليقه
هرباً كمذعور الجنان فروقه^(٢)
تتلى بعلو جنابه وبسوقه^(٣)
سبحان ساقيه بها ومديقه
جاز السماء طباقها بخروقه
وعناية ورعاية بحقوقه
يا محرز العليا على مخلوقه
والقصد ليس يخب في تعليقه
لتمسكي بقويته ووثيقه^(٤)
أرجو بقصدك أن أرى كطليقه
يقضى حصول نفوذه ونفوقه
لمزاره لرُبَّك في تشريقه
حادثاً بحاله وبنوقه
ومرور دهرى جد في تمزيقه
بنفوذ سَهْم منيتي ومُروقه
بلغت ركابي لِلْحَمَى وعقيقه
كالملك في أرج شذا منشوقه
بيديع نظم قريحتي وزقيقه

(١) السحيق : البعيد (٢) الفروق ، والفروقة : الجبان الشديد الدعر

(٣) بسق بسوقاً : ارتفع (٤) الوثيق : المحكم

حَتَّى أَمِيلُ الْعَاشِقِينَ تَطَرُّبًا كَالْفَصْنِ مَرَّ صَبًّا عَلَى مَمْشُوقِهِ
وَتَحِيمةُ التَّسْلِيمِ أَبْلَغُ شَافِعٍ وَثَنًا الْمَدِيحِ حَدِيثُهُ وَعَتِيقُهُ ^(١)
وَلَذَى الْفَخَارِ وَذَى الْحُلَى وَوَزِيرُهُ صِدِّيقُهُ وَأَخَى الْهَدَى فَارُوقُهُ
مَنْ السَّلَامِ عَلَيْهِمْ كَالزَّهْرِ فِي تَأْلِيفِهَا وَالزَّهْرِ فِي تَأْنِيقِهِ

وقال :

هَوَاكُم بَقَايَ مَا لِأَحْكَامِهِ نَسَخَ وَمَنْ نَشَأْتِي مَا إِنْ صَحَّتْ مِنْهُ نَشَوْتِي
عَلَيْهِ حَيَاتِي مَذْ تَمَادَتْ وَمِيتَتِي سَوَاءٌ بِهِ عَصْرُ الْمَشِيبِ أَوِ الشَّرْحِ ^(٢)
وَلِي خَلَدٌ أَضْحَى يَبِيضُ غَرَامُهُ وَبِعَنَى إِذَا بِالْصُّورِ يَتَفَقُّ النَّفْخُ
قَتَلْتُ سَلَوِي حِينَ أَحْيَيْتُ لَوْعَتِي وَلَا شَرَكٌ يَدْنِي إِلَيْهِ وَلَا فِخْ
وَأَغْدُو إِلَى سَعْدِي بِكَرْخٍ عِلَاقَتِي وَمَا اجْتِنِيعَ بِالْإِقْرَارِ فِي حَالَتِي لَطَخَ
وَنَاصِحَ كَتَمْتِي إِذْ زَكَّتْ بَيْنَاتُهُ وَقَصْدِي قَصْدِي لَيْسَ سَعْدِي وَلَا الْكَرْخُ
وَأَرْجُو بِتَحْقِيقِ هَوَاكُم بَأَنْ أَفِي يَجُولُ عَلَيْهِ مِنْ دُمُوعِ الْأَسَى نَضْخُ
وَمَا الْحُبُّ إِلَّا مَا اسْتَقَلَّ ثَبُوتُهُ فَعَهْدٌ وَلَا نَقْضُ وَعَقْدٌ وَلَا فَسْخُ
إِذَا مَسَلَّكَ لَمْ يَسْتَقِمْ بِطَرِيقِهِ لِمَبْنَاهِ رَصٌّ فِي الْجَوَاحِ أَوْ رَسْخُ
بَدَأَ لَضَمِيرِي مِنْ سَنَاكُم تَلْمِخُ سَلَكْتُ اعْتِدَالًا مِثْلَ مَا يَسْلُكُ الرِّخُ
عَلَى عَوْدِ ذَاكَ اللَّامِحِ مَا زِلْتُ نَادِبَا فَبِخٍّ لِعَقْلِ لَمْ يَطْرُ عُنْدَهَا بَخُ
يَدِي بِأَيَادِيكُمْ وَقَلْبِي شَاغِلُ كَمَا تَنْدُبُ الْوَرَقَاءَ فَارَقَهَا الْفَرَخُ
فَمِنْ فِكْرَتِي نَسَجَ وَمَنْ أُنْمَلَى نَسَخُ

وقال :

إِلَيْكَ تَحَنُّنُ النَّجْبِ وَالنَّجَبَاءِ فَهُمْ وَهَى فِي أَشْوَاقِهِمْ شُرَكَاءُ ^(٣)
تَحَبُّ بِرُكَّابِ تَحَبُّ وَصُولَهَا لِأَرْضِ بِهَا بَادَسْتِي وَسَنَاءُ

(١) العتيق ، هنا : القديم ، ضد الحديث .

(٢) شرخ الشباب : ميته وقوته وقنأؤه .

(٣) النجب : أرادها الإبل ، واحداها نجيب ، والنجباء : أراد الأناسى ذوى النجابة

فأنفاسها ما إن ثنى صعداؤها
همُ عالجوا إذ عجل السير داءهم
فعدت ودوني للحبيب ترحلوا
له وعليه حب قلبي وأدمعي
بطيبة هل أرضى وتبدو سماؤها
شذا نفعيها واللمح منها كأنه
فيا حاديا غنى وللركب حاديا
بسّغ فصل عما أقاسى من الهوى
وفي عالج مئى بقلبي لاعج
وفي الرقتين أرقم الشوق لادغ
أما كن تمكين وأرض بها الرضا

وقال :

لأوامر من ربه ونواه
والجبل منه لمن تيقن واه^(٢)
أدبُ الفتى في أن يرى متيقظاً
فإذا تمسك بالهوى يهوى به

وقال :

يا من بدنياء ظل في لجج
تطمع في إرثك الفلاح وقد
حق بأن النجاة في الشاطي
كن حذراً في الذي طمعت به
أضعت ما قبله من أشرط
من حجب نقص وحجب إسقاط

وقال :

ترى شعروا أنى غبطت نسمة
ذكت بتلاقى الروض غب الغائم

(١) مدنفون : مرضى ، واحد مدنف .

(٢) ذكاء عير — بفتح الدال — انتشار الرائحة الطيبة ، وذكاء — بضم

الدال — الشمس . (٣) واه : ضعيف ، وهى بهى وهيا : ضعف .

كما قابلت زهر الرياض وقبلت تغور أقاحيه بلا لوم لأثم
وقال :

وَرَدَ الشَّيْبُ مُبَيَّضًا بوروده ما كان من شعر الشبيبة حالكا^(١)
ياليتته لو كان بَيَّضَ بالتقى ماسودته مآثم من حالكا^(٢)
إن الشيب غدار داء للردى فإذا علاك أجد في ترحالكا^(٣)

وقال :

لوعة الحب في فؤادي تعاصت أن تداوى ولو أتي ألف راق
كيف يبرأ من علة وعليها زائد علة النوى والفراق
فانسكابُ الدموع جار فجار والتهاب الضلوع راق فراق
ومن غرائب الاتفاق أنه قال : كنت جالسا بين يدي الخطيب أبي القاسم
الناكروني صبيحة يوم بمسجد مالقة ، فقال لي في أثناء حديثه : رأيت البارحة
في عالم النوم كأن أبا عبد الله الجلياني يأتيني يبيتني شعر في يده ، وهما :

كلُّ علم يكون للمرء شُغْلًا بسوى الحق قاذخ في رشاده
فإذا كان فيه لله حظ فهو ممسا يعبده لمعاده

قال : فلم ينفصل المجلس حتى دخل علينا الفقيه الأديب أبو عبد الله الجلياني ،
والبيتان معه ، فعرضهما على الشيخ ، فأخبره أنه صنعهما البارحة ، فقال له كل من
في المجلس : أخبرنا بهما الشيخ قبل مجيئك ، فكان هذا من العجائب .

ولأبي الحجاج المذكور تأليف ، منها كتاب « ملاذ المستمعين » ، في بعض خصائص
سيد المرسلين « أربعمائة حديثا » ، وكتاب « تخصيص القرب » ، وتحصيل الأرب «
و قبول الرأي الرشيد » ، في تخميس الوتريات النبوية لابن رشيد « و » انتشاق

(١) الحالك هنا : الشديد السواد .

(٢) « حالكا » هنا هو « حال » مضاف إلى كاف المخاطب .

(٣) الترحال : أحد مصادر « رحل يرحل » وأراد به هنا الانتقال إلى العالم

الآخر بالموت .

النسمات النجدية ، وأنساق النزعات الجدية » و « غرر الأمانى المسفرات ، فى نظم المكفرات » و « النفحات الرندية ، والممحات الزندية » مجموع شعره ، و « حقائق بركات المنام ، فى رأى المصطفى خير الأنام » و « الاستشفاء بالعدة ، والاستشفاع بالعمدة ، فى تخميس البردة » و « توجع الرأى ، فى تنوع المرائى » و « اعتلاق السائل ، بأفضل الوسائل » و « ملح البهيج ، ونفح الأريج » فى ترجيز كلام الشيخ أبى مدين من عبارات حكمية وإشارات صوفية ، وكتاب « تجريد رؤس مسائل البيان والتحصيل ، لتيسير البلوغ لمطالعنها والتوصليل » وفهرسة روايته ، ورجز ذكر مشايخ أبى عمر الطنجى ، وكتاب « أرج الأرجاء ^(١) » ، فى مزج الخوف والرجاء .
أربعون حديثاً فى الرجاء والخوف .

وكان رحمه الله تعالى حيا حين ألف لسان الدين «الإحاطة» رحم الله تعالى الجميع !
ورأيت على ظهر أول ورقة من «الريحانة» بخط الإمام الكبير الشهير الشيخ إبراهيم الباعونى الدمشقى رحمه الله تعالى ما نصه : قال كاتبه إبراهيم بن أحمد الباعونى — غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه ، وبلغه من فضله مطلوبه ! — صاحب كتاب الريحانة ، آية من آيات الله سبحانه ، لوجه أدبه طلاقه ، وللسان ذلاقه ، وللقلوب به علاقته ، وفى خطه غلاقه ، يعرف اصطلاحه بمطالعته ، وينفتح له باب فهمها بتكرير مراجعته ، فليتأمل الناظر إليه ، والمقبل عليه ، ما فيه من الجواهر ، والنجوم الزواهر ، بل الآيات البواهر ، وليسبح الله تعالى تعجبا من قدرته جل وعلا ، ومواهبه التى عذب ماؤها النَمِيرُ وحَلا ، وليقل عند تأمل دره النظم : ذلك فضل الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، ا هـ .

وقوله رحمه الله تعالى « وفى خطه غلاقة » ليس المراد به إلا صعوبة الخط

(١) الأرج — بفتح الهمزة والراء — طيب الرائحة ، والأرجاء : جمع رجا — مثل عصا — وهو الناحية .

المغربى على أهل المشرق حسبما يعلم مما بعده ، وإلا فإن خط لسان الدين رحمه الله تعالى محمود عند المغاربة ، ولنقتصر من هذا الغرض على ما ذكر ، فإن تتبعه يطول ؛ إذ هو بحر لا ساحل له .

وكان لسان الدين رحمه الله تعالى مؤثرا لقضاء حاجة مَنْ أمّله ، وقصد بابه وأمّله ، ثناء ابن عاصم سواء كان من أودائه ، أو من أعدائه ، وقد ذكر الوزير الرئيس الكاتب أبو يحيى ابن عاصم رحمه الله تعالى عنه في ذلك حكاية في أثناء كلام رأيت أن أذكر جملة لما اشتمل عليه من الفائدة ، وهو أنه ذكر في ترجمة شمس العصر من ملوك بنى نصر من كتابه المسمى « بالروض الأريض » في اسم السلطان الذى كان ابن الخطيب وزيره ، وهو الغنى بالله محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر الخزرجى ، بعد كلام ما صورته : كان قد جرى عليه التمهيص الذى أزججه عن وطنه إلى الدار البيضاء بالمغرب من إيالة بنى مرّين ، فأفادته الحنكة والتجربة هذه السيرة التى وقف شيوخنا على حقيقتها ، وانتهجوا واضح طريقتها ، وبلغتنا منقولة بألسنة صدقهم ، معبرا عنها في عرف التخاطب بالعادة ، فلم يكن الوزير السكيس والرئيس الجهميد يجريان من الاستقامة على قانون ، ولا يطردان من الصواب على أسلوب ، إلا بالحفاظة على مارسم من القواعد ، والمطابقة لما ثبت من العوائد ، وكان ذوو الذيل من هذه الطبقة وأولو الخدق من أرباب هذه المهن السياسية يتعجبون من صحة اختياره لما رَسَمَ ، وجودة تمييزه لما قصد ، ويروّون المفسدة في الخروج عنها ضَرَبَةً لازِبٍ^(١) ، وأن الاستمرار على مراسمها أكد واجب ، فيتحرّونها^(٢) بالالتزام كما تتحرى السنن ، ويتوخونها بالإقامة كانتوخى الفرائض ، وسواء تبادر لهم^(٣) معناها فقهوموه ، أو خفى عليهم وجّه رسمها فجهلوه ، حدثنى شيخنا القاضى أبو العباس أحمد

(١) ضربة لازب : أى أمرا لا مفر منه ولا معدى عنه

(٢) تحرى الأمر يتحرّاه : قصده وتعمده ، وكذلك توخاه

(٣) تبادر لهم : أصله بمعنى سبق إلى فهمهم وإدراكهم ، ولكن المراد به ههنا

ظهر لهم ، لمقابلته بقوله بعد « أو خفى عليهم »

ابن أبي القاسم الحسنى أن الرئيس أبا عبد الله بن زَمْرَك دخل على الشيخ ذى الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب يستأذنه فى جملة مسائل مما يتوقف عادة على إذن الوزير ، وكان معظمها فيما يرجع إلى مصلحة الرئيس أبي عبد الله بن زَمْرَك ، قال الشريف : فأمضاها كلها له ، ماعدا واحدة منها تضمنت نقض عادة مستمرة ، فقل له ذو الوزارتين بن الخطيب : لا ، والله يا رئيس أبا عبد الله لا آذن فى هذا ، لأننا ما استقمنا فى هذه الدار إلا بحفظ العوائد .

ثم قل صاحب الروض : فلما تأذن الله تعالى للدولة بالاضطراب ، واستحكم الوهن بتمكن الأسباب ، عدل عن تلك القواعد الراسخة ، واستخف بتلك القوانين الثابتة ، فنشأ من المفساد ما أغور رفعه ، وتعدد وتره وشفعه ^(١) ، واستحكم ضرره حتى لم يمكن دفعه ، وتعذر فيه الدواء الذى يُرجى نفعه ، وكان قد صحبه من الجدد ما سنى آماله ^(٢) ، وأبجح بإذن الله تعالى أقواله وأفعاله ، فكان يجرى الأمر على رسم من السياسة واضح ، ونظر من الآراء السديدة راجح ، ثم يحفه من الجدد سياج لا يفارقه إلى تمام الغاية المطلوبة من حصوله ، وتمكن مقتضى الإرادة السلطانية من فروعه وأصوله ، انتهى كلام ابن عاصم .

وإذ جرى ذكره فلا بأس أن نلمع بشيء من أحواله ، لأن أهل الأندلس كانوا يسمونه ابن الخطيب الثانى ، فنقول :

ترجمة
الوزير أبى يحيى
هو الإمام العلامة الوزير الرئيس الكاتب الجليل البليغ الخطيب الجامع محمد بن عاصم الكامل الشاعر الملقب النائر الحجة ، خاتمة رؤساء الأندلس بالاستحقاق ، ومالك خدام البراعة بالاسترقاق ، أبويحيى محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عاصم ، القيسى ، الأندلسى ، القرناطى ، قاضى الجماعة بها ، كان - رحمه الله تعالى ! -

(١) الوتر : الفرد من الأعداد ، والشفع : الزوج

(٢) سنى آماله : يسرها وجعل قضاءها سهلا

من أكابر فقهائها وعلمائها ورؤسائها، أخذ عن الإمام المحقق أبي الحسن بن سمعت والإمام القاضي أبي القاسم بن سراج ، والشيخ الراوية أبي عبد الله المنشوري ، والإمام أبي عبد الله البياني ، وغيرهم ، ومن تأليفه شرح تحفة والده ، وذكر فيه أنه ولي القضاء سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة ، ومنها كتاب «جنة الرضا» في التسليم لما قدر الله تعالى وقضى « وكتاب «الروض الأريض» ، في تراجم ذوى السيوف والأقلام والقرىض» كأنه ذيل به إحاطة لسان الدين بن الخطيب ، وله غير ذلك ، وقد أطلت الكلام في ترجمته من كتابي «أزهار الرياض» في أخبار عياض ، وما يناسبها مما يحصل للنفس به ارتياح وللعقل ارتياض .

ووصفه ابن فرج السبكي بأنه الأستاذ العلم الصدر الموفق القاضي رئيس الكتاب ، ومعدن الساحة ، ومنبع الآداب ، انتهى .

وقد تقدم بعض كلامه فيما مرّ . ومن بديع نثره الذي يسلك به نهج ابن الخطيب رحمه الله تعالى قوله من كلام جللت جلته في «أزهار الرياض» ، واقتصرت هنا على قوله بعد الحمدلة الطويلة ما صورته : أما بعد فإن الله على كل شيء قدير ، وإنه بعباده خبير بصير ، وهو لمن أهل نيته ، وأخلص طويته ، نعم المولى ونعم النصير ، بيده الرفع والخفض ، والبسط والقبض ، والرشد والغى ، والنشر والطمى ، والمنح والمنع ، والضر والنفع ، والبطء والعجل ، والرزق والأجل ، والمسرّة والمساءة ، والإحسان والإساءة ، والإدراك والفوت ، والحياة والموت ، إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون ، وهو الفاعل على الحقيقة وتعالى الله عما يقول الآفكون^(١) ، وهو الكفيل^(٢) بأن يظهر دينه على الدين كله ولو كره المشركون ، وإن في أحوال الوقت الداهية لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، وعبرة

(١) الآفكون : جمع آفك ، وهو الكاذب

(٢) الكفيل : الضامن ، ويظهر دينه : يقويه ويعليه

لمن يفهم قوله تعالى (إن الله يفعل ما يشاء وإن الله يحكم ما يريد) بينا الدسوت^(١) عامرة ، والولاة أمرة ، والفئة مجموعة ، والدعوة مسموعة ، والإمرة مطاعة ، والأجوبة سمعا وطاعة ، وإذا بالنعمة قد كُفِرَتْ^(٢) ، والذمة قد خفرت ، إلى أن قال : والسعيد من انعط بغيره ، ولا يزيد المؤمن عمره إلا خيرا جعلنا الله تعالى ممن قضى عمره بخيره . وبينما الفرقة حاصلة ، والقطيعة فاصلة ، والمضرة واصلة ، والحبل في انبتات^(٣) والوطن في شتات ، والخلاف يمنع رعى متات^(٤) ، والقلوب شتى^(٥) من قوم أشتات ، والطاغية يتمطى لقصم الوطن وقضمه ، ويلحظه لحظ الخائف على هضمه ، والأخذ بكظمه ، ويتوقع الحسرة أن يأذن الله بجمع شمله ونظمه ، على رغم الشيطان ورغبه ، وإذا بالقلوب قد اثقلت ، والمتنافرة قد اجتمعت بعدما اختلفت ، والأفتدة بالألفة قد اقتربت إلى الله تعالى وازدلفت ، والمتضرعة إلى الله تعالى قد ابتهلت ، في إصلاح الحالة التي سَلَفَتْ ، فألقت الحرب أوزارها ، وأدنت الفرقة النافرة مزارها ، وجلت الألفة الدينية أنوارها ، وأوضحت العصمة الشرعية آثارها ، ورفعت الوحشة الناشبة أظفارها أعذارها ، وأرضت الخلافة الفلانية أنصارها ، وغضت الفئة المتعرضة أبصارها ، وأصلح الله تعالى أسرارها ، فجمعت الأوطان بالطاعة ، والتزمت نصيحة الدين بأقصى الاستطاعة ، وتسابقت إلى لزوم السنة والجماعة ، وألقت إلى الإمامة الفلانية يد التسليم والضراعة ، فتقبلت قبيآتهم ، وأحمدت جبيآتهم ، وأسعدت آمالهم ، وارتضيت أعمالهم ، وكلمت مطالبهم ، وتممت مآربهم ، وقضيت حاجاتهم ، واستمعت مناجاتهم ، وألستهم بالدعاء قد انطلقت ، ووجهتهم في الخلوص قد صدقت ، وقلوبهم على جمع الكلمة قد اتفقت ، وأكفهم بهذه الإمامة الفلانية قد اعتقلت ، وكانت الإدالة في الوقت على عدو الدين قد ظهرت

(١) الدسوت : جمع دس ، وهو صدر المجلس

(٢) كفرت : جحدت وغمطت

(٣) انبتات : انقطاع وانجذاب

(٤) متات : مصدر « مت إليه » أى توسل

(٥) شتى : متفرقة

وبرقت ، إلى أن قال : وكفت القدرة القاهرة ، والعزة الباهرة ، من عدوان الطاغية غوائل ، بإعزاز دين الله الموعود بظهوره على الدين كله فوائح وأوائل ، ومعلوم بالضرورة أن الله تعالى لطيف بعباده حسبا شهد بذلك برهان الوجود ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها دليل على ما سوغ من الكرم والجود ، انتهى المقصود منه ، وهو كلام بايع ، ومن أراد جملة فعلية بأزهار الرياض .

ومن نظم ابن عاصم المذكور قوله مخاطبا شيخه قاضي الجماعة أبا القاسم ابن سراج ، وقد طلب الاجتماع به زمن فتنة ، فظن أنه يستخبره عن سر من أسرار السلطان ، فأعده معتذرا ۝ ولم يصدق الظن :

فديتك لا تسأل عن السر كاتبا فتلقاه في حال من الرشد عاطل
وتضطربه إما لحالة خائن أمانته أو خائض في الأباطل
فلا فرق عندي بين قاض وكاتب وشي ذا بسر أو قضي ذا بياطل

ومن بديع ما نظم في مدح الرئيس أبي يحيى بن عاصم المذكور قول العلامة ابن الأزرق رحمه الله تعالى :

خضعت لمعطفه الفصوص الميسر ورنا فهام بمقلتيه الترجمس
ذو مبسم زهر الربا في كسبه متنافس عن طيبه متنفس
ومورّد من ورده أو ناره يقنم القلب العميد ويبأس
فالورد فيه من دموى يرتوى والنار فيه من ضلوى تقبّس
كملت محاسنه فقد ناضر ولوا حظ نجل وثغر العس (١)
صعب التعطف بالغرام حبيته فالحب يحبي والتعطف يحبس
غرس التشوق ثم أغرى الوجد بي فالوجد يغري والتشوق يغرس

(١) القد : انقاة ، والوا حظ : العيون ، والنجل : الواسعة ، والألس : الوصف من اللبس وهو سمره في الشفة .

ما كنت أشقى لو حلت بحنة من وصله تحيا لديها الأنفـ^س
 الحـاظـه ورَضـابـه وعِذاره حوربها أو كوثر أو سندس
 وليال أنس قد أمنت بهن من واشٍ ينم ومن رقيب يحرس
 أطلعت شمس الراح فيها فاهتدى عاشٍ إلينا في الدجى ومُغَلَّسٌ
 صفراء كالعقيان في الألوان للندمان كالشهبان منها كؤس
 صَدَّتْ شقيقا فاستحالت ترجسا في مزجها فمورّد ومورسٌ
 وحبابها يغنى بأسنى جوهر أنقى لعم المـعدمين وأنفسُ^(١)
 يحلى بها للغم منها حِنْدِسًا قر عليه من الذؤابة حندس
 حق إذا عشت مرأة البدر من صبح بدا تلقاه إذ يتنفس
 ناديته وَسَنَى الصباح محصص ينجاب عنه من الظلام معس
 يا مطلع الأنوار زهراً يجتنى ومشعشع الصهباء نارا تلمس
 بك مجلس الأنس اطمأنّ وبابن عا صم اطمأن من الرياسة مجلس
 بدر بأوار الهدى متطلع غيث بأشتات الندى متبجّسُ
 حامى فلم ترتعْ لخطب يعترى ووفى فلم نخفل بدهر يبخس
 شيم مهذبة وعلم راسخ ومكارم هُتُنٌ ومجد أقمس
 لو كان شخصا ذكره لبدا على أعطافه من كل حمد ملبسُ
 ذاكم أبو يحى به تحمى العلا وبه خلال الفخر طرا تحرس
 بيت على عمد الفخار مُطَنَّبٌ مجد على متن السماك مؤسس
 حَيِّمٌ وعرس في حماه فكم حوى فيه المراد نخيم ومعرس
 إنا لنفسدو هِيًّا فينيلنا ريا ويوحشنا النوى فيؤنسُ

(١) الحندس : الظلام الشديد ، و « قر » فاعل يحلى ، والذؤابة : الشعر ،
 وشبهه بالظلام الشديد في السواد وستره ما يقع عليه .

حتى أقننا والأمانى منهضا ت وابتسمنا والزمان مُعْبِس
لم ندر قبل يرأه وبنانه أن الذوايل بالغائم تبجس
هن اليراع بها يؤمن خائف ويحاط مذخور وَيَغْنَى مُفْلِس
عهما انبرت فهي السهام يُرَى لها وقع لأغراض البيان مقرطس
يشقى بمأمله الشكى المعترى يحى بمأمنه الحمام المؤيس
فنقص حين تشق منها ألسن وتسير حين تقط منها أروس
من كل وشاء بأسرار النهى درِب بإظهار السرائر يهيجس
قد جمع الأضداد في حركانه فلذا اطراد فخاره لا يعكس
عطشان ذورى ، يبيس مثمر ، غضبان ذو صفح ، فصيح أخرس
لله من تلك اليراع جواذب للسحر منك كأنها المغنيطس
رُضْنَا شِمَاسَ القول فى أوصافها فهى التى راضت لنا ما يشمس
وإليكها حللا تشابه نسجها مثلى يفصاها ومثلك يلبس
واهنا بعيدي باسم مهلل واذك يجهر بالسرور ويهمس
واحبس لواء الفخر موقوفا فإن الحمد موقوف عليك محبس
قلت : وعندى الآن شك فى صاحب هذه القصيدة ، هل هو قاضى الجماعة بغرناطة
محمد بن الأزرق أو ابن الأزرق الثانى القائل فيما يكتب على السيف ؟ :
إن عمت الأفق من نقع الوغى سُحِبْ فَشِمَّ بها بارقا من لمع إيماضى ^(١)
وإن نوت حركات النصر أرض عدا فليس للفتح إلا فعلى الماضى
والله سبحانه أعلم .

(١) النقع : القبار ، والوغى : الحرب ، وشم : انظر ، والإيماض : مصدر
« أومض بومض » إذا لمع وبرق وأضاء .

ومن إنشاء الرئيس ابن عاصم المذكور ما كتب به يخاطب الكاتب أبا القاسم ابن طر كاط ، وهو : القضاء - حفظ الله تعالى كمالك ، وأنجح آمالك ! - إذا لم يحطه العدل من كلا جانبيه سبيل معوج ، ومذهب لا يوافق عليه مناظر ولا ينصره محتج ، كما أنه إذا حاطه العدل جادة^(١) للنجاة ، وسبب في حصول رحمة الله تعالى المرتجاء ، وسوق النفاق بضاعة العبد المزجاة ، وأجل العدل ما تحلى به في نفسه الحكم ، وجرى على مقتضى ما شهدت به الآراء المشهورة والحكم ، حتى يكون عن البغي رادعا ، وبالقسط صادعا ، ولأنف الأنفة من الإذعان للحق جادعا^(٢) ، وأنت أجلك الله تعالى على سعة أطلاعك ، وشدة ساعد قيامك بالطريقة واضطلاعك ، بمن لا يُدبَّه على ما ينبغي ، ولا يرد على طلبته من الإنصاف المبتغى ، فلك في الطريقة القاضوية التبريز ، وأنت إذا كان غيرك الشبه^(٣) الذهب الإبريز ، ولعلمية عدلك التوشية بالنزاهة والتطريز ، وليتقى كنت لمظهرك الحكمى حاضرا ، ولا إعلام القضية بآرائك المرتضاة محاضرا ، والوازع قد تمرَّس بالخصوم ، وجعل التصدى للإذن في محل الخصوم ، وأنت حفظك الله تعالى قد قمت من غلظ الحجاب بالمقام المعصوم ، ومثلت من سعة المنزل في الفضل والطول كالشهر المعصوم ، والباب قد سد ، وداعى الشفاعة قد رد ، والميقات للإذن قد حد ، ومطلب الأجرة المتعارفة قد بلغ الأشد ، حتى إذا قضى الواجب ، وأذن في دخول الخصمين الحاجب ، وأولج السابقين إلى الحد الذى لا يعدونه ، وحفز إيمانهم من تعداه أو وقف دونه ، وقد حصل باللحظ واللفظ التساوى ، وأنتج المطالب الأربعة هذا اللازم المساوى ، ومجلسك قد رجح وقاره برضوى ، ومجتلاك قد فضح نوره البدر الأضوا ، وقد امتزت عن سواك من القضية براسم لا تليق بمجملتهم معارفها ،

(١) الجادة : الطريق الواضحة التى يسهل السير فيها

(٢) جادعا : قاطعا ، وهو خاص بالاستعمال في قطع الأنف

(٣) الشبه - بالتحريك - النحاس الأصفر

وتخصّصت عنهم بملابس تعج عجيجا من جذامهم مَطَارِفُهَا ، بحيث تحدّ نخلع
 النعلين حدا لا يتجاوز طَوَاهُ ، وتسد في بعض الأوقات الباب سدا لا ترفع بالحاجر
 كَوَاهُ ، وتفصل بين الخصمين أحيانا بانثية دون الكلام ونسكل امرئ ما نَوَاهُ ،
 وهذه أعانك الله تعالى مكملات من العدل في الحكم وقف عياض دون تحقيق
 مَنَاطِهَا ، وأعيت ابن رُشْدٍ فلم يهتد بيانه ولا تحصيله لاستنباطها ، فما بال النازحة
 عنك حسا ومعنى ، النازلة من تقاضى دَيْنَكَ بمنزلة المطول المعنى ^(١) ، المعتقلة من
 ملكة رَقٍّ بحيث أفصاها لآعج الشوق ، المعذبة من الصباية فيك بما شبَّ عمره
 عن الطَّوق ^(٢) ، تتنفس العصاء مما شاهدته منك من مبتدعات الجَوْرِ ، وتردد البكاء
 على ضياع ما استعار الحسن لصفاتها من النجد والنور ، وتقضى العجب مما تسمع
 من عدلك الذي لم تجتل لحظة من نوره ، ومن حلمك الذي أشقاها فلم تحضر لدكة
 طَوْرِهِ ، وتستصوب أنظار النحاة في منع التهيئة والقطع في العامل ، وتستجلب
 اصطلاح العرويين في المديد والبسيط دون الطويل والكامل ، فهلا راجعت
 فيها النظر ، وأنجزت لها الوعد المنتظر ، وكففت من عيونها دموعا مستهلة ،
 واجتليت من جبينها الوضاح ما أخجل بدورا مشرقة وأهلة ، ولم تحوجها إلى أن
 ينطق قرينها الروحاني بالشعر على لسانها ولسانك ، ولم تضطرها في هذه المعاملة
 إلى ما لا ترتضيه من كفر إحسانك ، والعذر أظهر ، والبرهان أبهر ، وخلافك في
 العالم أشهر ، وأنت إن لم يكن ما يعصم الله تعالى منه لمتقضى الطبيعة أقهر ، وقد
 أدرجت لك في طي هذا ما يصل إلى يدك ، وتلبيح به في يومك وغدك ، منتظرة
 منك إطفاء الجوى بالجواب ، وبحو ما سبق من الخطأ بالخطاب ، إن شاء الله تعالى ،
 والله تعالى يصل سعادته ، ويحفظ بحجّادته ، ومعاد السلام من الشاكر الذاكر

(١) يشير إلى قول كثير عزة :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة مطول معنى غريمها

(٢) أخذه من مثل يقوله جذيمة الأبرش في عمرو ابن أخته رقاش «شب عمرو

عن الطوق»

ظهير بتميين
ابن عاصم
القضاء

ابن عاصم وقفه الله تعالى في أوائل ذى الحجة عام خمسة وأربعين وثمانمائة ، انتهى ، وهو مما لم أذكره في أزهار الرياض .

ولنذكر هنا الظهير الذى جلبته فيها بتقديم المذكور للنظر في أمور الفقهاء وغيرهم ، ونصه : هذا ظهير كريم إليه انتهت الظواهر شرفا عليا ، وبه تقررت المآثر برهانا جلياً ، ورافت المفاخر قلائدا وحليا ، وتميزت الأكابر الذين افتخرت بهم الأقاليم والحابر ، اختصاصاً مولويا . فهو وإن تكاثرت الرسومات وتعددت ، وتواتت المنشورات وتجددت ، أكرم مرسوم تم في الاعتقاد نظراً خطيرا ، وأحكم في التفويض أمراً كبيرا ، وأبرم في الاختصاص عزماً أيبساً . اعتمد بمسطوره العزيز ، واختص بمنشوره الذى تلقاه اليُمنُ بالتعزيز ، من لم يزل بالتعظيم حقيقة^(١) ، وبالإكبار خليقا ، وبالإجلال حريّاً . فهو شهير لم يزل في الشهرة سابقا ، هاد لم يزل بالهدى ناطقا ، بليغ لم يزل بالبلاغة دريّاً . عظيم لم يزل في النفوس معظماً ، علم لم يزل في الأعلام مقدماً ، كريم لم يزل في الكرام سدياً^(٢) . اشتملت منه محافل الملك على العقد الثمين ، وحلّت به المشورة في الكنف المحوط والحرم الأمين ، فكان في مشكاة الأمور هاديا ، وفي ميدان الراشد جريّاً^(٣) . فإلى مقاماته تبلغ مقامات الإخلاص ، وإلى مرتبته تنتهى مراتب الاختصاص ، فيمن حاز خضلا ، وزين خفلا ، وشرف نديّاً^(٤) . واستكمل هما ، واستعمل قلما ، واستخدم مشرفيا . فله ما أعلى قدر هذا الشرف ، الجامع بين المتلد والمطرف ، السابق في الفضل أمداً قصيّاً . الحال من الاصطفاء مظهراً ، الفارع من العلاء منبرا ، الصاعد من العز كرسيا . حاز الفضل إرثا وتعصيبا ، واستوفى الكمال حقاً ونصيبا ، ثناء أرجسه كالروض لولم يكن الروض ذابلا وهديا . نوره كالبدر لولم يكن البدر آفلا ، ومجد

(١) الحقيق ، والخليق ، والحرى : كلها ألفاظ بمعنى واحد ، وهو المستحق لما يذكر الجدير به (٢) سنيا : رفيع القدر (٣) جريا : أى جريثا ، وصف من الجراءة (٤) الندى ، والنادى : مجتمع الناس للندوة والمشورة

علوه كالشَّهْءَ لوم يكن السها خفيا . فما أشرف الملك الذى اصطفاه ، وكل له حق
التقريب ووفاء ، وأحله قراره التمكن ، ومن باختصاصه بالمسكان المسكين ،
فسبق فى ميدان التفويض وسما ، ورأى من الأنظار الحميدة مارأى ، صادعا بالحق
إماماعلماء ، موضعا من الدين نهجا أمما^(١) ، هاديا من الواجب صراطا سويا . بانيا
المجد صرحا مُشيدا ، مشهرا للعدل قولاً مؤيدا ، مبرما للخير سببا قويا . فالله تعالى
يصل لمقام هذا الملك الذى طلع فى سمائه بدرادونه البدور ، وصدرأ تلوذ به الصدور ،
سعدا لا تمطله الأيام فى تقاضيه ، ونصرأ يعضى به نصل الجهاد فلا يزال ماضيه ،
على الفتح مبنيا . ويوالى له عزا يذود^(٢) عن حرم الدين ويمنحه تأييدا يصبح فى
أعناق السكفر حديث سيفه قطميا . أمر به مرسوما عزيزا لا تبلغ المرسودت إلى
مداه ، ولا يبدى بآثار الاختصاص مثل ما أبداه ، عبدالله أمير المسلمين محمد الغالب
بالله أيد الله تعالى مقامه ، ونصر أعلامه ، وشكر إنعامه ، وبشر مرماه ، لإمام
الأئمة وعلم الأعلام ، وعماد ذوى العقول والأحلام ، وبركة حملة السيوف والأفلام ،
وقدوة رجال الدين وعلماء الإسلام ، الشيخ الفقيه أبى يحيى ابن كبير العلماء ،
شهير العظماء ، حجة الأكابر والأعيان ، مصباح البلاغة والبيان ، قاضى القضاة
وإمامهم ، أوحدا لجللة وطود شمامهم ، الشيخ الفقيه أبى بكر بن عاصم أبقاه الله تعالى ،
ومناطق^(٣) الشكر له فصيحة اللسان ، ومواهب الملك به معهودة الإحسان ، وقلائد
الأيادى منه متقلدة بجيد كل إنسان ، قد تقرر والمفاخر لا تنسب إلا لبيها ، والفضائل
لا تعتبر إلا بمن يشيد أركانها ويبنها ، والكمال لا يصفى شره ، إلا لمن يؤمن
سرّه ، أن هذا العلم الكبير ، الذى لا ينق بوصفه التعبير ، علم بآثاره يقتدى ،
وبأنظاره يهتدى ، وبإشارته يستشهد ، وبإدارته يسترشد ، إذ لا أمد علو إلا وقد

(١) النهج: الطريق ، والأمم : القريب (٢) يذود : يدفع

(٣) مناطق : جمع منطق ، وهو هنا موضع النطق ، وهو الفم

تخطاه ، ولا مركب فضل إلا وقد تمطاه ، ولا شارقة هدى إلا وقد جلاها ، ولا لبة
فخر إلا وقد حلاها ، ولا نعمة إلا وقد أسداها ، ولا سومة إلا وقد أبداها ، لما له
في دار الملك من الخصوصية العظمى ، والمكانة التي تسوغ النعمى ، والرتب التي
تسمو العيون إلى مُرْتَقَاها ، وتستقبلها النفوس بالمعظيم وتتلقاها ، حيث سر الملك
مكتوم ، وقرطاسه محتوم ، وأمره محتوم ، والأفلام قد روضت الطروس وهى ذاوية ،
وقسمت الأرزاق وهى طاوية ، شقت ألسنتها فنطقت ، وقطت أرجلها فسبقت ،
وبيست فأثمرت إنعاما ، ونكست فأظهرت قواما ، وخطت فأعطت ، وكتبت
فوهبت ، ومشتتت ففرقت ، وأبرمت فأنعمت ، فكلم يسرت الجبر ، وعقرت المزبر ،
وشنفت المسامع ، وكيف المطامع ، وأقلت فيما ارتفع من المواضع ، وأحلت لما
امتنع من المراضع ، فهى تنجز النعم ، وتحجز النقم ، وتبث المذاهب ، وتحث المواهب ،
وتروض المراد ، وتنهض المراد ، وتحرس الأكناف ، وتغرس الأشراف ، مصيخة
انداء هذا العباد الأعلى ، طامحة لمكانه الذى سما واستعلى ، فيما يلى عليها من
البيان الذى يقرله بالتفضيل ، الملك الضليل ^(١) ، ويشهد له بالإحسان ، لسان حسان ،
ويحكم له ببرى القوس ، حبيب بن أوس ، ويهيم بما من الأساليب عنده ، شاعر
كينده ^(٢) ، ويستمطر سحبه الثرة ، فصيح المعرة ^(٣) ، إلى منشور تزيل الفقر فقره ،
وتدر الرزق درره ، لو أنهس إلى قس إياك لشكر فى الصنيعة أياديه ، واستمطر سحبه
وغواديه ، أو بلغ إلى سحبان لسحره ، وما فارقه عشيته ولا سحّره ، ولورآد الصابى
لأبدى إليه من صبوته ما أبدى ، أو سمعه ابن عباد لكان له عبداً ، أو بلغ بديع
الزمان لهجر بدائعه ، واستنزر بضائعه ، أو أتحف به البسنى لاتخذه بستانا ،
أو عرض على عبد الحميد لأحمد من صوبه هتانا ، فأعظم به من عال لا ترقى ثنيتيه ،

(١) الملك الضليل : هو امرؤ القيس بن حجر الكندى

(٢) شاعر كنده : هو أبو الطيب المتنى

(٣) فصيح المعرة : هو أبو العلاء أحمد بن سليمان المعرى

ولا تحاز مزيقه ، ولا يُرْجَمُ أفقه ، ولا يكتُمُ حقه ، ولا ينام له عن اكتساب الحمد ناظر ، ولا يتقاس به في الفضل مناظر ، وهل تقاس الأجادل بالبغاث (١) ، أو الحقائق بالأضغاث ، ألا وإن بيته هو البيت الذي طلع في أفقه كل كوكب وقاد ، ممن وشج به للعلوم انتقاء وانتقاد ، وتراعى به المدارك ذكاء وانتقاد ، فأعظم بهم أعلاما وصدورا ، وأهله وبدورا ، خلدت ذكرهم الدواوين المُسَطَّرَة ، وسرت في محامدهم الأنفاس المعطرة ، إلى أن نشأ في سمائمهم هذا الأوحى ، الذي شهرة فضله لا تتجدد ، فكان قمرهم الأزهر ، ونيرهم الأظهر ، ووسيلة عقدهم الأنفس ، ونتيجة مجدهم الأفعس ، فأبعد في المذقب آماده ، ورفع الفخر وأقام عماده . وبني على تلك الأساس المشيدة ، وجرى لإدراك تلك الغايات البعيدة ، فسبق وحلّى ، وشنف بذكره السامع وحلّى ، ورفع المشكل ببيانه ، وحرر الملتبس ببرهانه ، إلى أن أحله قضاء الجماعة ذروة أفقه الأصعد ، وبوّه عز يز ذلك للمقعد ، فشرف الخطوة ، وأخذ على الأيدى المشتتة ، لا يراقب إلا ربه ، ولا يضر إلا العدل وحبه ، والمجلس السلطاني أسماء الله تعالى يختصه بنفسه ، ويقرغ عليه من حلل الاصطفاء ولبسه ، ويستمطر فوائده ، ويجرب بأنظاره حقوق الملك وعوائده ، فكان بين يديه حكما مُقَسِّطا ، ومقسما لحظوظ الإنعام مُقَسِّطا ، إلى أن خصّه بالكتابة المولوية ، ورأى له ذلك حق الأولوية ، إذ كان والده المقدس نعم الله تعالى ثراه ، ومنحه السعادة في أخراه ، مشرف ذلك الديوان ، ومعلى ذلك الإيوان ، يحبر رقايع الملك فتروق ، وتلوح كالشمس عند الشروق ، فحلَّ ابنه هذا الكبير شرفا ، الشهير سلفا ، مرتبته التي سمت ، وافترت به عن السعد وابتسمت ، فسحبت به للشرف مطارف ، وأحرزت به من الفخر التالذ والطارف ، فهو اليوم في وجهها غرّة ،

(١) الأجادل : جمع أجدل ، وهو الصقر ، وهو من كواسر الطير ، والبغاث : مثلث الباء — طير ضعيف .

وفي عينها قُرَّة ، ولله هو في ملاحظة الحقائق ورعيها ، وسمع الحجج ووعيتها ، فلقد فضل بذلك أهل الاختصاص ، وسبقهم في تبیین ما يشكل منها وما يعتاض ، إذ المشكلة معه جليلة الأغراض ، والآراء لديه آمنة من مأخذ الاعتراض ، فسم رتبة عمرها بذويها ، فاكسبها تشریفاً وتنوياً^(١) ، وعلى ذلك فأعلام قضاة الوطن ، ومن عبر منهم وقطن^(٢) ، مع أقدارهم السامية ، ومعاليهم التي هي لازهر مسامية ، إنما رقتهم وساطته التي أحسنت ، وزينت بهم المجالس وحسنت ، فبه أمضوا أحكامهم ، وأعملوا في الأباطيل احتكامهم ، وكتبوا الرسوم ، وكتبوا الخصوم ، وحلوا دسّ القضاء ، وسلاو سيف المضاء ، وفي زمانه تخرجوا ، وفي بستانه تأرجوا ، ومن خلقه اكتسبوا ، وإلى طرقه انتسبوا ، وعلى موارد حاموا ، وحول فوائده قاموا ، وبتعريفه عرفوا ، وبتشريفه شرفوا ، وبصفاته كلفوا ، وبعرفاته وقفوا ، فأمنوا مع انسكاب سحب إفادته من الجذب ، وقاموا بذلك الفرض بسبب ذلك النذب ، وهل العلماء وإن عمت فوائدهم ، وانتظمت بجزايا الأذهان فرائدهم ، إلا من أنواره مستمدون ، وإلى الاستفادة من أنظاره متمدون ، وببركاته معتدون ، وبأسبابه مشتدون ، فيه اجتنيبت من أفنان المنابر ثمراتهم ، وتأرجت في روضات المعارف زهراتهم ، وبه عمروا الخلق ، واثلق من أنوارهم ما اثلق ، إذ كل من اصطناعه محسوب ، وإلى بركته منسوب ، فهو بدرهم الأهدى ، وغنيهم الأجدى ، وعقدهم المقتنى ، وروضهم المجتنى ، وبدر منازلهم ، وصدر محافلهم ، وعلى ما أعلى المقام المولوى من مكانه ، وقضى به من استمكانه ، واعتمد من إبرامه ، وأبرم من اعتماده ، ومهد من إكرامه ، وكرم من مهاده ، واختص من علاه ، وأعلى من اختصاصه ، واستخلص من خلاه ، وحلا من استخلاصه ، ووفى من تكرمه ،

(١) نوه به : ذكره وأشاد به وأعلى قدره

(٢) قطن : أقام ، وعبر — هو هكذا في كل الأصول بالعين المهملة — ويراد به سافر ، وتقول « عبر فلان البحر يعبره » إذا انتقل من أحد شاطئيه إلى الآخر

وكرم من وفائه ، واصطفى من مجده ، ومجد من اصطفائه ، وقدم من راعته ، وحكم من راعته ، وشقق من كتابته ، وأنطق من خطابته ، وسجل من أنظاره ، وعجل من اختياره ، فذكا ذكره^(١) ، وسطا سطره ، وأمعن معناه ، وأغنى مغناه ، أشار أيده الله تعالى باستئناف خصوصيته وتجديدها ، وإثبات مقاماته وتجديدها ، لتعرف تلك الحدود فلا تتخطى ، وتكبر تلك المراتب فلا تستعطي ، فأصدر له شكر الله تعالى إصداره ، وعمر بالناصر داره ، هذا المنشور الذي تأرج بمحامده نشره ، وتضمن من مناقبه البديع فراق طيه ونشره ، وغدا وفرائد المآثر لديه موجدة مكوّنه ، وأصبح للمفاخر مالكا لما أتى به مدونه ، وخصه فيه بالنظر المطلق الشرط ، الملازم للتفويض ملازمة الشرط المشروط ، المستكمل الفروع والأصول ، المستوفى الأجناس والفصول ، في الأمور التي تختص بأعلام القضاة الأكابر ، وكتاب القضاة ذوى الأفلام والخابر ، وشيوخ العلم وخطباء المنابر ، وسائر أرباب الأفلام القاطن منهم والعابر ، بالحضرة العلية ، وجميع البلاد النصيرية ، تولى الله تعالى جميع ذلك بمعهود ستره ، ووصل لديه ما تعود من شفع اللطف ووتره ، يحوط مراتبهم التي قطفت من روضاتها ثمرات الحكم وحُفَيْتْ ، ويراعى أمورهم التي أقيمت على العوائد وبنيت ، وحقوقهم التي حفظت لهم في المجالس السلطانية ورعيت ، ويحل كل واحد منهم في منزلته التي تليق ، ومرتبته التي هو بها خَلِيق ، على ما يقتضى ما يعلم من أدواتهم ، ويخبر من تباين ذواتهم ، ويُرَشِّح كل واحد إلى ما استحقّه ، ويؤتى كل ذى حق حقه ، اعتماداً على أغراضه التي عدلت ، وصدحت^(٢) على أفئدتها من الأفواه طيور الشكر وهذّكت ، واستناداً في ذلك إلى آرائه ، وتقوىضاً له في هذا الشأن بين خلصاء الملك وظهرائه^(٣) ، وذلك على مقتضى

(١) ذكا ذكره : أراد ارتفع ، وأصله بمعنى أضاء

(٢) صدحت ، وهذت : أى غنت

(٣) ظهراء : جمع ظهير ، وهو الناصر والمعين

ما كان عليه أعلام الرياسة الذين سبقوا ، واتهموا بهمهم واستبقوا ، كالشيخ الرئيس الصالح أبي الحسن بن الجيَّاب ، والشيخ ذى الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب ، رحمهما الله تعالى ! فليقم أبقاه الله تعالى بهذه الأعمال التي سمت واعتزت ، ومالت بها أعطاف العدل واهتزَّت ، وسار بها الخبر حيث الشرى^(١) ، وصار بها الحق مشدود العرى ، وعلى جميع القضاة الأمضاء ، والعلماء الأرضياء ، والخطباء الأولياء ، والمقرئين الأزكياء ، وحمله الأفلام الأخطياء^(٢) ، أن يعتمدوا هذا الولي العباد في كل ما يرجع إلى عوائدهم ، ويختص في دار الملك من مرتباتهم وفوائدهم ، وما يتعلق بولاياتهم وأمنياتهم ، ويليق بمقاصدهم ونياتهم ، فهو الذي يسوِّغهم المشارب ، ويبلغهم المآرب ، ويستقبل العلى بالعلی ، والعاطل بالحلی ، والمشكل بالجلی ، والفرق بالتاج ، والمقدمة بالإنتاج ، وعلى ذلك فهذا المنشور الكريم قد أقرهم على ولایاتهم وأبقاهم ، ولقاهم من حفظ المراتب ما رزاهم ، فليجروا على ما هم بسبيله ، وليهتدوا بمرشد هذا الاعتناء ودليله ، وكتب في صفر عام سبعة وخمسين وثمانمائة ، انتهى .

قلت : وإنما أتيت به لوجوه : أحدها ، ما يتعلق بلسان الدين إذ وقعت الإشارة إلى مرتبته في آخره ، والثاني ما اشتمل عليه من الإنشاء الغريب ، والثالث معرفة حال الرئيس أبي يحيى بن عاصم وتمكنه من الرياسة ، لأننا بنينا هذا الكتاب على ذكر ما يناسبه من أبناء أهل المغرب ، ليكون أهل هذه البلاد المشرقية ليس لهم بها عناية ، والرابع أن بعض أكابر شيوخنا ممن ألف في طبقات المالكية لما عرّف بأبي يحيى ذكره في نحو أسطر عشرة ، وقال : هذا الذي حضرني من التعريف به ، والخامس أن ابن عاصم المذكور كما قاله الوادي آشى وغيره كان يدعى في الأندلس بابن الخطيب الثاني ، ويعنون بذلك البلاغة والبراعة والرياسة والسياسة .

(١) حديث السرى : سريع السير

(٢) الأخطياء : جمع حظى ، وهو ذو الحظوة

رجع إلى أخبار لسان الدين فنقول :

وأما كتب التأليف باسم لسان الدين رحمه الله تعالى فقد قال في الإحاطة لما أجرى ذكر ذلك ما صورته : وأما ما رفع إلى من الموضوعات العلمية ، والوسائل الأدبية ، والرسائل الإخوانية ، لما أقامني الملك صنما يعتمد ، وخيالا إليه يستند ، صادرة عن الأعلام ، وحمله الأفلام ، ورؤساء النثر والنظام ، فجم يضيق عنه الإحصاء ، ويعجز عن ضم نشره الاستقصاء^(١) ، وربما تضمن هذا الكتاب كتاب الإحاطة منه كثيرا ، ومنظوما أثيرا ، ودرأ نثرا ، جرى في أثناء الأسماء ، وانتمى إلى الإجابة أكرم الانتاء^(٢) ، غفر الله تعالى لي ولقائله ، فما كان أولاني وإياه بستر زوره ، وإغراء الإضراب بغروره فأهون بما لا ينفع ، وإن ارتفع الكلم الطيب لا يرفع^(٣) ، اللهم تجاوز عنا بفضلك وكرمك ، انتهى :

وقد تقدم في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكر سوطي القاسي نزيل مالقة وصاحب التأليف العديدة أنه ألف تقييدا على قواعد الإمام القاضي أبي الفضل عياض رحمه الله تعالى برسم ولد لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى ، وكذلك غير واحد من أهل عصره ، قصدوه بالنظم والنثر ، وهي سنة الله سبحانه وتعالى في عباده ، إذ السلطان سوق يُجلب إليها ما ينفق فيها ، والله - سبحانه وتعالى - ولي المكافأة ، لا إله غيره ، ولا مأمول سواه .

(١) ضم نشره : جمع متفرقه ، والاستقصاء : التتبع

(٢) انتهى : انتسب واعتزى

(٣) أخذ هذه الفقرة من قوله تعالى : (إليه يصعد الكلم الطيب ، والعمل

الصالح يرفعه)

الباب الخامس

في إيراد جملة من نثره الذي عَمِيقَ أَرِيحُ البلاغة من نفحاته ، ونَظْمه الذي تألق نور البراعة من لحاته وصفحاته ، وما يتصل به من أزجاله ومُوشَّحاته ، ومناسبات راتقة في فنون الأدب ومصطلحاته .

اعلم - سلاك الله تعالى بي وبك أوضح حَجَّه^(١) ، وجعلنا ممن انتحى صَوْب الصواب^(٢) ونهجه ! - أن هذا الباب ، هو المقصود بتأليف هذا الكتاب ، وغيره كاتَّبِعَ له ، وها أنا أذكر ما حضرني الآن من بنات أفكار لسان الدين التي هي بالمحاسن ممتعة ، وللبدائع منتعة ، فأقول :

أما نثره فهو البحر الزخار ، بل الدر الذي به الافتخار ، وناهيك أن كتبه الآن في المغرب قِبَلَة أرباب الإنشاء التي إليها يُصَلُّون ، وسُوق دُرَرهم النفيسة التي يزِينون بها صدور طروسهم^(٣) ويُمَلِّكون ، وخصوصا كتابه «ريحانة الكتاب» و«مُجمعة المقتاب» فإنه وإن تعددت مجلداته على فن الإنشاء والكتابة مقصور ، وقد اشتمل على السلطانيات وغيرها ومخاطبانه لأهل المشرق والمغرب على لسان ملوك الأندلس الذين عَلمَ بلاغتهم منصور ، وقد تركت نسختي منه في المغرب ، ولو حضرني لكفتني عن هذه الفوائد التي أتعبت خاطري في جمعها من مُقِيداتي التي صحبتها معي ، وهي قليلة .

وقد مرَّ في هذا الكتاب جملة من نثره ونظمه ، والذي نجلبه هنا زيادة على ما سبق .

وقال رحمه الله تعالى في «الإحاطة» عند ترجمة نثره ما صورته : وأما النثر

(١) المحجة : الطريق

(٢) انتحى : قصد ، وصوب الشيء - بالفتح - جهته

(٣) الطروس : جمع طرس ، وأراد ما يكتبون فيه

فبحر زاخر ، ومدى طوله مستاخر ، وإنك لم يفخر عليك كفاجر ، وقد مرّ منه
في تضاعيف هذا الديوان كثير ، ونحن نجلب منه ما يشير إليه مُشير ، انتهى .

تحميد
من إنشاء
لسان الدين

فمن ذلك قوله في غرض التحميد مما افتتح به الكتاب في التاريخ المتضمن
دولة بنى نصر : الحمد لله الذى جعل الأزمنة كالأفلاك ، ودُؤْل الأملاك كأنهم
الأحلاك ، تطلعها من المشارق نيرة ، وتلعب بها مستقيمة أو متحيرة ، ثم تذهب
بها غائرة متغيرة ، السائق بحل ، وطبع الوجود مرتجل ، والحى من الموت وحل ،
والدهر لا معتذر ولا خجل ، بينما ترى الدّستَ عظيم الزحام ، والموكب شديد
الانحام ، والوزعة تشير ، والأبواب يقرعها البشير ، والسرور قد شمل الأهل
والعشير ، والأطراف تلتهمها الأشراف ، والطاعة يشهرها الاعتراف ، والأموال
يحوطها العدل أو يبيحها الإسراف ، والرايات تُمَقَّد ، والأعطيات تُنقَد ، إذ رأيت
الأبواب مهجورة ، والدسوت لا مؤمّلة ولا مزورة ، والحركات قد سكنت ،
وأبدى الإدالة قد تمكنت ، فكأنما لم يسمر سامر^(١) ، ولا نهى ناه ولا أمر آمر ،
ما أشبه الليلة بالبارحة ، والغادية بالرائحة ، إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من
السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح .

من نثره في
الحض على
الجهاد

ومن نثره قوله في استدعاء إمداد وحضّ على الجهاد : أيها الناس رحمكم الله
تعالى ، إخوانكم المسلمون بالأنداس قد دَهَمَ العدوُّ قصمه الله تعالى ساحتهم ، ورام
الكفرُ خذله الله تعالى استباحتهم ، وزحفت أحزاب الطواغيت إليهم ، ومد
الصليب ذراعيه عليهم ، وأيديكم بعزة الله تعالى أفوى ، وأتم المؤمنون أهل البر
والتقوى ، وهو دينكم فانصروه ، وجواركم الغريب فلا تحفروه ، وسبيل الرشd قد
وضح فلتبصروه ، الجهاد الجهاد قد تعين ، الجارّ الجارّ فقد قرر الشرع حقه وبيّن ،

(١) أخذه من قول مضاض بن عمرو الجرهمي

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ، ولم يسمر بمكة سامر

الله الله في الإسلام ، الله الله في أمة محمد عليه الصلاة والسلام ، الله الله في المساجد المعمورة بذكر الله ، الله الله في وطن الجهاد في سبيل الله ، قد استغاث بكم الدين فأغيثوه ، قد تأكد عهد الله وحاشاكم أن تنكثوه ، أعيّنوا إخوانكم بما أمكن من الإعانة أعانكم الله تعالى عند الشدائد ، جددوا عوائد الخير يصل الله تعالى لكم جميل العوائد ، صلوا رحم الكلمة ، واسؤا بأنفسكم وأموالكم تلك الطوائف المسلمة ، ككتاب الله بين أيديكم ، والسنة الآيات تنادىكم ، وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم قائمة فيكم ، والله سبحانه يقول فيه (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم) ومما صرح عنه قوله « من اغبرت قدماه في سبيل الله حرمها الله على النار » « لا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان جهنم » « من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا » أدركوا رمق الدين قبل أن يفوت ، بادروا لعل الإسلام قبل أن يموت ، احفظوا وجوهكم مع الله تعالى يوم يسألكم عن عبادته ، جاهدوا في الله بالألسن والأقوال حق جهاده .

ماذا يكون جوابكم لنبيكم وطريق هذا العذر غير مُمهّد^(١)
 إن قال لِمَ فرطتم في أمتي وتركتموهم للعدو المعتدى
 تالله لو أن العقوبة لم تُخَفْ لكفى الحيامن وجه ذاك السيد

اللهم أعطف علينا قلوب العباد ، اللهم بث لنا الحماية^(٢) في البلاد ، اللهم دافع عن الحريم والضعيف والأولاد ، اللهم انصرنا على أعدائنا ، بأحبابك وأوليائك ، يا خير الناصرين ، اللهم أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، انتهى .
 ومن ذلك قوله في صداق أمره السلطان بإنشائه لكبير الشرفاء بفاس

(١) مهّد الطريق : سويته وجعلته صالحا للسير فيه من غير مشقة ، استعمله هنا مجازا

(٢) بث : أراد أذعها ونشرها ، والحماية : الغضب لما يجب على الإنسان حمايته

في فصل منه تضمن ذكر أوليتهم واستيطانهم لتلك المدينة ما صورته : فضرب
بفأس — عمرها الله تعالى ! — حلقته ، وأورث منها بالبقعة الزكية الرفيعة سراته ^{من إنشائه}
وجِلَّتْه ^(١) ، فتبوءوا من ذلك القُور ، المعشب الروض الأريج النُور ، هالة سعد ، وأفق
برق ورعد ، ودست وعيد ووعد ، يتناقلون رُتب الشرف الصريح كابرأ عن كابر ،
ويروى مساسل الجدد عن يتهم الرفيع الجدد كل حريص على عوالي المعالي مثابر .
فالكف عن صِلة ، والأذن عن حَسَن والعين عن قرة ، والقاب عن جابر
حيث الأنوف الشَّم والوجوه الغر ، والعزة القعساء والنسب الحر ، والقواطم في
صدف الصون من لدن الكون كأنهن الدر ، آل رسول الله ونعم الآل ، والموارد
الصادقة إذا كذب الآل ^(٢) ، ومن إذا لم يُصلَ عليهم في الصلاة حَبِطَتْ منها الأعمال ،
طَلِيَّة الراكب ، ونِشْدَة الطالب ، وسرارة لؤي بن غالب ، وماتقَى نور الله تعالى ما بين
فاطمة الزهراء وعلي بن أبي طالب ، انتهى ، وهو طويل لم يحضرني منه الآن
سوى ما ذكرته .

ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى : كتبت إلى بعض السادة الفضلاء ، وقد
بلغني مرضه أيام كان الانزعاج عن الأندلس إلى الإيالة المرينية : وردت على من
فتقني التي إليها في معركة الدهر أتميز ، وبفصل فضلها في الأقدار المشتركة أتميز ،
سَعَاءة سرت وساءت ، وبلغت من القصدين ما شاءت ، أطلع بها صنيعة وده
من شكواه على كل عابث في السويداء ، موجب اقتحام البيداء ، مضرم ناز
الشفقة في فؤاد لم يبق من صبره إلا القليل ، ولا من إفصاح لسانه إلا الأنين
والأليل ، ونوى مدت لغير ضرورة يرضاها الخليل ، فلا تسأل عن ضنين تطرقت اليد
إلى رأس ماله ، أو عابد نوزع في تقبيل أعماله ، أو أمل ضويق في فذلكة آماله ،

(١) السراة : جمع السرى ، وهو الوصف من السراوة ، وهي المروءة والكرم ،
والجلة : جمع الجليل ، وهو العظيم القدر

(٢) الآل الثاني : ما يرى في وسط النهار كأنه الماء وليس بماء

لكنى رجحت دليل المفهوم على دايمل المنطوق ، وعارضت القواعد الموحشة بالفروق ، ورأيت الخط^(١) يهر والحمد لله ويروق ، واللفظ الحسن تومض في خبره المعنى الأصيل بروق ، فقلت : ارتفع الوَصَب^(٢) ، ورَدَّ من الصحة المغتصب ، وآلة الحسن والحركة هي العصب ، وإذا أشرق سراج الإدراك دل على سلامة سَلِيْطَه^(٣) ، والروح خليط البدن والمرء بخليطه ، وعلى ذلك فتليد احتياطي لا يقنعه إلا الشرح ، فيه يسكن الظمأ البرح ، وعُذْرًا عن التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار ، والإطناب والإكثار ، وزَنَدُ الفلق في مثلها أَوْرَى ، والشفيق بسوء الظن مُفَرَى ، والسلام .

ومن نثر لسان الدين ما ذكره في « الإحاطة » في ترجمة أبي عبد الله الشديدي وهو محمد بن قاسم بن أحمد بن إبراهيم الأنصاري الجبائي الأصل ثم المالقي ، إذ قال ما صورته : جملة جمال من خط حسن واضطلاع بحمل كتاب الله ، بُلْبُل دَوْح السبع المثاني ، وماشطة عروس أبي الفرج بن الجوزي ، وآية صُفْعَه ، ونسيج وَحْدِهِ ، في حسن الصوت وطيب النغمة ، اقتحم لذلك دسوت الملوك ، وجر أذيال الشهرة ، عذب الفكاهة ، ظريف المجالسة ، قادراً على الحاكاة ، متسوّراً حمى الوقار ، ملهياً داعي الانبساط ، قلد شهادة الديوان بماقة فكان مُفَارَ حَمَل الأمانة ، شامخ مارن النزاهة ، لوحا للألقاب ، وعُزُزَتْ ولايته ببعض الألقاب النبيلة ، وهو الآن الناظر في أمور الحِسْبَةِ ببلده ، ولذلك مخاطبته برقة أداعبه بها وأشير إلى أضداده بما نصه :

يا أيها المحتسب الجزل ومن لديه الجد والهزل
يهنيك والشكر لمولى الورى ولاية ليس لها عزل

(١) في ب « الخط » وأحسبه محرفاً عما أثبتته

(٢) الوصب : المرض ، وبابه فرح (٣) السليط : الزيت

خطاب
من لسان الدين
إلى من ولى
الحسبة

يكتب أيها المحتسب ، المنتمى إلى النزاهة المنتسب ، أهنيك ببلوغ تمنيك ،
وأحذرك من طمع نفس بالغرور تمنيك ، فكأنني بك وقد ظافت بركابك الباعة ،
ولزم أمرك السمع والطاعة ، وارتفعت في مصانعتك الطاعة ، وأخذت أهل الريب
بغته كما تقوم الساعة ، ونهضت تُقعد وتقيم ، وسطوتك الريح العقيم ، وبين يديك
القسطاس المستقيم ، ولا بد من شرك ينصب ، وجماعة على ذى جاه تقصب ،
ودالة يمت بها الجناح الأخصب ، فإن غضضت طرفك ، أمنت على الولاية
حرفك ، وإن ملأت ظرفك ، رحلت عنها حرفك ، وإن كفت فيها كفك ،
خفك العز فيمن خفك ، فكان لقالى المجنبه قاليا^(١) ، ولحوت السلة سالياً ، وأبد
لدقيق الحواري زهد حواري^(٢) ، وازهد فيما بأيدي الناس من العواري ، وسرف في
اجتناب الخلواء ، على السبيل السواء ، وارفض في الشواء ، دواعي الأهواء ،
وكن على المهراس وصاحب ثريد الراس شديد المراس ، وثب على طيخ الأعراس
ليثاً مرهوب الافتراس ، وأدب أطفال الفسوق في السوق ، سيما من كان قبل
البلوغ والبسوق ، وصمم على استخراج الحقوق ، والناس أصناف فمنهم خسيس
يطمع منك في أكلة ، ومُسْتَعْد عليك بوكرة أوركلة ، وحاسد في مطية تركب ،
وعطية تسكب ، فاخضع للحاسد جناحك ، وسدد إلى حربه رماحك ، وأشبع
الخسيس منهم مرقه فإنه حنق ، ودس له فيها عظام الله يحنق ، واحفر لشريهم حفرة
عميقة ، فإنه العدو حقيقة ، حتى إذا حصل ، وعلمت أن وقت الانتصار قد انصل ،
فأوقع وأوجع ولا ترجع ، وأولياءه من الشياطين فأفجع ، والحق أقوى ، وأن تغفو
أقرب للتقوى ، سددك الله تعالى إلى غرض التوفيق ، وأعلقك من الحق بالسبب
الوثيق ، وجمل قدومك مقروناً برخص اللحم ولزيت والدقيق ، انتهى .

(١) قالى : اسم الفاعل من « قلا الشيء يقليه قلياً » والمجنبة : ضرب من الطعام
يصنع بالخبز ، وقاليا : كرها (٢) الحواري : لباب الدقيق وخالصه ، والحواري :
من يكون من أنصار الأنبياء ، وسمي أصحاب عيسى عليه السلام « الحواريون »

ومما كتب به لسان الدين إلى علي بن بدر الدين الطوسي بن موسى بن روح
بن عبد الله بن عبد الحق من مدينة سَلاَ ما نصه :

يا جملة الفضل والوفاء ما بمعاليك من خفاء
عندي بالود فيك عقد صفحه الدهر باكتفاء
ما كنت أقضى حلاك حقا لو جئت مدحا بكل فاء
فأول وجه القبول عذري وحسبك الشك في صفاء

سيدى الذى هو فضلُ جنسه ، ومزية يومه على أمسه ، فإن افتخر الدين من أبيك
بيدرة افتخر منك بسمه ، رحلت على المنشأ والقرارة^(١) ، ومحل الصبوة والقرارة^(٢) ،
فلم تتعلق نفسى بذخيرة ، ولا عهد جيرة خيرة ، كتملقها بتلك الذات التى لطفت
لطافة الراح ، واشتملت بالمجد الضراح ، شفقة أن تصيبها مرة والله تعالى يقيها ،
ويحفظها ويُبقيها ، إذ الفضائل فى الأزمان الرذلة غوائل ، والضد عن ضده
منحرف بالطبع ومائل ، فلما تعرفت خلاص سيدى من ذلك الوطن ، وإبقاءه
وراء الفرضة بالعطن ، لم تبق لى تعلّة ، ولا أحرصتنى له علة ، ولا أوتى جمعى
من قلة ، فكثبت أهنى نفسى الثانية بعد هناء نفسى الأولى ، وأعترف للزمان باليد
الطولى ، فالحمد لله الذى جمع الشمل بعد شتاته ، وأحيا الأنس بعد مماته ، سبحانه
لا مبدل لكلماته ، وإياه أسأل أن يجعل العصمة حظ سيدى ونصيبه ، فلا يستطيع
حادث أن يُصيبه ، وأنا أخرج له بث كين ، ونصح أنا به قمين ، بعد أن أسبر غوره ،
وأخبر طوره ، وأرصد دوره ، فإن كان له فى التشريق أمل ، وفى ركب الحجاز ناقة
وجمل ، والرأى فيه قد نجحت منه نية وعمل ، فقد غنى عن عرف البقرات ،
بأزكى الثمرات ، وأطفا هذه الجمرات ، برى الجمرات ، وتأنس بوصل السرى

خطاب من
لسان الدين إلى
ابن عبد الحق

(١) كذا ، ولعل أصل العبارة «رحلت عن المنشأ والقرارة» والمنشأ : المكان
الذى نشأ فيه ، والقرارة : موضع استقراره

(٢) القرارة : الكشف عن أحواله ، وقالوا «الحواد عينه فراره» أى ظاهره
يدل على باطنه

وواصل السرات ، وأنا به إن رضى رضى مرافق ، ولواء عزى به خافق ، وإن كان على السكون بناؤه ، وانصرف إلى الإقامة اعتناؤه ، فأمر له ما بعده ، والله يحفظ من الغير^(١) سمعه ، والحق أن تحذف الأبهة وتختصر ، ويحفظ اللسان ويفض البصر ، وينعزط في الغمار ، ويختل عن المضار ، ويجعل من المحذور مداخلة من لا خلاق له ، ممن لا يقبل الله تعالى قوله ولا عمله ، فلا يكتم سرا ، ولا يتطوق من الرجولة زرا ، ويرفض زمام السلامة ، وترك العلامة على النجاة علامة ، وأما حالى فكما علمتم ملازم كين^(٢) ، ومهبط تجربة وسن ، أزجى الأيام ، وأروم بعد التفرق الالتئام^(٣) ، خالى اليد ، مليء القلب والخلد ، بفضل الواحد الصمد ، عامل على الرحلة الحجازية التى اختارها لكم ولنفسى ، وأصل فى التماس الإعانة عليها يومى بأمسى ، أوجب ما قررته لكم ما أنتم أعلم به من ود قررته الأيام والشهور ، والخلوص المشهور ، وما أطلت فى شئ عند قدومى على هذا الباب الكريم إطالتي فيما يختص بكم من موالاته ، وبذل مجهود القول والعمل فى مرضاته ، وأما ذكركم فى هذه الأوضاع فهو مما يُقر عين المجادة ، والوظيفة التى ينافس فيها أولو السيادة ، والله يصل بقاءكم ، ويُيسر لقاءكم ، والسلام ، انتهى .

ومن نثر لسان الدين ما أثبتته فى « الإحاطة » فى ترجمة ابن خلدون صاحب التاريخ الذى تكرر نقلنا منه فى هذا التأليف .

وانذكر الترجمة بحملتها فنقول : قال رحمه الله تعالى فى « الإحاطة » مانصه :
عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن خلدون ، الحضرمى ، من ذرية عثمان أخى كريب المذكور فى نهج ثوار الأندلس ، وينسب سلفهم إلى وائل بن حجر ، وحاله عند القدوم

ترجمة
ابن خلدون
من إنشاء
لسان الدين

(١) غير الدهر : نوازه
(٢) الكن : الحبأ ، وأراد البيت
(٣) الالتئام : الاجتماع

على رسول الله صلى الله عليه وسلم معروفة ، انقل سلفه من مدينة إنبيلية عن
 قباكه وتعين وشهرة عند الحادثة بها أو قبل ذلك ، فاستقر بتونس منهم ثانی
 الحمدین محمد بن الحسن ، وتنازلوا على حشمة وسراوة ورسوم حسنة ، وتصرف
 نجد المترجم به في القيادة ، وأما المترجم به فهو رجل فاضل ، حسن الخلق ، جم
 الفضائل ، باهر الخصل ، رفيع القدر ، ظاهر الحياء ، أصيل الجدة ، وقور المجلس ،
 خاصي الزی ، عالی الهمة ، عزوف عن الضيم ، صعب المقاتدة ، قوى الجأش ،
 طامح لقنن الرياسة^(١) ، خاطب للحظ ، متقدم في فنون عقلية ونقلية ، متعدد المزايا ،
 شديد البحث ، كثير الحفظ ، صحيح التصور ، بارع الخط ، مفرى بالتجالة ، جواد ،
 حسن العشرة ، مبذول المشاركة ، مقيم لرسم التمين ، عاكف على رعى خلال
 الأضالة ، مفخر من مفاخر الأخوم المغربية ، قرأ القرآن ببلده على المكتب
 ابن برال ، والعربية على المقرئ الزواوي وغيره ، وتأدب بأبيه ، وأخذ عن المحدث
 أبي عبد الله بن جابر الوادي أشي ، وحضر مجلس القاضي أبي عبد الله بن عبد
 السلام ، وروى عن الحافظ أبي عبد الله السطی ، والرئيس أبي محمد عبد المهيمن
 الحضرمي ، ولازم العالم الشهير أبا عبد الله الأبلی وانتفع به ، انصرف من إفريقية
 منشئه بعد أن تعلق بالخدمة السلطانية على الحادثة ، وإقامته لرسم العلامة بحكم
 الاستنابة ، عام ثلاثة وخمسين وسبعائة ، وعرف فضله ، وخطبه السلطان مُنْفِقُ
 سوق العلم والأدب أبو عنان فارس بن علي بن عثمان ، واستحضره بمجلس المذاكرة
 فعرف حقه ، وأوجب فضله ، واستعمله على الكتابة أوائل عام ستة وخمسين ،
 ثم عظم عليه حمل الخاصة من طلبية الحضرة لبعده عن حسن القائي ، وشفوفه بثقوب
 الفهم وجودة الإدراك ، فأغروا به السلطان إغراء عَصْدَه ماجبل عليه عهدئذ^(٢) من

(١) القنن : جمع قنة ، بضم القاف - وهى أعلى الجبل ، مثل القلة

(٢) عهدئذ : أى في ذلك العهد ، كما تقول حينئذ ووقتئذ ، وأشباهاها

إتغال التحفظ مما يريب لديه ، فأصابته شدة تخلصه منها أجله ، كانت مغزبة في جفاء ذلك الملك وهنة جواره ، وإحدى العواذل لأولى الهوى في القول بفضله وعدم الخشوع وإهمال التوسل وإيادة المسكوب في سبيل النفقة والإرضاخ على زمن الحنة وجار المنزل الخشن ، إلى أن أفضى الأمر إلى السعيد ولده ، فأعتبه قيم الملك لحينه ، وأعاده إلى رسمه ، ودالت الدولة إلى السلطان أبي سالم ، وكان له به الاتصال قبل تسوغ الحنة بما أكد حُظوته ، فقلده ديوان الإنشاء مطلق الجرايات ، محرر السهام ، نبيه الرتبة ، إلى آخر أيامه ، ولما ألفت الدولة عقاذا بعده إلى الوزير عمر بن عبد الله مدبر الأمر ، وله إليه وسيلة ، وفي حليه شركة ، وعنده حق ، رابه نقصيره عما ارتقى إليه أمله ، فساء ما بينهما بما آل إلى انفصاله عن الباب المريني ، وورد على الأندلس في أول ربيع الأول عام أربعة وستين وسبعمائة ، واهتزله السلطان ، وأركب خاصته لثقله ، وأكرم وفادته ، وخلع عليه وأجلسه بمجلسه ، ولم يدخر عنه براوؤاكلة ومراكمة ومطايبة وفكاهة .
وخاطبني لما حل بظاهر الحضرة مخاطبة لم تحضرني الآن .

فأجبتة عنها بقولي :

حلات حلول النيث في البلد المحل على الطائر الميمون والرحب والنهمل (١)
يمينا بمن تمنؤ الوجوه لوجهه من الشيخ والطفل المهدي والسكهل (٢)
لقد نشأت عندي للقياك غبطة تلمسى اغتباطى بالشيبية والأهل
أقسمت بمن حجت قر يش لبيته ، وقبر صرفت أزيمة الأحياء لميته ، ونور ضربت الأمثال بمشكاته وزيتته ، لوخيرت أيها الحبيب الذي زيارته الأملية ، السنية ، والعارفة ، الوارفة ، واللطيفة ، المطيعة ، بين رجع الشباب يقطر ماء ، ويرف ثناء ،

(١) البلد المحل : المقفر المحذب

(٢) تمنؤ الوجوه : تخضع

ويفازل عيون الكواكب فضلا عن الكواكب إشارة وإيماء ، بحيث لا الوخظ
 يلم بسياس لمتة ، أو يقدح ذبالة في ظلمته ، أو يقوم حواريه في ملتة ، من الأحابش
 وأمتة ، وزمانه رزوح وراح ، ومعدى في النعيم ومراح ، وقصف صراح ، ورق
 وجراح ، وانتحاب وافتراح ، وصدور ما بها إلا انشراح ، ومسرات تردفها أفرح ،
 وبين قدومك خليع الرسن ، ممتعا والحمد لله باليقظة والوسن ، محكما في نسك
 الجنيذ أو فتك الحسن ، ممتعا بظرف المعارف ، مائلا أكف الصيارف ، ماحيا
 بأنوار البراهين شبه الزخارف ، لما اخترت الشباب وإن راقني زمنه ، وأعياني ثمنه ،
 وأجدت سحائب دمعى ديمته ، فالحمد لله الذى رقى جنون اغترابى ، وملكنى أزمة
 آرابى ، وغبطنى بمائى وترابى ، ومألف أترابى ، وقد أغصنى بلذيث شرابى ، ووقع
 على سطورہ المعتبرة إضرابى ، وعجلت هذه مغبطة بمناخ المطية ، ومنتهى الطية ،
 وملتقى السعود غير البطية ، وتهى الآمال الوثيرة الوطية ، فاستت من نفوس
 عاطشة إلى ربك ، متجملة بزبك ، عاقلة خطى مهريك ، ومولى مكارمه نشيدة
 أمثالك ، ومظان مثالك ، وسيصدق الخبر ما هنالك ، ويسع فضل مجدك في
 التخلف عن الإبحار ، لا بل اللقاء من وراء البحار ، والسلام .

ولما استقر بالحضرة جرت بينى وبينه مكاتبات أقطعاها الظرف جانبه ، وأوضح
 الأدب مذاهبه ، فمن ذلك ما خاطبته به وقد تسررى جارية رومية اسمها هند
 صبيحة الابتناء بها :

أوصيك بالشيخ أبى بكره لا تأمنن في حالة مكره
 واجتنب الشك إذا جئته جنبك الرحمن ما تكره
 سيدى لازلت تتصف بالوالج ، بين الخلاخل والامالج^(١) ، وتركض فوقها ركض

(١) الخلاخل : جمع خلخال ، وهو حلية تلبسها النساء في سوقهن ، والدمالج :
 جمع دملج ، وهى حلية تلبسها النساء في سواعدهن ، وأراد بين الأيدي والأرجل

الهمالج ، أخبرني كيف كانت الحال ، وهل حُطَّت بالقاع من خير البقاع الرحال ،
وأحكم بمرود المراودة الاكتحال ، وارتفع بالسقيا الإحمال ، وصح الانتحال ،
وحصَّص الحق وذهب المحال ، وقد طولعت بكل بشرى وبشر ، وزفت هند
منك إلى بشر ، فله من عشية ، تمتعت من الربيع بفُرش مؤشية ، وأبدلت منها
أى آساد وحشية ، وقد أقبل ظبي السكّاس ، من الديناس ، ومطوق الحمام ، من
الحمام ، وقد حسنت الوجه الجميل التطرية^(١) ، وأزيلت^(٢) عن الفرع الأثيث الإبرية ،
وصُقلت الخلود فكأنها الأمرية ، وسلَّط الدلَّكُ على الجلود ، وأغریت النورة
بالشعر المولود ، وعادت الأعضاء يزلق عنها اللبس ، ولا تنالها البنات الخمس ،
والسحنة يحول في صفحتها الفضية ماء النعيم ، والمسواك يلبي من ثنية التنعيم ،
والقلب يرمى من الكف الرقيم بالمقعد المقيم ، وينظر إلى نجوم الوشوم فيقول : إني
سقيم ، وقد تفتح ورد الخفر ، وحكم لزنبي الظفيرة بالظفر ، واتصف أمير الحسن
بالصدود المغتفر ، ورش بماء الطيب ، ثم أعلق بباله دخان العود الرطيب ، وأقبلت
الغادة ، يهديها اليمين وترفها السعادة ، فهي تمشي على استحياء ، وقد ذاع طيب الريا
وراق حسن الحياء ، حتى إذ نزع الخف ، وقبلت الأكف ، وصخب المزمار
وتجاوب الدف ، وذاع الأرج ، وارتفع الحرج ، وتجوَّز اللواء والمنعرج ، ونزل على
بشر بزيارة هند الفرج ، اهتزت الأرض وربَّت ، وعوصيت الطباع البشرية
فأبت ، والله در القائل :

ومرت فقالت : متى نلتقي ؟ فهشَّ اشتيافا إليها الخبيث
وكاد يمزق سر باله فقلت : إليك يساق الحديث
فلما اسدل جناح الظلام ، وانتصفت من غريم العشاء الأخيرة فريضة السلام ،

(١) تطرية الوجه : تحسينه وتزيينه ، ووقع في ب « الجميل النظرية » محرفا
(٢) أزيلت : نحيت وبعدت ، والفرع الأثيث : شعر الرأس ، والإبرية - بكسر
الهمزة - قشر الرأس يزال بالمشط ونحوه ، ووقع في ب « وأذبلت » تحريف

وخاطت خيوط المنام عيون الأنام ، تأتي دنو الجلسة ، ومسارقة الخلسة ، ثم غصّة
النهد ، وقبلة الفهم والخذ ، وإرسال انيد من النجد إلى الوهد ، وكانت الإمالة القليلة
قبل المد ، ثم الإفاضة فيما يغبط ويرغب ، ثم الإماطة لما يشوش ويشغب ، ثم
لإعمال المسير ، إلى السرير .

وصرنا إلى الحسنى ، ورق كلامنا ورُضْتُ فذلت صعبةً أىّ إذلال^(١)
وهذا بعد منازعة للأطواق يسيرة ، يراها الغيد من حسن السيرة ، ثم شرع في التكة^(٢)
ونزع الشُّكة ، وتهيئة الأرض العزاز عمل السكة ، ثم كان الوحي والاستعجال ،
وحى الوطيس والمجال ، وعلا الجزء الخفيف ، وتضافرت الخصور الهيف ، وتشاطر
الطبع العفيف ، وتواتر التقييل ، وكان الأخذ الويل ، وامتاز الأتوك من النبيل ،
ومنها جائر وعلى الله قصد السبيل ، فيالها من نعم متداركة ، ونفوس في سبيل القصة
متهالكة ، ونفس يقطع حروف الحلق ، وسبحان الذى يزيد فى الخلق ، وعظمت
المانعة ، وكثرت باليد المصانعة ، وطال التراوغ والتزاور ، وشكى التحاور ، وهناك
تختلف الأحوال ، وتعظم الأهوال ، وتخسر أو تريح الأموال ، فمن عصاً تنقلب
ثعباناً مينا ، ونونة تصير تيننا ، وبطل لم يهمله المعتكك الهائل ، والوهم الزائل ،
ولا حال بينه وبين قرنه الحائل ، فتعدى فتكة الشُّليك إلى فتكة البرّاض ،
وتبطل مذهب الأزارقة من الخوارج فى الاعتراض ، ثم شق الصف ، وقد خضب
الكف ، بعد أن كان يصطب البوسى بطعنته ، ويبوء بمقت الله ولعنته

طعنت ابن عبد الله طعنة نائر لها نَفَذٌ لولا الشعاع أضاءها^(٣)

وهناك هدا القتال ، وسكن الخبال ، ووقع المتوقع فاستراح البال ، وتشوف إلى
مذهب الثنوية من لم يكن للتوحيد بمبال ، وكثر السؤل عن المبال ، بما بال ،

(١) البيت من لامية امرى القيس التى أولها * ألا عم صباحا أيها الطلل البالى *

(٢) البيت لقيس بن الخطيم ، وهو من شعر الحماسة (انظر شرح التبريزى

وجعل الجريح بقول وقد نظر إلى دمه ، يسيل على قدمه :

إني له عن دمي المسفوك مُعْتَذِرٌ أَقُولُ حَمَلْتُهُ فِي سَفْكَهِ تَعْبَا

ومن سنان عاد عمانا ، وشجاع صار جبانا ، كلما شابته شائبة رَئِيه ، أدخل يده في جيبه ، فأنحجرت الحية ، وماتت الغريزة الحية ، وهناك يزيع البصر ، ويخذل المنتصر ، ويسلم الأسر ، ويغلب الحصر ، ويحجف اللعاب ، ويظهر العاب^(١) ، ويحقق الفؤاد ، ويكبو الجواد ، ويسيل العرق ، ويشتد الكرب والأرق ، وينشأ في محل الأمن الفرق ، ويدرك فرعون الغرق ، ويقوى اللجاج ويعظم الخرق ، فلا تزيد الحال إلا شدة ، ولا تعرف تلك الجائحة المؤمنة إلا رده

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأول ما يحني عليه اجتهدا

فكم مغرى بطول الليث ، وهو من الخبث ، يؤمل الكرة ، ليزيل المعرة ، ويستنصر الخيال ، ويعمل باليد الاحتيال .

إنك لا تشكو إلى مصمت فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

ومعتذر بمرض أصابه ، جرّعه أوصابه^(٢) ، ووجع طرقه ، جلب أرقه ، وخطيب أرتج عليه أحيانا ، فقال : سيحدث الله بعد عسر يسرا وبعد عني بيانا ، اللهم إنا نعوذ بك من فضائح الفروج إذا استغقت أفعالها ، ولم تنسم بالجميع أغفالها ، ومن معرات الأقدار ، والنكول عن الأبكار ، ومن النزول عن البطون والشرر ، والجوارح الحسنة الفرر ، قبل ثقب الدرر ، ولا تجعلنا ممن يستحي من البكر بالغداة ، وتعلم منه كلال الأداة ، وهو مجال فضحت فيه رجال ، وفراش شكيت فيه أوجال ، وأعملت روية وارتجال ، فمن قائل :

أرفعه طورا على أصبعي ورأسه مضطرب أسفله

(١) العاب : العيب ، لغة فيه

(٢) جرعه : سقاه ، والأوصاب : جمع وصب وهو للرض ، شبهه بالشراب

كالخنش المقتول يلقى على عود لكي يطرح في مزبلة

وقائل :

عدمت من أيرى قووى حسه يا حسرة المرء على نفسه
تراه قد مال على أصله كحائط خر على أسسه

وقائل :

أبحسنى إبليس داءين أصبحا برجلي ورأسى دُملاً وزكاما
فليتهما كما به وأزیده رخاوة أير لا يطيق قياما
إذا نهضت للنيك أزباب معشر توسد إحدى خصيتيه وناما

وقائل :

أقول لأيرى وهو يرقب فتكة به : خبت من أير وعالتك داهيه
إذا لم يكن للأير بخت تعذرت عليه وجوه النيك من كل ناحيه

وقائل :

تعقف فوق الخصيتين كأنه رشاء إلى جنب الركبة ملتف
كفرخ ابن ذى يومين يرفع رأسه إلى أبويه ثم يدركه الضعف

وقائل :

تكشر أيرى بعد ما كان أملسا وكان غنياً من قواه فأفلسا
وصار جوابى للمها إن مرزى بى مضى الوصل إلا منية تبعث الأسى

وقائل :

بنفسى من حبيته فاستخف بى ولم يحظر الهجران يوما على بالى
وقابلنى بالغبور والنجد بعد ما حططت به رحلى وجردت سر بالى

وما أرتجى من موسر فوق تكة عرضت له شيئاً من الحشف البالى
هموم لا تزال تُبَسِّكى ، وعلل الدهر تشكى ، وأحاديث تقص وتحكى ، فإن كنت
أعزك الله سبحانه من النمط الأول ، ولم تقل :

* وهل عند رسم دارس من معول *^(١)

فقد جنيت الثمر ، واستطبت السمر ، فاستدع الأبق من أقصى المدينة ،
واخرُج على قومك في ثياب الزينة ، واستبشر بالوفود ، وعرف المسمع عازقة الجود ،
وتبجح بصلاية العود ، وإنجاز الوعود ، واجن رمان النهود ، من أغصان القدود ،
واقطف بينان اللثم أقاح الثغور وورد الخدود ، وإن كانت الأخرى فأخف السكد ،
وارض النمذ ، وانتظر الأمد ، وأكذب التوسم ، واستعمل التبسم ، واستكتم
النسوة ، وأفيض فيهن الرشوة ، وتقلد المغالطة وارتكب ، وجيء على قيصه بدم
كذب ، واستنجد الرحمن ، واستعن على أمرك بالسكتان :

لا تظهرن لعاذل أو عاذر حاليك في الضراء والسراء
فلرحمة المتفجعين حرارة في القلب مثل شماتة الأعداء

وانتشق الأرج ، وارتقب الفرج ، فكم غمام طمأ ، وما رميت إذ رميت ولكن
الله رمى ، وأملك بعدها عنان نفسك حتى تمسكك الفرصة ، وترفع إليك القصة ،
ولا تسرع إلى عمل لا تنق منه بتمام ، وخُذ عن إمام ولله در الحارث بن هشام :

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى رموا مهرى بأشقر مزبد
وعلمت أنى إن أقاتل دونهم أقتل ، ولم يضرر عدوى مشهدى
فقررت منهم والأحبة فيهم طمعا لهم بعقاب يوم مفسد

واللآبانات تلين وتجمح ، والمآرب تذنو وتنزح ، وتحرن ثم تسمع^(٢) ، وكم من شجاع

(١) هذا عجز بيت من معلقة امرئ القيس بن حجر وصدره قوله :

* وإن شفاى عبرة مهراقة *

(٢) تحرن : تجمح ، وتسمع هنا : تلين ويسهل قيادها بعد صعوبة

خام^(١) ، ويَقْظُ نام ، ودليل أخطأ الطريق ، وأضل الفريق ، والله عز وجل يجعلها خلة موصولة ، وشملاً أكنافه بالخير مشمولة ، وبنية أركانها لركائب الأمن مأمولة ، حتى تكثر خدم سيدى وجواريه ، وأسرتة وسراريه ، وتضفوا عليه نعم باريه ، ما طورد قنيص ، واقتحم عيص ، وأدرك مرام عويس ، وأعطى زاهد وحرم حريص ، والسلام .

توآلفه — شرح البردة شرحاً بديعاً دل به على انفساخ ذرعه ، وتفنن إدراكه ، وغزارة حفظه ، وخلص كثيراً من كتب ابن رشد ، وعلق للسلطان أيام نظره فى المقاليات تفصيلاً مفيداً فى المنطق ، وخلص محصل الإمام فخر الدين الرازى ، وبه داعبته أول لقيه ، فقلت له : لى عليك مطالبة فإنك لخصت محصلى ، وألف كتاباً فى الحساب ، وشرع فى هذه الأيام فى شرح الرجز الصادر عنى فى أصول الفقه بشئ لا غاية فوقه فى الكمال .

وأما نثره وسلطانياته السجعية فخلج بلاغة ، ورياض فنون ، ومعادن إبداع ، يفرغ عنها يراعاه الجرى ، شبيهة البداآت بالخوام ، فى نداوة الحروف ، وقرب العهد بجرية المداد ، ونفوذ أمر القريحة ، واسترسال الطبع .

وأما نظمه فنهض لهذا العهد قدماً فى ميدان الشعر ، ونقده باعتبار أساليبه فاثال عليه جوّد ، وهان عليه صَعْبُه ، فأثى منه بكل غريبة .

خاطب السلطان ملك المغرب ليلة الميلاد الكريم عام اثنين وستين وسبعائة بقصيدة طويلة أولها :

أَسْرَفَنَ فى هجرى وفى تعذيبى وَأَطَانَ موقف عَبرَتى ونحبي^(٢)
وأبين يوم البين وقفة ساعة لوداع مشغوف الفؤاد كئيب^(٣)

(١) خام : جبن (٢) العبرة — بالفتح — الدفعة ، والنحيب : البكاء

(٣) مشغوف الفؤاد : وصل الحب إلى شغاف قلبه

لله عهد الطاعنين وغادروا قلبي رهين صباية ووجيب^(١)
 غربت ركبهم ودمعي سافح فشرقت بعدهم بماء غروبي^(٢)
 يا ناقعا بالعقب غلة شوقهم رحاك في عذلى وفي تأنيبي
 يستعذب الصب الملام وإنني ماء الملام لدى غير شريب^(٣)
 ماهاجني طرب ولا اعتاد الجوى لولا تذكر منزل وحيب
 أهفو إلى الأطلال كانت مطلعا للبدر منهم أو كناس ريب
 عبثت بها أيدي البلى وترددت في عطنها للدهر آي خطوب
 تبلى معاهدها وإن عهودها ليجدّها وصفي وحسن نسبي
 وإذا الديار تعرضت لمقيم هزته ذكراها إلى التشيب
 إيه على الصبر الجليل فإنه ألقى بدين فؤادي المنهوب
 لم أنسها والدهر يثني صرفه ويفض طرفي حاسد ورقيب
 والدار موقنة محاسنها بما لبست من الأيام كل قشيب^(٤)
 ياسائق الأظمان تعسف الفلا وتواصل الإسآد بالتأويب^(٥)
 متهافتا عن رحل كل مذل نشوان من أين ومس لغوب
 تتجاذب النفحات فضل رداه في ملتقاها من صبا وجنوب
 إن هام من ظم الصباية صحبه نهلوا بمورد دمعته المسكوب
 أو تعترض مسراهم سدوف الدجى صدعوا الدجى بقرامه المشبوب
 في كل شعب منية من دونها هجر الأمانى أو لقاء شعوب
 هلا عطفت صدورهن إلى التى فيها لبانة أعين وقلوب
 فتوهم من أكتاف يثرب مأمنا يكفيك ما تخشاه من تثريب

(١) الطاعنين : المارقين ، والصباية : السير مع دواعي النفس ، والوجيب : خفيقان القلب واضطرابه (٢) الغروب : جمع غرب ، وهو عرق في العين يسيل منه الدمع (٣) شريب : مشروب ، فعيل بمعنى مفعول (٤) القشيب : الجديد (٥) الإسآد : الإغذاء في السير ، أي الإسراع فيه ، أو هو سير الليل كما في غير تعريس

حيث النبوة آيتها مجلوة
سر غريب لم يحجب به الثرى
ومنها بعد تعديد معجزاته :

ياسيد الرسل الكرام ضراعة
عاقبت ذنوبى عن جنابك والمنى
لا كالألى صرّفوا العزائم للتنقى
لم يخلصوا لله حتى فرقوا
هب لى شفاعتك التى أرجو بها
إن النجاة وإن أتيت لأمرى
إنى دعوتك واثقا بإجابتى
قصرت فى مدحى فإن يك طيباً
ماذا عسى يبغي المطيل وقد حوى
ياهل تبلغنى اللىالى زورة
أحو خطيئأتى بإخلاصى بها
فى فتية هجروا المنى وتعودوا
يطوى صحائف ليهم فوق القلا
إن رنم الحادى بذكرك رددوا
أوغرد الركب الجلى بطيبة
ورثوا اعتساف اليد عن آبائهم
الطاعنون الخليل وهى عوايس

تلقى مئى نفسى وتذهب حوبى^(١)
فيها تعلنى بكل كذوب
فاستأثروا منها بخير نصيب
فى الله بين مضاجع وجنوب
صفحا جميلا عن قبيح ذنوبى
فبفضل جاهك ليس بالتسبيب
ياخير مدعو وخير محبب
فما لذكرك من أريج الطيب
فى مدحك القرآن كل مطيب
تدنى إلى الفوز بالمرغوب
وأحط أوزارى وإصر ذنوبى^(٢)
إنضاء كل نجبة ونجيب^(٣)
ماشتت من حبيب ومن ت قريب^(٤)
أنفاس مشتاق إليك طروب
حنوا لمغناها حنين النيب
إرث الخلافة فى بنى يعقوب
يغشى مئار النقع كل سيب

(١) الحوب - بضم الحاء - الذنب والإثم

(٢) الأوزار : جمع وزر - بالكسر - وهو الذنب ، والإصر - بالكسر أيضاً -

ثقل الذنب (٣) أنضى ناقته إنضاء : حملها على السير حتى أهزلها

(٤) الحجب والتقريب : ضربان من السير السريع

والواهبون المقربات هواتنا
والمانعون الجار حتى عرضهم
تُخَشَى بوادهم ويرجى حلهم
ومنها :

سائل به طامى العباب وقد سرى
تهديه شهب أسنة وعزائم
حتى انجلت ظلم الضلال بسعيه
يا ابن الألى شادوا الخلافة بالتقى
جمعوا بحفظ الدين آى مناقب
لله مجدك طارفا أو تالدا
كم رهبة أو رغبة لك والاعلا
لا زلت مسروراً بأشرف دولة
تجى المعالى غاديا أو راحا
وقال من قصيدة خاطبه بها عند وصول هدية ملك السودان إليه وفيها الزرافة :

قدحت يد الأشواق من زندي
ونبذت سلوانى على ثقة
ولرب وصل كنت آمله
لا عهد عند الصبر أطلبه
يلجى العذول فما أعنفه
وأعارض النفحات أسألها
وهفت بقاى زفرة الوحيد
بالقرب فاستبدات بالبعد
فاعتضت منه مؤلم الصد
إن الغرام أضاع من عهدى
وأقول صل فأبتغى رشدى
بزد الجوى فزيد فى الوعد

(١) المقربات : الخيل

(٢) صدعه يصدعه : شقه وكسره ، وأراد هنا أن نورها ظهر فى ظلام الليل ، فكأنها فلتت الظلام فلتقا .

تهدى الغرام إلى مسالكها	لتعلى بضعيف ما تهدى
يا سائق الوجناء معسفا	طى القلاة لطية الوجند ^(١)
أريح الركاب في الصبا نبأ	يفنى عن المستنة الجرد ^(٢)
وسل الربوع برامة خبرا	عن ساكني نجد وعن نجد
مالي تلام على الهوى خلقي	وهي التي تأتي سوى الحمد
لايت إلا الرشد مذ وضحت	بالمستعين معالم الرشد
نعم الخليفة في هدى وتقى	وبناء عز شامخ الطود
نجل السراة الغر شأنهم	كسب العلا بمواهب الوجند

ومنها :

لله مني إذ تأوَّبني	ذكراه وهو بشاهق فرد ^(٣)
شهم يفل بوارا قضا	وجموع أفيال أولى أيد
أوريت زند العزم في طلي	وقضيت حق الحمد من قصدي
ووردت عن ظلم مناهله	فرويت من عز ومن رفد ^(٤)
هي جنة المأوى لمن كلفت	آماله بمطالب الجند
لو لم أعلَّ بورد كوثرها	ما قلت هذى جنة الخلد
من مبالغ قومي ودونهم	قدف النوى وتنوفا البعد
أني أنفت على رجائهم	وملكت عز جميعهم وحدي

ومنها :

ورقمة الأعطاف حالية	موشية بوشائع البرد
وخشية الأنساب ما أنست	في موحش البيداء بالقرد

(١) الوجناء : الناقة السريعة السير (٢) المستنة الجرد : أراد الخيل القصيرة الشعر

(٣) تأوَّبني : عاودني ورجع إلى (٤) الرفد - بالكسر - العطاء

تسمو بجيد بالغ صُعْدًا شرف الشروح بغير ما جهد
طالت رؤس الشامحات به ولربما قصرت عن الوهد
قطعت إليك تذايقا وصلت إسآدها بالنص والوخد^(١)
تحدى على استصعابها ذُلًّا وتبيت طوع اقم والقد^(٢)
بعودك اللأى ضمن لنا طول الحياة بعيشة يرغد
جاءتك في وفد الأحابش لا يرجون غيرك مكرم الوفد
وافوك أنضاء تقلبهم أيدى الشرى بالقور والنجد
كالطيف يستقرى مضاجعه أو كالحسام يسل من غمد
يثنون بالحسنى التي سبقت من غير إنكار ولا جحد
وبرون لحظك من وفادتهم فخرًا على الأراك والمفد
يا مستعينا جل في شرف عن رتبة المنصور والمهدى
جازاك ربك عن خليقته خير الجزاء فنعم ما تسدى
وبقيت للدنيا وساكنها في عزة أبدا وفي سعد

وقال يخاطب عمر بن عبد الله مدبر ملك المغرب .

ياسيد الفضلاء دعوة مشفق نادى لشكوى البث خير سميع
مالى وللأقصاء بعد تلة بالقرب كنت لها أجل شفيع
وأرى الميالى رنقت لى صافيا منها فأصبح فى الأجاج شروى
ولقد خلصت إليك بالقرب التى ليس الزمان لشلها بصدوع
ووثقت منك بأى وعد صادق إنى المصون وأنت غير مُضِيع
وسما بنفسى للخليفة طاعة دون الأنام هراك قبل نزوع

(١) الإسآد : السير ، والنص والوخد : ضربان من السير السريع

(٢) الذلل : جمع دلول ، وهى التى ريفت حتى سهل قيادها . والقن والقد :

أراد بهما ما تربط به من حبل وبحوه .

حتى انتحاني الكاشحون بسعيهم
 رغمت أنوفهم بنُجَحٍ وسائلي
 وبغوا بما تقوموا على خلائقي
 لا تطمعهم بيذل في التي
 أنى أضام وفي يدي القلم الذي
 ولي الخصائص ليس تأبى رتبة
 قسا بمجدك وهو خير ألية
 إني لتضطحب الهموم بمضجعي
 عطفًا على بوخذتي عن معشر
 أغدو إذا باكرتهم متجلدا
 حيران أوجس عند نفسي خيفة
 أطوى على الزفرات قلبا آده
 ولقد أقول لصرف دهر رابني
 مهلا عليك فليس خطبك ضأري
 إني ظفرت بعصمة من أوحده

وقال يخاطب بعض الوزراء في حال وخشة :

هنيئا بصوم لا عداه قبول
 وهنيئا من عزة وسعادة
 سبق الله دهرًا أنت إنسان عينه
 فمعصرك ما بين الليالي مواسم
 وبشري بعيد أنت فيه منيل
 تتابع أعوامها وفصول
 ولا مَسَّ رُبعا في حماك محول^(١)
 لها غرر وضاحة وحجول^(٢)

(١) انتحاني : قصدي ، والكاشحون : المبهضون ، ومنيعي : مانعي منهم

(٢) مروع : اسم المفعول من « راعه يروعه » أي أخافه .

(٣) أجن دروع : أكنزها وقاية (٤) محول : جمع محل ، وهو الجذب

وجانبك المأمول للوجود مشرع
عساك وإن ضنّ الزمان منوّلى
أجرنى وليس الدهر لى بمسلم
وأوليتنى الحسنى بما أنا أمل
ووالله ما رُمْتُ الترحل عن قلى
ولا رغبة فى هذه الدار إنها
ولكن نأى بالشعب عنى حباب
يهيج بهن الوجد أنى نازح
عزير عليهن الذى قد لقيته
توارت بأنبأى البقاع كأننى
ذكرتك يا مغنى الأحبة والهوى
وحيت عن شوق رباك كأنما
أحبابنا والعهد بينى وبينكم
إذا أنا لم ترض الحمول مدامى
إلآم مقامى حيث لم ترد العلا
أجاذب فضل العمر يوماً وليلة
ويذهب فيما بين يأس ومطمع
تعلانى منه أمانى خوادع
أما لليال لا ترد خطوبها
يروغنى من صرفها كل حادث

يحوم عليه عالم وجهول
فرسم الأمانى من سواك مُحيل^(١)
إذا لم يكن لى فى ذَرَاكَ مَقِيل^(٢)
فمثلك يولى راجياً وينيل
ولا سَخَطٍ للعيش فهو جزيل
لَظِلٌّ على هذا الأنام ظليل
دعاهنَّ خطب للفراق طويل
وأن فؤادى حيث هنَّ حُلُول^(٣)
وأن اغترابى فى البلاد يطول
تُخَطِّفُ أو غالت ركابى غُولُ
فطارت بقلبى أنَّهُ وعويل
يُمَثِّلُ لى نُؤى بها وطلول^(٤)
كريم ۝ وما عهد الكريم يحول
فلا قرّبتنى للقاء حول
مرادى ولم تعط القياد ذلول؟
وساء صباح بينها وأصيل
زمانٌ بنيل المسكرات بخيل
ويؤيسنى لَيَّانٌ منه مَطُولُ
ففى كبدى من وقعهن فلول
تكاد له صُمُّ الجبال تزول

(١) محيل : دارس متغير (٢) ذراه - بفتح الذال - جانبه وناحيته

(٣) حلول : مقيمون

(٤) النؤى - بضم النون - حبرة تجعل حول الخيمة لئلا يدخلها المطر .

أَذَارِي عَلَى رَغْمِ الْعِدَا لَا لَرِيَّةِ
وَأَعْدُو بِأَشْجَانِي غَلِيلًا كَأَنَّمَا^(١)
وَأِنِّي وَإِنْ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غَرْبَةٍ
وَصَدَّقْتَنِي الْأَيَّامُ عَنْ خَيْرِ مَنْزِلٍ
لَأَعْلَمَنَّ أَنَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ يَنْتَهِي
وَأَنِّي عَزِيزٌ بَيْنَ مَسَايِ مَكْتَرٍ
وَقَالَ يَمْدَحُ :

هَلْ غَيْرُ بَالِكَ لِلْغَرِيبِ مُؤَمِّلٍ^(٢)
هِيَ هِمَّةٌ بَعَثَتْ إِلَيْكَ عَلَى النَّوَى
مَتَّبِعُوا الدِّينِيَا وَمَنْتَجِعُ الْمَنَى
حَيْثُ الْقُصُورُ الزَّاهِرَاتُ مَنِيْفَةٌ
حَيْثُ الْخِيَامُ الْبَيْضُ تَرْفَعُ لِلْعَلَا^(٣)
حَيْثُ الْحُمَى لِلْعَزْدِ دُونَ مَحَالِهِ
حَيْثُ الْكِرَامُ يَنْوُبُ عَنْ نَارِ الْقَرَى
حَيْثُ الْجِيَادُ أَمْلَهُنْ بَنُو الْوَعَى
حَيْثُ الْوُجُوهُ الْغَرَّ قَنَعَهَا الْحَيَا
حَيْثُ الْمُلُوكُ الصَّيِّدُ وَالْفَرَّ الْأَلَى
وَأَنْشَدَ السُّلْطَانُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحِجَاكِجِ لِأَوَّلِ قَدُومِهِ لَيْلَةَ الْمِيلَادِ الْكَرِيمِ عَامَ أَرْبَعَةٍ
وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ :

حَيَّ الْمَعَاهِدَ كَانَتْ قَبْلُ تُخَيِّنُنِي بَوَا كَفِ الدَّمْعِ يَرْوِيهَا وَيُظْمِنُنِي

- (١) الغليل : حرارة الباطن (٢) يدل : يجعل في الدولة عليهم
(٣) شجذ : صقل ، والحسام : السيف ، والصيقل : الذي أحد وصار قاطعا
(٤) العارض : السحاب (٥) الوشيح الذبل : أراد الرماح
(٦) الكبراء - بزنة الكتاب - وكذا المنديل : ضربان من العود الطيب الرائحة

إن الألى نزحت دارى ودارهم
وقفت أنشد صبرا ضاع بعدهم
أمثل الربع من شوق وألته
وينهب الوجد منى كل لؤلؤة
سقت جفونى مغانى الربع بعدهم
قد كان للقلب عن داعى الهوى شغل
أحبائنا هل لعهد الوصل مدّ كر
مالى ولا طيف لا يعتاد زائره
يا أهل مجد وما نجد وساكنها
أعندكم أنى مامرّ ذكركم
أصبوا إلى البرق من أنحاء أرضكم
يا نازحا والمنى تدنيه من خلدى
أسلى هواك فواذى عن سواك وما
ترى الليالى أنستك أدّ كارى يا
ومنها :

أبعد مرّ الثلاثين التى ذهبت
أضعت فيها نفساً ما وردت به
واحسرتى من أمانى كلها خدع
ومنها فى وصف المشور المبني لهذا العهد :
يا مصنعا شيدت منه السعود حى
أولى الشباب بإحسانى وتحسينى
إلا سراّب غرور لا يروينى
تريش غنى ومر الدهر يبرينى^(٣)

(١) أنشد صبرا : أطايه ، من قولهم « نشد فلان الضالة » والرسم : أثر الديار
(٢) اثنت : عدت ورجعت ، وكأن الراح تثنى : يريد أنه ذاهب العقل
(٣) تریش : يريد تقوى ، ويبرينى : يريد يضعفى

صرح يحار لديه الطرف مفتتنا فيما يروقك من شكل وتكوين
 بُعداً لإيوان كسرى إن مشورك السامى لأعظم من تلك الأواوين
 ودع دمشق ومغناها فقصرُك ذا أشهى إلى القلب من أبواب جيرون
 ومنها في التعريض بالوزير الذى كان انصرافه بسببه :

مَنْ مَبْلَغَ غِنَى الصَّحْبِ الْأَلَى جَهِلُوا وَدَى وَضَاعَ حِمَامٍ إِذْ أَضَاعُونِي
 أَنَى أَوَيْتُ مِنَ الْعِلْيَا إِلَى حَرَمٍ كَادَتْ مَغَانِيهِ بِالْبَشْرِ تَحْيِينِي ^(١)
 وَأَنَى ظَاعِنٌ لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ دَهْرًا أَشَاكِي وَلَا خَصْمًا يَشَاكِينِي
 لَا كَالَّتِي أَخْفَرْتَ عَهْدِي لِيَالِي إِذْ أَقْلَبَ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخُوفِ وَالْهُونِ
 سَقِيَا وَرَعِيَا لِأَيَّامِي الَّتِي ظَفَرْتَ يَدَايَ مِنْهَا بِحُظٍّ غَيْرِ مَغْبُونِ
 أَرْتَادُ مِنْهَا مَلْأِي لَا يَمَاطُنِي وَعَدَا وَأَرْجُو كَرِيمًا لَا يُعْنِينِي ^(٢)
 ومنها :

وَهَاكَ مِنْهَا قَوَافٍ طَيِّبَةً حَكَمَ مِثْلَ الْأَزَاهِرِ فِي طَى الرِّيحَيْنِ
 تَلُوْحُ إِنْ جُلِيَتْ دَرَاءً وَإِنْ تَلَيْتِ ثَنَى عَلَيْكَ بِأَنْفَاسِ الْبَسَاتِينِ
 عَانَيْتَ مِنْهَا بِجَهْدِي كُلَّ شَارِدَةٍ لَوْلَا سَعُودُكَ مَا كَانَتْ تَوَاتِينِي ^(٣)
 يَمَانَعُ الْفِكْرَ عَنْهَا مَا تَقَسَّمَهُ مِنْ كُلِّ حَزْنٍ بَطَى الصَّدْرَ مَكْنُونِ
 لَسَكُنَ بِسَعْدِكَ ذَلَّتْ لِي شَوَارِدُهَا فَرُضْتُ مِنْهَا بِتَحْيِيرٍ وَتَزْيِينِ ^(٤)
 بَقِيَتْ دَهْرُكَ فِي أَمْنٍ وَفِي دَعَا وَدَامَ مَلِكُكَ فِي نَصْرٍ وَتَمَكِّنِ

(١) أويت : ركنت ، وكأنه جعله مأوى له

(٢) لا يعنيني : لا يتعنى ولا يشق على

(٣) تواتيني : تسعفتي

(٤) ذات : خضعت وانقادت ، وشواردها : نوافرها ، واحدها شاردة ، وأصلها الدابة تنفر من راعيها وتصعب عليه فلا يزال يروضها ويدللها حتى يسلس له قيادها ، شبه القوافي بها ، والتحجير : أراد به التحسين .

وهو الآن بحالته الموصوفة من الوجاهة والخطوة قد استعمل في السفارة إلى ملك قشتالة فراقه وعرف حقه .

مولده بتونس بلده في شهر رمضان عام اثنين وثلاثين وسبعائه ، انتهى كلام لسان الدين في حق ابن خلدون .

قلت : هذا كلام لسان الدين في حق المذكور في مبادئ أمره وأواسطه ، فكيف لو رأى تاريخه الكبير الذي نقلنا منه في مواضع وسماه « ديوان العسير ، وكتاب المبتدأ والخبر ، في تاريخ العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر » ورأيت به فاس وعليه خطه في ثمان مجلدات كبار جداً ، وقد عرف في آخره بنفسه ، وأطال ، وذكر أنه لما كان بالأندلس وحظى عند السلطان أبي عبد الله شمم من وزيره ابن الخطيب راحة الانتباه ، فقوض الرحال^(١) ، ولم يرض من الإقامة بحال ، ولعب بكرته صوالة الأقدار ، حتى حل بالقاهرة المعزية واتخذها خير دار ، وتولى بها قضاء القضاة وحصلت له أمور ، رحمه الله تعالى !

وكان - أعنى الولي بن خلدون - كثير الثناء على لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى !

ولقد رأيت بخط العالم الشهير : الشيخ إبراهيم الباعوني الشامي فيما يتعلق بابن خلدون مانص محل الحاجة منه : تقلبت به الأحوال حتى قدم إلى الديار المصرية ، وولى بها قضاء قضاة المالكية ، في الدولة الشريفة الظاهرية ، وصحبته - رحمه الله تعالى ! - في سنة ٨٠٣ عند قدومه إلى الشام صحبة الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق في فتنة تمرلنك عليه من الله تعالى ما يستحقه ، وأكرمه تمرلنك غاية الإكرام ، وأعادته إلى الديار المصرية ، وكنت أكثر الاجتماع به بالقاهرة المحروسة للمودة الحاصلة بيني وبينه ، وكان يكثر من ذكر لسان الدين

(١) قوض الرحال : أراد أنه انتقل عن هذه البلاد ، وأصله أن العرب كانت يوتهم خياماً ، وكانوا أصحاب رحلة ؛ فكانوا إذا أرادوا الانتقال قوضوا خيامهم أي هدموها وحملوها على إبلهم ؛ ولذلك يقولون في هذا المعنى أيضاً « شدوا رحالهم » و « تحملوا » .

ابن الخطيب ، ويورد من نظمه ونثره ما يشنف به الأسماع ، وينمقد على استحسانه الإجماع ، وتنقاصر عن إدراكه الأطلاع ، فرحة الله تعالى عليهما ، وأزكى تحيياته تهدي إليهما ! ولقد كان ابن خلدون هذا من عجائب الزمان ، وله من النظم والنثر ما ينزى بعقود الجمان ، مع الهمة العالية ، والتبحر في العلوم القلابة والعقلية ، وكانت وفاته بالقاهرة المعزية سنة ٨٠٧ ، سقى الله تعالى عهده ! ووطأ في الفردوس مهده ! قاله وكتبه الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن أحمد الباعوني الشافعي ، غفر الله تعالى له زله ، وأصلح خله ! انتهى .

ومن نثر لسان الدين ما ذكره في « الإحاطة » في ترجمة يحيى بن إبراهيم ابن يحيى البرغواطى من بنى الترجمان ، ولنذكر الترجمة بجملة لاشتمالها على ما ذكر وغيره في حق المذكور بعد قوله « إنه من بنى الترجمان » ما صورته : عزف عنهم^(١) وانقطع إلى لقاء الصالحين ، وصحبة الفقراء المتجربين ، وكان نسيج وخِده في طلاقة اللسان ، حافظا لكل غريبة من غرائب الصوفية ، يتكلم في مشكلاتهم ، حفظ « منازل السائرين » للهروي ، وثانية ابن الفارض ، مليح الملبس ، مترفع عن الكذبة^(٢) ، حسن الحديث ، صاحب شهرة ، ومع ذلك فمفضوض منه ، محمول عليه ، لما جبل عليه من رفض الاصطلاح ، واطراح التغافل ، مَوَلَع بالنقد ، والخالفة في كل ما يطرق سمعه ، مرشحا ذلك بالجدل المبرم ، ذاهبا أقصى مذاهب القحة ، كثير الغلطات ، نالته بسبب هذه البلية محن ، ووسم بالرهق في دينه مع صحة العقده ، وهو الآن عامر الرباط المنسوب إلى اللجام على رسم الشياخة ، عديم التابع ، مهجور الفناء ، قيد الكثير من الأجزاء : منها في نسبة الذنب إلى الذاكِر جزء نبيل غريب المأخذ ، ومنها فيما أشكل من كتاب أبي محمد بن الشيخ ، وصنف كتابا كبير الحجم

ترجمة يحيى
البرغواطى
من انشاء
لسان الدين

(١) عزف عنهم : أى انصرف عنهم وتركهم

(٢) الكذبة : أراد بها السؤال ، والمستعمل في كلام العرب في هذا المعنى « التكذبة » يقولون « كدى تكذبة » ولكن المولدين يستعملون هذا اللفظ كثيرا .

في الاعتقادات جلب فيه كثيراً من الحكايات ، رأيت عليه بخط شيخنا أبي عبد الله المقرئ ما يدل على استحسنانه ، ومن البرسام الذي يجري على لسانه ، بين الجدد والفحة والجهالة والجحانة ، قوله لبعض خدام باب السلطان وقد ضويق في شيء أضجره منقولاً من خطه بعد رد كثير منه الإعراب ما نصه : الله نور السموات من غير نار ولا غيرها ، والسلطان ظل له وسراجـه في الأرض ، ولكل منهما قرّاش مما يليق به ويتهافت عليه ، فهو تعالى محرق فراشه بذاته ، مغرفهم بصفاته وسراجـه ، وظله هو السلطان محرق قرّاشـه بناره ، مغرفهم بزيتـه ونواله ، فقرّاش الله تعالى ينقسم إلى حافين ومسبحين ومستغفرين وأمناء وشاخصين ، وفرّاش السلطان ينقسمون إلى أقسام لا يشذ أحدهم عنها ، وهم وزعة ابن وزعة ، وكلب ابن كلب ، وكلب مطلقاً ، وعار ابن عار ، وملعون ابن ملعون ، وقط ، فأما الوزعة فهو المغرق في زيت نواله المشغول بذلك عما يليق بصاحب النعمة من النصيح وبذل الجهد ، والكلب ابن الكلب هو الكيس المتحرز في تهافته من إحراق وإغراق يعطى بعض الحق ويأخذ بعضه ، وأما الكلب مطلقاً فهو المواجه وهو المشرّد للسفهاء عن الباب المعظم القليل النعمة ، وأما العار ابن العار فهو المتعاطى في تهافته ما فوق الطرق ، ولهذا امتاز هذا الاسم بالرياسة عند العامة إذا مر بهم جلف أو متعاطم يقولون : هذا العار ابن العار ، يحسب نفسه رئيساً ، وذلك لقرب المناسبة ؛ فهو موضوع لبعض الرياسة ، كما أن الكلب ابن الكلب لبعض الكياسة ، وأما الملعون ابن الملعون فهو المغالط المعاند المشارك له بالمنعم عليه في كبريائه وسلطانه ، وأما القط فهو الفقير مثلي المستغنى عنه لكونه لا تختص به رتبة ، فتارة في حجر الملك ، وتارة في السنداس ، وتارة في أعلى الرتب ، وتارة محسن ، وتارة مسيء ، تغفر سيئاته الكثيرة بأدنى حسنة ، إذ هو من الطوّافين ، متطير بقتله وإهاتته ، تياه في بعض الأحيان بعزة يجدها من حرمة أبقاها له الشارع ، وكل ذلك لا يخفى ، وأما القرّاش المحرق

فهو عند الدول نوعان : تارة يكون ظاهراً وحصلته مسح المصباح وتصفية زيتته ، وإصلاح فتيله وستر دخانه ومسايسة ما يكون من المطلوب منه ، ووجود هذا شديداً الملازمة ظاهراً ، وأما المحرق الباطن فهو المشار إليه في دولته بالصلاح والزهد والورع فيعظمه الخلق ويترك لما هو بسبيله ، فيكون وسيلة بينهم وبين ربهم وخليفته الذي هو مصباحهم ، فإذا أراد الله تعالى إهلاك المروءة وإطفاء مصباحها تولى ذلك أهل البطالة والجهالة ، وكان الأمر كرايتهم ، والكل قرّاش متهافت ، وكل يعمل على شاكلة . قال الوزير لسان الدين : وطلب منى الكتب عليه بمثل ذلك فكتبت ببعض أوراقه إثارة لضجيره ، واستدعاء لفساكة انزعاجه ، ما نصه : وقفت من الكتاب المنسوب لصاحبنا أبى زكريا البرغواطى على برسام محمود^(١) ، واختلاط مذموم ، وانتساب زنجٍ في رُوم ، وكان حقه أن يتهيب طريقاً لم يسلكها ، ويتجنب عقيلة لم يملكها ، إذ المذكور لم يتلق شيئاً من علم الأصول ، ولا نظر من الإعراب في فصل من الفصول ، إنما هي قحّة وخلاف ، وتهاون بالمعارف واستخفاف ، غير أنه يحفظ في طريق القوم كل نادرة ، وفيه رجولية ظاهرة ، وعنده طلاقة لسان ، وكفاية قلما تتأقّق للإنسان ، فإلى الله نضرع أن يعرفنا مقادير الأشياء ، ويجعلنا بمعزل عن الأغبياء ، وقد قلت مرتجلاً من أوّل نظرة ، واجتزاء بقليل من كثرة :

كل جار لغاية مرْجُوءٍ فهو عندى لم بعد حق الفتوّه
وأراك افتحمت ليلاً بهيماً مولجاً منك ناقة فى كوة
لا اتباعاً ولا اختراعاً أتتناً إذ نظرنا عروسك المجلوّه

(١) أصل البرسام — بكسر الباء أو فتحها — التهاب يعرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب ، فارسي مركب ، ومعناه التهاب الصدر ، ويقولون « فلان مبرسم » و « برسم فلان » بالبناء للجهول — وهم يريدون أنه يهذى ويهرق ، لأن من لوازم البرسام اشتداد الحرارة ، فينشأ عنه الهذيان .

كل ما قلته فقد قاله الناس مقالا آياته متلوّه
لم تزد غير أن أبحث حتى الإعراب في كل لفظة مرقوّه
نسأل الله فكرة تلزم العقـل إلى حشمة تحوط المروّه
وعزيز عليّ أن كنت يحبيّ ثم لم تأخذ الكتاب بقوة^(١)

ومن بديع نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه لسلطان تلمسان إثر قصيدة من لسان الدين
سينية حازت قصب السبق ، ولثبت الكل هنا فنقول : قال الإمام الحافظ عبد
الله التنيسي نزيل تلمسان رحمه الله تعالى ، عند ما جرى ذكر أمير المسلمين السلطان
أبي حمّو موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يغمراسن بن زيان رحمه الله تعالى ،
ما صورته : وكان الفقيه ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الخطيب كثيراً ما يوجه
إليه بالأمداح ، ومن أحسن ما وجه له قصيدة سينية فائقة ، وذلك عندما أحس
بتغير سلطانه عليه ، فجعلها مقدّمة بين يدي نجوّاه ، لتمهد له مثوّاه ، وتحصل له
المستقر ، إذا ألباه الأمر إلى المفر ، فلم تساعده الأيام ، كما هو شأنها في أكثر
الأعلام ، وهي هذه :

أطْلَعْنِي فِي سُدْفِ الْفُرُوعِ شُمُوسًا ضحك الظلام لها وكان عُبُوسًا^(٢)
وعطفن قُضْبًا لِلْقُدُودِ نَوَاعِمًا بوشن أدواح النعيم غُرُوسًا
وَعَدَلْنَ عَنْ جَهْرِ السَّلَامِ مَخَافَةَ الْوَاشِي فَجَنّ بلفظه مهموسًا
وَسَفَرْنَ مِنْ دَهْشِ الْوَدَاعِ وَقَوْمُهُنَّ إِلَى التَّرْحَلِ قَدْ أَنَاخُوا الْعِيسَا
وَحَلَسْنَ مِنْ خَلَلِ الْحِجَالِ إِشَارَةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَبَالِهَا مَخْلُوسَا
لَمْ أُنْسَهَا مِنْ وَحْشَةِ وَالْحَيُّ قَدْ زَجَرَ الْحَوْلَ وَآثَرَ التَّغْلِيسَا
لَا الْمَلْتَقَى مِنْ بَعْدِهَا كَثَبٌ وَلَا عُوجُ الرِّكَائِبِ تَسَامُ التَّجْنِيسَا^(٣)

(١) يشير إلى قوله تعالى في شأن يحيى بن زكريا : (يا يحيى خذ الكتاب بقوة)
(٢) السدف : جمع سدفة - بالضم - أى الظلمة ، والفروع : جمع فرع ، وهو
الشعر ، وأزاد بالشموس وجوهن . (٣) كَثَبٌ : قريب ، والعوج : الضامرة
من الإبل التى اعوجت هزالا وجوعا ، واحدها أعوج أو عوجاء .

فوقفت وقفة هائم برحاؤه وفقت عليه وحبت تحجيسا
ودَعَوْتُ عيني غائبا وعيونها بمصا النوى قد بجست تبجيسا^(١)
نافست يا عيني دردموعهم فعرضت درا للدموع نفيسا
ما للحمى بعد الأحبة موحشا ولكم تراءى أهلا مأوسا
ولسيري حول الخيلة نافرا عن يحس به وكان أنيسا
واظله المورود غمر قلبيه لا يقتضى وردا ولا تعريسا
حييته فأجانبى رجع الصدى لا فرق بينهما إذا ما قيسا
ما إن يزيد على الإعادة صوته حرفا فيشفي بالمزيد نيسا
نضب المعين وقلص الظل الذي ظلنا عكوكا عنده وجلوسا
تواءم الرجعى ونغتم اللقا وندير من شكوى الغرام كؤسا
فإذا سألت فلا تسأل مخبرا وإذا سمعت فلا تحس حيسا
عهدي به والدهر يتحف بالمنى وقد اقتضت نعاما أن لا بوسا
والعيش غص الريع والدنيا قد اجتليت بمغناه على عروسا
أنرى يعيد الدهر عهدا للصبى درست مغاني الأنس فيه دروسا
أوطان أوطار تعوض أفقها من رونق البشر البهى عبوسا
هيئات لا تغنى لعل ولا عسى فى مثلها إلا لآية عيسى
والدهر فى دسّ القضاء مدرس فإذا قضى يستأنف التدريسا
تفتن فى جمل أورى أبحائه لا سيما فى باب نعم ويبسا
وسجية الإنسان ليس بفاصل من صبتها حتى يرى مرؤسا
يغتر مهما ساعدت آماله فإذا عراه الخطب كان يؤسا

(١) بجست تبجيسا : أراد انهمرت الدموع منها ، وأخذ هذه الاستعارة من قوله تعالى فى شأن موسى عليه السلام (وأوحينا إلى موسى إذ استسقاء قومه أن اضرب بعصاك الحجر فانبجست منه اثنتا عشرة عينا) .

فَلَوْ أَنَّ نَفْسًا مَكَنتْ مِنْ رَشْدِهَا يَوْمًا وَقَدَّسَهَا الْهَدَى تَقْدِيسًا
لَمْ نَسْتَفْزِزْ رَسُوخَهَا الذَّمَّى وَلَا هَلَعْتُ إِذَا كَشَّرْتُ إِلَيْهَا الْبُوسَا
قُلْ لِلزَّمَانِ إِلَيْكَ عَنْ مَتَذَمُّمٍ بَضْمَانٌ عَزْلٌ لَمْ يَكُنْ لِيخْيِسَا (١)
فَإِذَا اسْتَحَرَّ جَلَادُهُ فَأَنَا الَّذِي اسْتَغْشَيْتُ مِنْ سَرْدِ الْيَقِينِ لَبُوسَا
وَإِذَا طَنَى فِرْعَوْنُهُ فَأَنَا الَّذِي مِنْ ضَرَرِهِ وَأَذَاهُ عُدْتُ بِمُوسَى
أَنَا ذَا أَبُو مَمْثُوهٍ مَنْ يَحْمِي الْحَمَى لَيْثًا وَيَعْلَمُ بِالزَّئِيرِ الْخَيْسَا
بِحِمَى أَبِي حَمُوٍ حَطَطْتُ رِكَابِي لَمَّا اخْتَبَرْتُ الْإِيثَ وَالْعَرِيسَا
أَسَدُ الْهِيَاجِ إِذَا خَطَا قَدَمًا سَطَا فَتَخَلَّفَ الْأَسَدُ الْهَزْبُ فَرِيسَا
بَدْرُ الْهَدَى يَأْبَى الضَّلَالِ ضِيَاؤُهُ أَبْدَا فَيَجْلُو الظَّامَةُ الْخَنْدِيسَا
جَبَلُ الْوَقَارِ رَسَا وَأَشْرَفَ وَاعْتَلَى وَسَمَا فَطَاطَاتِ الْجِبَالِ رُؤْسَا
غَيْثُ النَّوَالِ إِذَا الْغَمَامُ حَلُوبَةٌ مَثَلَتْ بِأَيْدِي الْحَالِبِينَ بَسُوسَا
تَلْقَاهُ يَوْمَ الْأَنْسِ رَوْضًا نَاعِمًا وَتَرَاهُ بِأَسَا فِي الْهِيَاجِ بَثِيسَا
كَمْ غَمْرَةٌ جَلَى وَكَمْ خُطْبٌ كَفَى إِنْ أَوْطَأَ الْجُرْدَ الْعَتَاقَ وَطِيسَا
كَمْ حِكْمَةٌ أَبْدَى وَكَمْ قَصْدٌ هَدَى لِلْسَّالِكِينَ أَبَانَ مِنْهُ دَرِيسَا
أَعْلَى بَنَى زِيَانٌ وَالْقَدُّ الَّذِي لِبَسِ الْكَمَالِ فَزِينِ الْمَلْبُوسَا
جَمَعَ النَّدَى وَالْبَاسَ وَالشِّيمَ الْعَلَا وَالسُّودْدَ الْمُتَوَاتِرَ الْقُدْمُوسَا
وَالْحِلْمَ لَيْسَ بِيَايِنِ الْخَلْقِ الرُّضَى وَالْعِلْمَ لَيْسَ يِعَارِضُ النَّامُوسَا
وَالسَّعْدَ يَغْنَى حِكْمُهُ عَنْ نَصْبَةِ تَسْتَخْبِرُ التَّرْبِيعَ وَالتَّسْدِيسَا
كَمْ رَاضٍ صَعْبًا لَا يِرَاضُ مُعَاصِيَا كَمْ خَاضَ بِحَرَائِلِ الْيَخَاضِ ضَرُوسَا
بَلَغَ الَّتِي لَا فَوْقَهَا مَتَاهَا وَعَلَا السَّهْمَا وَاسْتَسْفَلَ الْبَرْجِيسَا

(١) إليك : أي تبحر وابعد ، ومتذمم : أراد به المتمسك بدمية وعهد ، ويخيس

يفدر ، تقول « خاس فلان بعهدده يخيس خيسا » إذا غدر ونكث

يا خير من خفت عليه سحابة
وأجل من حملته صهوة سامح
قسما بمن رفع السماء بغير ما
ودحا البسيطة فوق لُجٍّ مُزبد
حتى يهيب بأهله الوعدُ الذي
ما أنت إلا ذخر دهرك دمت في
لوساومته الأرض فيك بما حوت
حلف البرورُ بها أليّة صادق
من قاس ذاتك بالذوات فإنه
لا تستوى الأعيان فضل مزية
لعناية التخصيص سر غامض
من أنكر الفضل الذي أوتيته
من دان بالإخلاص فيك ففقدته
والمنتمى العلوى عيصك لم تكن
بيت البتول ومنبت الشرف الذي
أما سياساتك التي أحكمتها
فلو أن كسرى الفرس أبصر بعضها
لوسار عدلك في السنين لما اشتكت
ولو الجوارى الخنس انتسبت إلى
قدت الصعاب فكل صعب سامح

للنصر تُمطره أجش بجيسا
إن كر ضعضع كره السكر دوسا^(١)
عمد ورفّع فوقها إدريسا
ما إن يزال على القرار حبيسا
حشر الرئيس إليه والمروّسا
الصون الحريز مُمتعا محروسا
لراك مستاما بها مبخوسا
ويعين من عقد اليمين غموسا
جهل الوزان وأخطأ التقيسا
وطبيعة فطر الإله وسوسا^(٢)
من قبل ذرّة الخلق خصّ نفوسا
جحد العيان وأنكر المحسوسا
لا يقبل التوبة والتلبيسا
لترى دخيلا في بنيّه ديسا
تحمى الملائك روحه المغروسا
ورميت بالتقصير إسطاليسا
ما كان يطمع أن يعسد بسوسا
بخسا ، ولم يك بعضهن كيبسا
إقدام عزمك ما خسن خنوسا
لك بالقياد وكان قبل شموسا

- (١) الصهوة : مقعد الفارس من الفرس ، والسابح : أراد به الفرس السهل السير كأنه يسبح في الماء فهو لا يتعب راكبه ، وكر : أقدم في الحرب ، وضعضع : أضعف والسكر دوس - بضم الكاف - أراد به الكتيبة من الجيش .
- (٢) السوس - بالضم - الخيم والسجية والطبيعة .

تلقى الليوث وللقمام غمامة قدح الصفيح وميضها المقبوسا
وكانها تحت الدروع أرقام ينظرون من خلل المغافر شوسا
ملا بن مامة في القديم وحاتم ضرب الزمان بجودهم نافوسا
من جاء منهم مثل جودك كلما حسبوا المكارم كسوة أو كيسا
أنت الذي فتك السفين وأهله إذ أوسعت سبل الخلاص طموسا
أنت الذي أمددت ثغر الله بالصـ صدقات تبلى ككرة إبليس
وأعنت أندلسا بكل سيكة موسومة لا تعرف التدنيسا
وشحنته بالبر في سبل الرضا والبر قارب قاعها القاموسا
إن لم تجر بها الخمس فطاما جهزت فيها للنوال خميسا
وملأت أيديها وقد كادت على حكم القضاء تشفيه التفليسا
صدقت للأمال صنعة جابر وكفيتما التشميع والتشميسا^(١)
والحل والنقطير والتصعيد والتخمير والتصويل والتكليسا
فسبكت من آمالها مالا ، ومن أوراقيها ورقا ، وكن طروسا
هتوتوا فلما استخبروا لم ينكروا وزنا ولا لونا ولا ملوسا
وتدبر من قلب الشطور سبائكا منها ومن طبع الحروف فلوسا
ونحوت نحو الفضل تعضد منه بالمسموع ما ألفت منه مقيسا
وجبرت بعد الكسر قومك جاهدا تقني العديم وتطلق المحبوسا
ونشرت راية عزم من بعدما دال الزمان فسامها تدكيسا
أحكمت حيلة برهم بلطافة قد أعجزت في الطب جالينوسا
وفلت من حد الزمان وإنه أوحى وأمضى من غرار موسى^(٢)

(١) يريد جابر بن حيان ، وهو من اشتهر بالكيمياء ، والألفاظ التي استعملها في هذا البيت والذي بعده من مصطلح علم الكيمياء (٢) غرار موسى : حده .

وشحذت حَدًّا كَانَ قَبْلُ مُثْلَمَا ونعشت جَدًّا كَانَ قَبْلُ تَعِيسَا^(١)
 لَمْ تَرْجُ إِلَّا اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ فِي شِدَّةٍ تَكْفِي وَجْرَحَ يُوسَى
 قَدِمْتَ صَبْحًا فَاسْتَضَاءَتْ بَنُورُهُ وَوَجَدْتَ عِنْدَ الشِدَّةِ التَّنْفِيسَا
 مَا أَنْتَ إِلَّا وَالْجَمِيعُ مُتَقَيِّمٌ بِالتَّجَمُّعِ تَعْمَرُ ثَمَرِعَا وَيُبَيِّسَا
 وَمُنَاجِزَ حِمْلِ الْأَرِيكَةِ صَهْوَةً عَرِيْبَةً وَالتَّنْكَالِ الْقَرْبُوسَا
 مَا إِنْ تَبَايَعَ أَوْ تَشَارَى وَاتَّقَا بِالرَّيْحِ إِلَّا الْمَالِكُ الْقُدُّوسَا
 وَالْعَزْمُ يَفْتَرَعُ النُّجُومَ بِنِجَاؤِهِ مَهْمَا أَقَامَ عَلَى التَّقَى تَأْسِيسَا
 وَمَقَامُ صَبْرِكَ وَاتِّكَالِكَ مُذْكَرٌ بِحَدِيثِهِ الشَّبْلَى أَوْ طَاوُسَا^(٢)
 وَمَنْ ارْتَضَاهُ اللَّهُ وَفَّقَ سَعِيهِ فَرَأَى الْعَظِيمَ مِنَ الْخُطُوطِ خَسِيسَا
 مَا أَزْدَدَتْ بِالْمُخِيصِ إِلَّا جَدَّةً وَنُضُوتَ مَنْ خَلَعَ الزَّمَانَ لَيْبِيسَا
 وَاطْلُمَا طَرُقَ الْخُصُوفُ أَهْلَةً وَلَطْلُمَا اعْتَرَضَ الْكُصُوفُ شَمُوسَا
 نَمِ انْجَلَتْ نَسَمَاتُهَا عَنْ مَشْرِقِ لِّلسَّعْدِ لَيْسَ بِحَازِرٍ تَعِيسَا
 خُذْهَا إِلَيْكَ عَلَى النُّوَى سَيْنِيَّةٍ تَرْضَى الطَّبَاقَ وَتَشْكُرُ التَّجْنِيسَا
 إِنْ طُوِّوَاتِ بِالْدَّرِّ مِنْ حَوْلِ الطُّلَى يَوْمًا تَشَكَّتْ حَظَهَا الْمُوكُوسَا
 لَوْلَاكَ مَا أَصْفَتْ لَخَطْبَةٍ خَاطِبٍ وَلَعُنَّتْ فِي بَيْتِهَا تَعْنِيسَا
 قَصَدْتَ سَالِمَانَ الزَّمَانِ وَقَارِبْتَ فِي الْخُطُوطِ تَحْسِبُ نَفْسَهَا بَلْقِيسَا
 لِي فِيكَ وَدٌّ لَمْ أَكُنْ مِنْ بَعْدِهَا أَعْطَيْتَ صَفْقَةً عَهْدِهِ لِأَخِيسَا
 كَمْ لِي بِصَحَّةِ عَقْدِهِ مِنْ شَاهِدٍ لَا يَحْذَرُ التَّجْرِيجَ وَالتَّنْدِيسَا
 يَقْفُو الشَّهَادَةَ بِالْيَمِينِ ، وَإِنَّهُ لَمُؤْمِنٌ مَنْ أَنْ يَعِدَ قَسِيسَا^(٣)
 لَا يَسْتَقِرُّ قَرَارُ أَفْكَارِي إِلَى أَنْ اسْتَقَرَّ لَدَى عِلَاقِكَ جَلِيسَا

(١) شحذت : أراد حدثت ، وانثلم : المكسر الحد ، ونعشت : أراد به معنى
 أسعدت ، والجد - بفتح الجيم - الحظ والبخت . (٢) الشبلي : هو دلف بن
 جحدر بن يونس ، وطاوس : هو طاوس بن كيسان الخولاني ، وهما من كبار الزهاد
 المتصوفين (٣) القسيس - بزنة أمير - أصله النخام ، وأراد هنا الكذاب

وأرى تجاهك مستقيم السير للقصد الذي أعملته معكوسا
هي دين أبيي فإن سمحت به لم يبق من شيء عليه يؤسى
لا زال صنم الله محبوبا إلى مثوك يهدي البشر والتأسيسا
متتابع كمتاع الأيام لا يدرك التعاقب جمعة وخميسا
فلو أنصفتك إيالة الملك الذي رُضت الزمان لها وكان شريسا
قرنت بذكرك والدعاء لك الذي تختره التسبيح والتقديس
القلب أنت لها رئيس حياتها لم تعتبر مهما صلحت رئيسا

ثم قال الحافظ التنيسي رحمه الله تعالى بعد سرده هذه القصيدة ما معناه : إن لسان
الدين بن الخطيب حذوا في هذه القصيدة السنية حذوا أبي تمام في قصيدته
التي أولها :

أَشْيَبَ رِبْعُهُمْ أُرَاكَ دَرِيْسًا تَقْرَى ضِيوَكْ لَوْعَة وَرَبِيْعِيْسًا^(١)
واختلس كثيرا من ألفاظها ومعانيها ، انتهى .

ووصل لسان الدين هذه القصيدة بثر بديع نصه : هذه القصيدة - أبقى الله
على أيام المثابة المولوية الموسوية ممة بالشمل المجموع ، والثناء المسبوع ، والملك
المنصور الجموع ! - نفثة من باح بسر هواه ، ولجى دعوة الشوق العايب بلبسه وقد
خلف بمن يهْدِي خبر جَوَاه إلى محل هواه ، ويختلس بعث تحيته ، إلى مُثِيرٍ يحيته ،
وهى بالنسبة إلى ما يعتقد من ذلك الكمال ، الشاذ عن الآمال ، عنوان من كتاب ،
وذواق من أوقار ذات أفتاب ، وإلا فمن يقوم بحق تلك المثابة لسانه ، أو يكافئ
إحسانها إحسانه ، أو يستقل بوصفها براعه ، أو تنهض بأيسر وظيفها ذراعه ؟
ولامكابرة بعد الاعتراف ، والبحر لا ينفدُ بالاغتراف ، لاسيما وذاتكم اليوم والله
تعالى يبقها ، ومن المكاره يبقها ، وفي معارج القرب من حضرة القدس يرقها ،

(١) القشيب : الجديد ، والدريس ومثله الدارس : المتغير البالي ، وتقري : مضارع « قري ضيفه » إذا قدم له الألفاظ ، والرئيس : أراد به أس الحب .

ياقوتة اختارها واعتبرها ، ثم ابتلاها بالتمحيص في سبيل التخصيص واختبرها ،
وسبيكة خلصها وسخرها ، فخلصها لتسخيره من الشَّوْب ، وأبرزها من لباب الذوب ،
وقصرت عن هذه الأثمان ، وسر يصدق دعواه البهرمان ، ليفاضل بين الجَهم
والصَّيْب ، ويميز الله الخبيث من الطيب ، فأراكم أن لا جدوى للعديد ولا للعدة ،
وعرفكم بنفسه في حال الشدة ، ثم فسح لكم بعد ذلك في المدة ، لتعرفوه
إذا دال الرخاء ، وهبت بعد تلك الزعازع الريح الرِّخاء ، وملاًكم من التجارب ،
وأوردكم من أطافه أعذب المشارب ، ونقلكم بين إصرار الزمان وإحلاله ،
ولم يسلبكم إلا حقيراً عند أوليائه ، وأعادكم المعاد الطَّهر ، وأبسمكم من أثواب
اختصاصه المَعْلَم المشهر ، فأنتم اليوم بعين العناية ، بالإفصاح والسكناية ، قد وقف
الدهر بين يديكم موقف الاعتراف بالجناية ، فإن كان الملك اليوم علماً يدرس ،
وقوانين في قوة الحفظ تفرس ، وبضاعة برّصد التجارب تحرس ، فأنتم مالك
دار هجرته المحسوبة ، وأصمعى شعبه المنسوبة ، إلى ما حازتم من أشات السكّال ،
المُرِيّة على الآمال ، فالبيت علوى المنتسب ، والملك بين الموروث والمكتسب ،
والجود يعترف به الوجود ، والدين يشهد به الركوع والسجود ، والبأس تعرفه
التَّهائم والفُجُود ، والخلق يحسده الرّوض المَجُود ، والشعر يعترف من عذب تَمِير ، ويصدق
من قال : بدى بأمير وختم بأمير ، وإن مملوككم حوّم من بابكم على العذب البرود ،
فعاقه الدهر عن الورود ، واستقبل أفعه ليحقق الرّصد ، ولكنه أخطأ القصد ، ومن أخطأ
الغرض أعاد ، ورجا من الزمان الإيساعاد ، فربما خيئ نصيب ، أو كان مع الخواطى سهم
مصيب ^(١) ، وكان يؤمل صحبة ركاب الحجاز ، فانتقلت الحقيقة منه إلى الحجاز ، وقطعت
القواطع التي لم ينلها الحساب ، ومنعت الموانع التي خاض منها إلى الفتنة الانتساب ،

(١) أخذه من قولهم في مثل « مع الخواطى سهم صائب »

ومن طلب الأيام أن تجري على اقتراحه ، وَجِبَ العملُ على اطِّراحه ^(١) ، فإنما هي
البحر الزاخر ، الذي لا يدرك منه الآخر ، والرياح متغايرة ، والسفينة الحائرة ،
فتارة يتعذر من المرسى الصرف ، وتارة تقطع المسافة البعيدة قبل أن يرتدَّ الطَّرْفُ ،
هذا إن سلمها عَطَبُها ، وأغْنَى من الوقود حَطَبُها ، ولقد علم الله جل جلاله أن لقاء
ذلك المقام الكريم عند المملوك تمامُ المطلوب ، ممن يجبر كسر القلوب ، فإنه مما انعقد
على كماله الإجماع ، وصَحَّ في عَوَالِي مماليه السَّماع ، وارتفعت في وجود مثاله
الأطماع ، أخلافاً هَذَبَتْها السَّكْرُم الوضاح ، وسجية كلف بها السَّكَّالُ الفضاح ،
وحرصاً على الذِّكر الجليل وما ينافس فيه إلا مَنْ سَمَتْ هَمُّهُ ، وكرمت ذِمُّهُ ،
وألفت الخلد رَمِّه ، إذ الوجود سَرَّاب ، وما فوق التراب تراب ، ولا يبقى إلا نعل
راق ، أو ذكر بالجميل يُسَطَّر في أوراق ، حسبما قلت من قصيدة كتبها على ظهر
مكتوب موضوع أشار به من كانت له طاعة ، فوفت بمقتراحه استطاعة :

يمضي الزمان وكل فان ذاهب إلا جميل الذِّكر فهو الباقي
لم يبق من إِيوان كسرى بعد ذا لك الحفل إلا الذِّكر في الأوراق
هل كان للسفاح والمنصور والمهدى من ذكر على الإطلاق
أول الرشيد وللاأمين وصنوه لولا شِباة يراعة الوراق ^(٢)
رَجَعَ التراب إلى التراب بما اقتضت في كل خلق حكمة الخلاق
إلا الثناء الخالد العطر الشَّدَى يهدي حديث مكارم الأخلاق

والرغبة من مقامكم الرفيع الجنب ، أن يمكنها من حسن المثاب ، فتحظى بحلول
ساحتها ، ثم بلبث راحتها ، ثم بالإصفاء ، ولا مزيد للابتغاء ، إلى أن ترتفع الوساطة ،
وتتقنى عن التركيب البساطة ، ويُدْنَى الأثر بالعين ، ويحسن الدهر قضاء الدين ،

(١) اطِّراحه : أراد به تركه وعدم الاعتداد به ، وأصل معناه الرمي

(٢) أصل الشباة - بفتح الشين - حد السنان ونحوه ، واليراعة : القلم ، وأراد

بالشباة طرفها الذي يكتب به .

ونسأل الذى أغرى بها القريحة ، ولم يجعل الباعث إلا الحبة الصريحة ، أن يبقى تلك المثابة زينةً للزمان ، وذخراً مكتوفاً باليمن والأمان ، مظلاً برحمة الرحمن ، بفضلِهِ وكرمه ، انتهى .

من لسان الدين **إلى ابن مرزوق** وما كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى إلى الشيخ الرئيس الخطيب شيخه
أبى عبد الله بن مرزوق رحمه الله تعالى حين كانت أزمته أمر المغرب بيده أيام
السلطان أبى سالم ابن السلطان أبى الحسن المرينى رحم الله تعالى الجميع ! ماصورته :
سيدى بل مالىكى بل شافى ، ومُنْتَشِلَى من الهفوة ورافى ، وعاصمى عند تجويد
حروف الصنائع ونافى ، الذى بجاهه أجزلت المنازلُ قِرَاى ، وفَضَلَت أولَاى
والمنة لله تعالى أخراى ^(١) ، وأصبحت وقول أبى الحسن هَجِيرَاى :

علقت بحبلٍ من حبال محمد أمنت به من طارق الحدائِنِ
تقطّيتُ من دهرى بظلِّ جناحه فعينى تَرَى دهرى وليس يرانى
فلو تسأل الأيام ما أنسى ما دَرَتْ وأين مكاني ما عرفن مكاني

وصلت مكناسة حرسها الله تعالى حدائى حدو نداك ، سحائب ^(٢) لولا الخصال المبرة
قلت بذاك ، وكان الوطن لا غباطه بجوارى ، أو ما رآه من انقياب زوَارى ، أوغر
إلى بهت يقطع الطريق ، وأطنع يده على التفريق ، وأشرق القوافل مع كثرة
الماء بالريق ، فلم يسع إلا اللقَام أياماً قموداً فى البر وقياماً ، واختياراً لضروب الأنس
واعتياماً ، ورأيت بلدة معارفها أعلام ، وهواؤها برد وسلام ، ومحاسنها تعمل فيها
السنة وأقلام ، فحياً الله تعالى سيدى فلستم من فضل أفاد ، وأنس أحياء وقد باد ،
وحفظ منه على الأيام الذخر والعَتَاد ، كما ملكه زمام السكّال فافتاد ، وأنا
أبتطرح عليه فى صِلَات تَقَدِّدِهِ ، وموالاة يده ، بأن يُسْهمنى فى فرض مخاطبته

(١) يريد أن أخراه كانت من أفضل من أولاه ، وكان الواجب عليه عريية أن يقول « وفَضَلَت أخراى والمنة لله أولَاى » لأن تقديم الفاعل فى مثل هذا واجب عريية لكون الفاعل والمفعول غير ظاهرى الإعراب . (٢) فى ب « وسحائب »

سهما خاطب معتبرا بهذه الجهات ، ويصحبني من مناصحته بكؤوس مسرة يعمل فيها
هاك وهات ، فالعز بعزه معقود ، والسعد بوجوده موجود ، ومنهل السرور
بسروره مورود ، والله عز وجل يُبقي بهاء الدهر ، ويجعل حبه وظيفة السرور وحده
وظيفة الجهر ، ويحفظ على الأيام من زمنه زمن الزهر ، ويصل لنا تحت إيلاته
العام بالعام والشهر بالشهر ، آمين آمين ، انتهى .

من لسان الدين
تهنئة إلى ابن
أبي مدين

ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى صاحب الأشغال بالمغرب
أبا عبد الله بن أبي القاسم بن أبي مدين يهنئه بتقلد المنصب من رسالة قوله :

تعود الأمانى بعد انصراف ويعتدل الشيء بعد انحراف
فإن كان دهرُك يوماً جَنَى فقد جاء ذا خَجَلٍ واعتراف

طلع البشير أبك الله تعالى بقبول الخلافة المرينية ، والإمامة السنية ، خصها
الله تعالى ببلوغ الأمانة ، على تلك الذات التي طابت أرومتها^(١) وزكت ، وتأوت
العلياء لتذكر عهدها وبكت ، وكاد السرور يتقطع لولا أنها تركت مفك الوارث
الذي تركت ، فلولوا العذر الذي تأكدت ضرورته ، والمانع الذي ربما تقررت
لديكم صورته ، لكنت أول مُسأَفِه بالهناء ، ومصارف لهذا الاعتناء ، الوثيق البناء ،
بِنُقُود الحمد لله والثناء ، وهي طويلة .

من لسان الدين
يشكو من مشقة
ناله

ومما خاطب به رحمه الله تعالى قاضي الجماعة وقد ناله مشقة جرها غلط
الخدّام السوء واشتراك الأسماء أعتبه^(٢) عندها السلطان وخلع عليه وأشاد بقدره
بما نصه :

تعرفت أمرا ساءنى ثم سرنى وفى صحة الأيام لا بدّ من مَرَضٍ
تعمدك المحبوب بالذات بعدما جرى ضده والله يكفيه بالعرض

(١) الأرومة : الأصل ، وزكاؤها : طهارتها ونمائها .

(٢) أعتبه : أزال سبب عتبه وأرضاه .

في مثلهما سيدي يُحَمَّد الاختصار ، وتقصر الأنصار ، وتصرف الأبصار ، إذ لم يتعين ظالم ، ولم يتبين يَقْظ ولا حالم ، وإنما هي هدية أجر ، وحقيقة وصل أعتبت بحاز هجر ، وجرح جُبَار^(١) ، وأمر ليس به اعتبار ، ووقعة لم يكن فيها إلا غُبَار ، وعثرة القدم لا تشكر ، والله سبحانه يُحَمَّد في كل حال ويُشكر ، وإذا كان اعتقاد الخلافة لم يشبه شائب ، وحسن الولاية لم يعبه عائب ، والرعى دائب ، والحاني تائب ، فاهو إلا الدهر الحسود ، لمن يسود ، تخش بيد ثم سترها ، ورمى عن قوس ما أصلحها والحمد لله ولا أوترها ، إنما بآء بشئنه ، وجنى من مزيد العناية بحنة عينه ، ولا اعتراض على قدر ، أعقب بحظ معتذر ، وورّد نغص بكدر ، ثم أنس يا كرام صدر ، وحسبنا أن محمد الدفاع من الله تعالى والذب ، ولا نقول مع الكظم إلا ما يرضى الرب ، وإذا سابق أولياء سيدي في مضمار ، وحماية ذمار ، واستباق إلى بر وإبتدار ، بجهد اقتدار ، فأنا ولا فخر متناول القصة ، وصاحب الدين من بين العصبة ، لما بلوت من بر أوجبه الحسب ، والفضل الموروث والمكتسب ، ونصح وضح منه المذهب ، وتنفيق راق منه الرداء المذهب ، هذا يُجمل وبيانه إلى وقت الحاجة مؤخر^(٢) ، ونبذة شره لتعجيبها يراع مسخر ، والله سبحانه يعلم ما أنطوى عليه لسيدي من إيجاب الحق ، والسير من إجلاله على أوضح الطرق ، والسلام . انتهى .

من لسان الدين
إلى بعض
الفضلاء

وقال رحمه الله تعالى : خاطبت بعض الفضلاء بقولي مما يظهر من الجملة غرضه :
تعرفت قُربَ الدار ممن أحبه فكنت أجد السير لولا ضروره
لأنلّو من آي الحمد سورة وأبصر من شخص الحاسن صوره
كنت أبقاك الله تعالى لاغتيالِي بولائك ، وسروري بقلائك ، أود أن أطوى

(١) جبار — بالضم — هدر لا عقوبة عليه ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام
« جرح العجاء جبار » .

(٢) يشير إلى قول أهل الأصول « يجوز تأخير البيان إلى وقت الحاجة »

إليك هذه المرحلة ، وأجدد العهد بأقياك المؤملة ، فمنع مانع ، وما نذرى فى الآتى
ما الله صانع ، وعلى كل حال فشأنى قد وضح منه سبيل مسلوك ، وعلمه مالك
ومملوك ، واعتقادى أكثر مما تسمعه العبارة ، والألفاظ المستعارة ، وموصلها يشوب
عنى فى شكر تلك الذات المستكملة شروط الوزارة ، المتصفة بالصفاف والطهارة ،
والسلام .

وقال ساعحه الله تعالى يخاطب السلطان أبا عبد الله بن نصر جبره الله تعالى من لسان الدين
عند وصول ولده من الأندلس : إلى أبى عبد الله ابن نصر

الدهر أضيّق فُسْحَةً من أن يرى بالحزن والكمد المضاعف يقطع
وإذا قطعت زمانه فى كُرْبَةٍ ضيعت فى الأوهام ما لا يرجع
فأقع بما أعطاك ربك واغتم منه السرور وخلّ ما لا ينفع
سولاي الذى له المِنَّ ، والخلق الجميل والخلق الحسن ، والمجد الذى وضح منه السنن^(١)
كتبه عبدك مهنتاً بنعم الله تعالى التى أفاضها عليك ، وجعلها إليك ، من اجتماع
شملك ، بنجلك ، وقضاء دينك ، من قرة عينك ، إلى ما تقدم من إفلاتك ،
وسلامة ذاتك ، وتمزق أعدائك ، وانفراذك بأودائك^(٢) ، والزمن ساعة فى القصر ،
لا بل كلمح البصر ، وكأنى بالبسطا قد طوى ، والتراب على الكل قد سوى ،
فلا تبقى غبطة ولا حسرة ، ولا كربة ولا يسرة ، وإذا نظرت ما كنت فيه تجددك
لاتنل منه إلا أكلة وفراشا ، وكنا^(٣) ورياشا ، مع توقع الوقائع ، وارتقاب الفجائع ،
ودعاء المظلوم وصدّاع الجائع ، فقد حصل ما كان عليه التعب ، وأمن الرهب ، ووضح
الأمر [و] المذهب ، والقدرة باقية ، والأدعية وقية ، وما تدرى ما تحكم به الأقدار ،
ويتمخض عنه الليل والنهار ، وأنت اليوم على زمانك بالخيار ، فإن اعتبرت الحال

(١) السنن - بفتح السين والنون الأولى جميعا - الطريق

(٢) الأوداء : جمع ودود ، وهو الكثير الود (٣) الكن بالكسر - التأوى

واجتنبت المحال ، لم يخف عليك أنك اليوم خير منك أمس ، من غير شك ولا لبس ، وكان من أملى التوجه إلى رؤية ولدكم ولكن عارضتني موانع ، ولا ندرى في الآتي ما الله تعالى صانع ، فاستنبت هذه في تقبيل قدّمه ، والهناء بمقدمه ، والسلام

وقال رحمه الله تعالى : قلت أخاطب محمد بن نوار وقد أعزّس بينت مزوار

الدار السلطانية وهو معروف بالوسامة وحسن الصورة :

من لسان الدين
إلى محمد بن نوار
تهنئة بعزس

إن كنت في العزّس ذا قصور فلا حضور ولادخاله

ينوب نظمي مناب تيس والنثر عن قفة النخاله

هناكم الله سبحانه دعاء وخبراً ، وألبسكم من السرور حبراً ، وعودكم بالخمس ، حتى من عين الشمس ، فلعمرى لقد حصلت النسبة ، ورضيت هذه المعيشة الحسبة ، ومن يكن المزوار ذواقه ، كيف لا يشق البدر أطواقه ، وينشر القبول عليه رواقه ، وأتم أيضاً بركان جمال ، وبقية رأس مال ، ويمين في الانطباع وشمال ، بمنزلكم اليوم بدر وهلال ، ولقد التوفيق بفضل الله تعالى استقلال ، فأنا أهنئكم بتسنى أمانيك^(١) ، والسلام .

من لسان الدين
إلى عامر بن محمد
الهنثاني

وقال رحمه الله تعالى مخاطباً عميد مراكش المتميز بالرأى والسياسة والهمة وإفاضة العدل وكف اليد والتجاني عن مال الجباية عامر بن محمد بن علي الهنتاني :

تقول لي الأظعان والشوق في الحشا له الحكم يمضي بين ناه وآمر

إذا جيل التوحيد أصبحت فارغاً فخيم قرار العين في دار عامر

وزرّ تربة المعلوم أن مزارها هو الحجّ يُفْضَى نحوه كل ضامر

ستلقى بمثوى عامر بن محمد ثغور الأمانى من ثنايا البشر

ولله ما تبلوه من سعد وجهه ولله ما تلقاه من يمن طائر

وتستعمل الأمثال في الدهر منكما بخير مزور أو بأعبط زائر

(١) محمد تأمانيك : تيسيرها وتسهيل أمرها

لم يكن همى أبغاك الله تعالى مع فراغ البال ، وإسعاف الآمال ، ومساعدة الأيام
والليال ، إذ الشمل جميع ، والزمان كله ربيع ، والدهر مطيع سميع ، إلا زيارتك
في جَبَلِك الذى يعصم من الطوفان ، ويواصل أمته بين النوم والأجفان ، وأن أرى
الأفق الذى طلعت منه الهداية ، وكانت إليه العودة ومنه البداية ، فلما حُمّ الواقع ^(١) ،
وعجز عن خرق الدولة الأندلسية أراقع ، وأصبحت ديار الأندلس وهى ^(٢) البلاقع ،
وحسنت من استدعائك إياى الواقع ، وقوى العزم وإن لم يكن ضعيفا ، وعرضت
على نفسى السفر بسببك فألقيته خفيفا ، والتمست الإذن حتى لا نرى فى قبلة السداد
تحريفا ، واستقبلتك بصدر مشروح ، وزند للعزم مقدوح ، والله سبحانه يحقق
السؤل ، ويسهل بمشوى الأمائل المثول ، ويهيىء من قبل هفتاة القبول ، بفضلته .

ولسان الدين بن الخطيب مقامة عظيمة بدعيّة وصف بها بلاد الأندلس
والعُدوة ، وأتى فيها من دلائل براعته بالعجب العُجَاب ، وقد تركتها مع كُتُبى
بالمغرب ، ولم يحضرنى منها الآن إلا قوله فى وصف مدينة سبتة ما صورته : قلت
فمدينة سبتة ، قال : عروس الجلى ، وثنية الصباح الأجلى ، تبرزت تبرز العقيلة ،
ونظرت وجهها من البحر فى المرأة الصقيلة ، واختص ميزان حسناتها بالأعمال الثقيلة ،
وإذا قامت يبيض أسوارها ، وكان جبل بنيونش شَمَمَة أزهارها ، والمنازة منارة
أنوارها ، كيف لا ترغب النفوس فى جوارها ، وتهم الخواطر بين أنجادها وأغوارها ؟
إلى المينا الفُلَسكية ، والمراقى الفُلَسكية ، الذكية ازكية ، غير المنزورة ولا المبكية ^(٣) ،
ذات الوقود الجزل ، المعد الأزل ، والقصور المقصورة على الجد والهزل ، والوجوه
الزهر السَحَن ، المضمون بها عن الحن ، دار الناشبة ، والحامية المضربة للحرب
المناشبة ، والأسطول المهرب ، المحذور الأهوب ، والسلاح المكتوب المحسوب ،

(١) حم - بالبناء للمجهول - قدر

(٢) البلاقع : جمع بلقع - بزنة جعفر - وهى المقفرة الخالية من السكان

(٣) انبكية - بزنة الهدية - البقيلة ، ووقع فى ب « المبكية »

والأثر المعروف المنسوب ، كرسى الأمراء والأشراف ، والوسيلة لخامس أقاليم البسيطة فلاحظ لها في الانحراف ، بَصْرَة علوم اللسان ، وصنعاء الحُلل^(١) الحسان ، وثمرة امتثال قوله تعالى (إن الله يأمر بالعدل والإحسان) الأمانة على الاختزان ، القويمة المسكيات والميزان ، محشر أنواع الحيتان ، ومحط قوافل العصير والحريير والسكران ، وكفاها السكنى بينيونس في فصول الأزمان ، ووجود المساكن النبيلة بأرخص الأثمان ، والمدفن المرحوم ، غير المرحوم ، وخزانة كتب العلوم ، والآثار المنبئة عن أصالة الحلوم ، إلا أنها فاغرة أفواه الجنوب ، للغيث المصبوب ، عرضة للرياح ذات الهبوب ، عديمة الحرث فقيرة من الحبوب ، ثغر تنبؤ فيه المضاجع بالجنوب ، ونهايك بحسنة تعد من الذنوب ، فأحوال أهلها رقيقة ، وتكلفهم ظاهر مهما ظهرت ولجمة أو غثيقة ، واقتصادهم لا تلتبس منه طريقة ، وأنسابُ نفقاتهم في تقدير الأرزاق عريقة ، فهم يمصون البلالة مص الحاجم ، ويجعلون الخبز في الولائم بعدد الجاجم ، وفتنتهم ببلدهم فتنة الواجم بالبشير الهاجم ، وراعى الجديب بالمطر الساحم ، فلا يفضّلون على مدينتهم مدينة ، الشك عندى في مكة والمدينة ، انتهى وقد سلك في هذه القامة وصف بلدان المغرب بالسجع والتقفيه ، ووقاها من المدح وضده أكمل توفية ، وعكس هذه الطريقة في «نفاضة الجراب» فوصف فيها الأماكن بكلام مرسل جزل غير مسجع ، مع كونه أقطع من السيف إذا بان عنه القُرَاب .

فمن ذلك قوله حين أجرى ذكر مدينة «مكناسة الزيتون» : وأطلّت مدينة مكناسة في مظهر النّجد ، رافلة في حلل الدوح ، مبتسمة عن شنب المياه العذبة ، سافرة عن أجمل المراد ، قد أحكم وضعها الذى أخرج المرعى ، قيد النص وفذلكة

(١) الحلل : جمع حلة - بضم الحاء - وهو اللباس الذي يتحلى به ، وصنعاء من البلاد المشهورة عند العرب بصنع الوشى
(٢) الحلوم هنا : العقول ، وأصالتها : سدادها

الحسن ، فزلفا بها منزلا لا تستطيع العين أن تحلفه حسنا ووضعاً ، من لد دارت به المدارس المغلّة ، والتفت بسوره الزياتين المفيدة ، وراق بخارجة للسلطان المستخلص الذي يسمو إليه الطرف ، ورحب ساحة والتفاف شجرة ونباهة بنية وإشراف^(١) ربوة ، ومثلت بإزائها الزاوية القدّميّ المدة للوراد ، ذات البركة النامية ، والمئذنة السامية ، والمرافق المتيسرة ، يصاحبها الخن البديع المنصب الحصين العاق الخاص بالسابلة والجوابة في الأرض يبتنون من فضل الله تعالى ، تقابلها غربا الزاوية الحديثة المربية برونق الشيبية ومزية الجدة والانفساح وتفنن الاحتفال ، إلى أن قال : وبداخلها مدارس ثلاث لبث العلم ، كلفت بها الملوك الجلة الهمم ، وأخذها التنجيد ، فجاءت فائقة الحسن ، ما شئت من أبواب نحاسية ، وبرك فياضة تقذف فيها صافي الماء أعناق أسدية ، وفيها خزائن الكتب والجراية الدارة على العلماء والمتعلمين ، وتفضل هذه المدينة كثيراً من لدائها بصحة الهواء وتبحر أصناف القواكه وتعمير الخزان ومداومة البر لجوار ترابها سليما من الفساد معافي من العفن ، إذ تقام ساحات منازلها غالبا على أطبق الآلاف من الأفوات تتناقلها المواريث ويصحبها التعمير وتتجافى عنها الأرض ، ومحاسن هذه البلدة المباركة جمّة ، قال ابن عبدون من أهلها والله دره :

إن تفتخر فاس بما في طيها وبأنها في زيتها حسناء

يكفيك من مكناسة أرجاؤها والأطيان هواؤها والماء

ويُسَامَتها^(٢) شرقا جبل زرهون ، المنبجس العيون^(٣) ، الظاهر البركة ، المتزاحم العمران ، الكثير الزياتين والأشجار ، قد جلله سكرأ ورزقا حسنا ، فهو عنصر الخير ، ومادة

(١) الربوة : ما ارتفع من الأرض ، وإشرافها : علوها

(٢) يسامتها : يقابلها

(٣) المنبجس العيون : يريد المتفجر المياه

الحجبي ، وفي المدينة دور نبيهة ، وبنى أصيلة ، والله سبحانه ولي من اشتملت عليه
بقدرته ، وفيها أقول :

بالحسن من مكناسة الزيتون	قد صح عذر الناظر المفتون
فضل الهواء وصحة الماء الذي	يجرى بها وسلامة الخزون
سحّت عليها كل عين ثرة	للوزن هامية الغمام هتون
فاخر خدّ الورد بين أباطح	وأفترّ ثغر الزهر بين غصون
وتقد كفها شاهداً مهما ادعت	قصب السباق القرب من زرهون
جبل تضاحكت البروق بجوّه	فبكت عذاب عيونهم بعيون
وكأنما هو بربري وافد	في لوحه والتين والزيتون
حييت من بلد خصيب أرضه	مشوى أمان أو مناخ أمون
وضعت إليك من الإله عناية	تكسوك ثوباً آمناً وسكون

وقد وصفها في مقامة البلدان على منوال السجع بقول : مكناسة مدينة أصيلة ، وشعب
المحاسن وفضيلة ، فضلتها الله تعالى ورعاها ، وأخرج منها ماءها ومرعاها ، فجانبها
مريع ^(١) ، وخيرها سريع ، ووضعها له في قنة ^(٢) الفضائل تفرّج ، اعتدل فيها الزمان ،
وانسدل الأمان ، وفقت الفواكه فواكهها ولاسيما الرمان ، وحفظ أقواتها الاختزان ،
ولطفت فيها الأواني والكيزان ، ودنا من الحضرة جوارها ، فكثرت قصادها من
الوزراء وزوّارها ، وبها المدارس والفقهاء ، وتقصبتها الأبهة والمقاصير والأبهاء .

ويعنى بالحضرة مدينة فاس المحروسة لأنها إذ ذاك كرسى الخلافة ، ومكناسة
مقر الوزارة ، وأهل المغرب يعبرون عن المدينة التي فيها كرسى الخلافة بالحضرة .
قلت : دخلت مكناسة هذه مراراً عديدة ، وقد أبلى الدهر محاسنها التي

(١) مربع : مخضب

(٢) أصل القنة : أعلى مكان في الجبل ، ومثله القلة

كانت في زمان لسان الدين بن الخطيب جديدة ، واستولى عليها الخراب ، وتكدر زيارة المؤلف منها بالفتن الشراب ، وعاث في ظاهرها الأعراب ، وفي باطنها سماسرة الفتنة المكناسة ووصفها العاتقة عن كثير من الآراب ، حتى صار أهلها حزينين ، لبس كثير من أهلها ثياب البعد عنها والبين ، والله تعالى يجبر حالها ، ويعقب بالخصب إحلالها ، ويرحم الله تعالى ابن جابر إذ قال :

لا تذكرن الحسن من مكناسة فالحسن لم يبرح بها معروفا
وإن تحت أيدي الزمان رسومها فلربما أبقت هناك حروفا
على أن ضواحيها كانت في زمان لسان الدين مأوى المحاربين والصوص ، ومشوى للأعراب الذين أعضل داؤهم بأفطار المغرب على العموم والخصوص ، ولذلك يقول لسان الدين رحمه الله تعالى :

مكناسة حشرت بها زمر العدا فدى بريد فيه أنف مريد^(١)
من واصل للجوع لا لرياضة أو لابس للصوف غير مريد^(٢)
فإذا سلكت طريقها متصوفا فأنو السلوك بها على التجريد
وما أشار إليه رحمه الله تعالى فيما سبق من ذكر الزاوية القُدُمى والجديدة أشار به إلى زاويتين بنأهما السلطان أبو الحسن المريني الكثير الأنار بالمغرب الأقصى والأوسط والأندلس ، وكان بنى الزاوية القُدُمى في زمان أبيه السلطان أبي سعيد والجديدة حين تولى الخلافة ، وله في هذه المدينة غير ازوايتين المذكورتين عدة أنار كثيرة جميلة من القناطر والسقايات وغيرها ، ومن أجل ما نره بها المدرسة الجديدة ، وكان قديم للنظر على بنائها قاضيه على المدينة المذكورة ، ولما أخبر السلطان بتمام بنائها جاء إليها من قاس ليراها ، فقعده على كرسى من كراسى الوضوء حول صهر يجها ،

(١) المدي - بفتح الميم مقصورا - للسافة ، والبريد - بفتح الميم - العاني التمرد الخارج عن الطاعة

(٢) مريد - بضم الميم هنا - لفظ من اصطلاح الصوفية يقرب من معنى التلميد

وجيء بالرسوم المتضمنة لتنفيذات اللازمة فيها ، ففرقها في الصهر يج قبل أن يطالع
ما فيها ، وأنشد :

لا بأس بالعالى إذا قيل حسن ليس لما قرأت به العين ثمن

وهذا السلطان أبو الحسن أشهر ملوك بنى مرين ، وأبدهم صيتا ، وكان قد ملك
رحمه الله تعالى المغرب بأسره و بعض الأندلس ، وامتد ملكه إلى طرابلس الغرب ،
ثم حصلت له الهزيمة الشنعاء قرب القيروان حين قاتل أعراب إفريقية ، فغدره
بنو عبد الواد الذين أخذ من يدهم ملك تلمسان ، وانهزوا الفرصة فيه ، وهربوا
إلى الأعراب عند المصافة ، فاقتتل مصافه ، وهزم أقبح هزيمة ، ورجع إلى
تونس مغلوبا ، وركب البحر فى أساطيله ، وكانت نحو الستمائة من السفن ،
فقضى الله تعالى أن غرقت جميعا ، ونجا على لوح ، وهلك من كان معه
من أعلام المغرب ، وهم نحو أربعائة عالم ، منهم السطى شارح الخوفى ،
وابن الصباغ الذى أُملى فى مجلس درسه بمكناسة على حديث « يا أبا عمير ، ما فعل
الثغير » ^(١) أربعائة فائدة .

قال الأستاذ أبو عبد الله بن غازى رحمه الله تعالى : حدثنى بعض أعيان
الأصحاب أنه بلغه أن الفقيه ابن الصباغ المذكور سُمع بمنصورة تلمسان المحروسة
ينشد كالمعاتب لنفسه :

يا قلب كيف وقعت فى أشراكهم ولقد عهدتك تحذر الأشراكا ^(٢)

أرضا بئلا فى هوى وصباية هذا لعمر الله قد أشقاكا

ومات رحمه الله تعالى غريقا فى أسطول السلطان أبى الحسن المرينى على ساحل

(١) هو حديث قاله النبي صلى الله عليه وسلم لأبى عمير أخى أنس بن مالك ،

والثغير : تصغير نقر — بزنة صرد — وهو طائر يشبه العصفور أحمر المنقار

(٢) الأشراك : جمع شرك — بزنة سبب وأسباب — وأصله ما ينصبه الصياد ليقع

فيه الصيد ، واستعمله هنا مجازا ، وتحذر : أراد به هنا تتقى وتتجنب

تدلس هو والفقير السطى والأستاذ الزواوى وغير واحد فى نكبة السلطان
أبى الحسن المعروفة .

ومن نظم ابن الصباغ المذكور فى العلاقات المعتمدة فى المجاز وفى المرجحات له
قوله رحمه الله تعالى :

نظم
لابن الصباغ
يحصر فيه
علاقات المجاز

ياسائلا حَضَرَ العلاقات التى	وَضَعُ المجاز بها يَسُوغُ ويجمل
خَذاها مرتبةً وكلُّ مقابل	حكم المقابل فيه حقاً يحمل
عن ذكر ملزوم يعوِّض لازم	وكذا بعلمته يُعَاضُ معلّل
وعن المعم يستعاض مخصّص	وكذاك عن جزء ينوب المكمل
وعن الحلّ ينوب ما قد حلّه	والحذف للتخفيف مما يسهل
وعن المُضَاف إليه ناب مُضَافه	والضدّ عن أضداده مُسْتَعْمَل
والشبه فى صفة تبين وصورة	ومن المقيّد مطلق قد يبدل
والشئ يُسمّى باسم ما قد كانه	وكذاك يُسمّى بالبديل المبدل
وضمع المجاور فى مكانة جاره	وبهذه حكم التماكس يكمل
واجمل مكان الشئ آتته ، وجيء	بمنكر قَصْدُ العموم فيحصل
ومُعَرَف عن مطلق وبه انتهت	ولجأها حكم التداخل يشمل
وبكثرة وبلاغه ولزومه	لحقيقة رجحانه يتحصل

انتهى كلام شيخ شيوخنا الإمام أبى عبد الله محمد بن غازى رحمه الله تعالى ! .
وقد حكى ابنُ غازى المذكور عن شيخه القورى عن شيخه ابن جابر أن ابن
الصباغ المذكور اعترض على القاضي ابن عبد السلام التونسى ، قال : لما لاقى ابن الصباغ
بتونس اعترض عليه ابن الصباغ أربع عشرة ^(١) مسألة لم يفصل عن واحدة منها ، بل أفر

(١) هذا لا يقدح فى علمه وفضله ، فإن « لا أدرى » من أجوبة أمثال العلماء ،
وقد استفاض أن الإمام مالك بن أنس سئل عن مسائل فأجاب فى أكثرها بقوله
« لا أدرى » .

بالخطأ فيها ، إذ ليس ينبغي اتصاف بالكمال ، إلا للربى الكبير المتعال ، انتهى .

حكاية عن عائ

وذكر الشيخ أبو عبد الله الأبي رحمه الله تعالى في شرح مسلم عند تكلمه على أحاديث العين ما معناه أن رجلاً كان بئلك الديار معروفاً بإصابة العين ، فسأل منه بعض الموتورين للسلطان أبي الحسن أن يصيب أساطيله بالعين ، وكانت كثيرة نحو السمتة ، فنظر إليها الرجل العائن ، فكان غرقها بقدرة الله الذى يفعل ما يشاء ، ونجا السلطان بنفسه ، وجرت عليه محن ، واستولى ولده السلطان أبو عنان فارس على ملكه ، وكان خَلَفَه بتمسان ، ولم يزل فى اضطراب حتى ذهب إلى سبلماسة ، ومنها خلص إلى جبل هنتانة قرب سراکش ، فذهب إلى حربه ابنه السلطان أبو عنان فارس بجيوشه ، وأناخ على الجبل بأكملها ، ولم تخفر أهل هنتانة جواره لديهم ، ولا كبيرهم عامر بن محمد وأخوه ، وصبروا على الحصار ، وخراب الديار ، وحرقت الأماكن . حتى مات هناك رحمه الله تعالى ونقل بعد إلى شالة سلا مدفن أسلافه ، ومن أراد الوقوف على أخباره فعليه بكتاب الخطيب ابن مرزوق الذى ألقه فيه وسماه « المسند الصحيح الحسن ، من أحاديث السلطان أبي الحسن » .

زيارة

لسان الدين

لقبر السلطان

أبي الحسن

ولما ذهب لسان الدين بن الخطيب إلى عامر بن محمد بجبله المشهور زار محل وفاة السلطان المذكور ، وقد ألم بذلك فى « نفاضة الجراب » إذ قال : وشاهدت بجبل هنتانة محل وفاة السلطان المقدس أمير المسلمين أبي الحسن رحمه الله تعالى ! حيث أصابه طارق الأجل ، الذى فصل الخطه ، وأصمت الدعوة ، ورفع المنازعة ، وعانيته مرفعا عن الابتذال بالسكنى مفترشا بالحصباء ، مقصودا بالابتهاال والدعاء ، فلم أبرح يوم زيارة محل وفاته أن قلت :

يا حسنها من أرُبعٍ وديار أضحت لباغى الأمن دار قرار^(١)
وجبال عز لا تَدُلُّ أنوفها إلا لعز الواحد القهار
ومقر توحيد وأسّ خلافة آثارها تنبى عن الأخبار^(٢)
ما كنت أحسب أن أنهار الندى تجرى بها فى جملة الأنهار
ما كنت أحسب أن أنوار الحِجَا تلتاح فى قُتْن وفى أحجار
مجت جوانبها البرود، وإن تكن شبت بها الأعداء جَذْوَةَ نار
هدت بنافها فى سبيل وفائها فكأنها صَرَعى بغير عُقَار^(٣)
لما توعدّها على المجد العِدا رضيت بغيث النار لا بالعار
عمرت بحِجَّةٍ عامر وأعزها عبد العزيز بمرهفٍ بثار^(٤)
فرسارهان أحرزا قَصَبَ الندى والبأس فى طلق وفى مضمار
وَرِثَا عن النَّدْبِ الكبير أيهما تحضّ أوفاء ورفعة المقدار
وكذا الفروع تطول وهى شبيهة بالأصل فى وَرَق وفى أثمار
أزرت وجود الصَّيْدِ من هتانة فى جوّها بمطالع الأقمار
لله أى قبيلة تركت لها المنظراء دَعْوَى الفخر يوم فخر
نصرت أمير المسلمين وملكه قد أسلمته عزائم الأنصار
وَارَتْ عليها عند ماذهب الردى والرَّعْ بالأنيمع والأبصار
وتخاذل الجيش اللهم وأصبح الأبطال بين نقاعد وفراز
كعمرت صنانه فيم دارها مستظفرا منها بعز جوار
وأفام بين ظهورها لا يتقى وقع الردى وقد ارتقى بشرار
فكأنها الأنصار لما أن سمّت فيما تقدم غربة المختار

(١) الأربع : جمع ربع ، وهو المنزل ، وباغى الأمن : طالبه .

(٢) تنبى : أصله تنبىء — بالهمز — ومعناه تخبر . (٣) العقار : الحجر .

(٤) المرهف : السيف المحدث ، والبتار : الشديد القطع

لما غدا لحظا وهم أجفانه
 حتى دعاه الله بين بيوتهم
 لو كان يمنع من قضاء الله ما
 قد كان يأمل أن يكفى بعض ما
 ما كان يقنعه لو امتد المدى
 فيعيد ذاك الماء ذائب فضة
 حتى تفوز على النوى أوطانها
 حتى يلوح على وجوه وجوههم
 ويسوغ الأمل القصي كرامها
 ما كان يرضى الشمس أو بدر الدجى
 أو أن يتوج أو يقلد هامها
 حق على المولى ابنه إيثار ما
 فلتلها ذخِر الجزاء ، ومثله
 وهو الذى يقضى الديون وبره
 حتى تخرج محلة رفعوا بها
 فيصير منها البيت بيتا ثانيا
 تغنى قلوب القوم عن هدى به
 حُبَّت من دار تكفل سعيها محمود بالزلفى وعقبى الدار
 وضفت عليك من الإله عناية ما كر ليل فيك إثر نهار
 ويعنى بالمولى ابنه السلطان أبا سالم ابن السلطان أبي الحسن .

(١) شفارهم : أجفان عيونهم ، والأشفار : أراد بها السيوف .
 (٢) النصار — بالضم — الذهب . (٣) الاوطار : الأغراض والمقاصد ،
 واحدا وطر . (٤) القصى : البعيد ، والثنيا — بالضم — الاستثناء .

ومن المعجائب أن الرئيس عامر بن محمد الذي جرى في هذه الأبيات ذكره كان يؤمل بايوائه للسلطان أبي الحسن ونُصرت له وعدم إخفار ذمته فيه أن ينال من أولاده الملوك بذلك عزا مستطيلا ورياسة زائدة على ما كان فيه ، فقضى الله تعالى أن كان حنقه على يد السلطان عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ، إذ نازله بجنوده ، وحاصره بمعتقله ، حتى استولى عليه وقتله ، حسبما استوفى ذلك الشيخ الرئيس قاضي القضاة أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي المغربي بزييل مصر في تاريخه الكبير الذي سماه « بكتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر » فمن شاء فليراجعه ثمة .

وكان الرئيس أبو ثابت عامر بن محمد الهنتاني المذكور خرج على السلطان عبد العزيز بالسلطان المعتمد على الله أبي الفضل محمد ابن أخى السلطان عبد العزيز المذكور ، فكان من قتله ما ذكر ، والله غالب على أمره .

وانرجع إلى ما كنا فيه من نثر لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى ورضى عنه ! فنقول :

ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى في كتابه « إعلام عمال الأعلام »^(١) ، ما صورته : وفي غرضي إذا من الله تعالى بانفراج الضيقة الوقتية ، ومُعَاوَدَةِ الأَزمان الهنية ، والنصبة النقية ، أن نصنف في التاريخ كتابا مبنيا على التطويل ، مستوعبا للكثير والقليل ، نسميه « بضاعة المهولين ، في أساطين الأولين » يكون هذا الكتاب بالنسبة إليه الحصاة من الرمال ، واقتطرة من الغيث المثلث^(٢) ، بإعانة ذى القدرة والجلال ، انتهى .

(١) كذا ، ولعل كلمة « عمال » زائدة ، والأصل « إعلام الأعلام »

(٢) الغيث : المطر ، والمثلث : المنهمر المتدفق

ومن كلامه رحمه الله تعالى : فما استبعد المرام ، مَنْ قَصَدَ السَّكْرَامَ ، وما فقد
الْإِنْسَانِ ، مَنْ أَمَلَ النَّاسَ ، انتهى .

وقد سلك لسان الدين رحمه الله تعالى في كثير من كتبه كالكتيبة الكامنة
والتاج الحلى والإكليل الزاهر وغيرها تحمية الأعلام ، من حملة السيوف والأفلام .
بالكلام المسجّع الآخذ بحظه من الإتيان على طريقة صاحب القلائد والمطمح
أبى نصر الفتح بن عبيد الله المدعو بابن خافان بليغ الأندلس غير مدافع ، وعلى
نهج مُبَارِيهِ ابن بَسَّام صاحب « الذخيرة » في محاسن أهل الجزيرة » وهو كتاب
يُغْنِي أن يُرَاجَعَ ، وقد رأيت أن آتَى بشيء من كلام لسان الدين فيما ذكر ،
ونلّم بعد تحليته بالتعريف بحال مَنْ حلاه من الأعلام ، بحسب ما من به ويسره
لى الملك العلام ، سبحانه وتعالى ، فنقول :

قال لسان الدين رحمه الله تعالى في بعض كتبه في وصف بعض من عرّف
به ما نصه : أَى نَفْسٍ صَافِيَةٍ مِنَ السَّكْرِ ، وَصَدْرُ طَيْبٍ الْوَرْدِ وَالصَّدْرُ^(١) ، وَدَوْحَةٌ
عَهْدُ تَنْدَى أَوْرَاقِهَا ، وَمِشْكَاةُ فَضْلٍ يَسْتَطْلِعُ إِشْرَاقُهَا ، تَمَسَّكَ بِرِضَاعِ السَّكَّاسِ
يَرَى ذَلِكَ مِنْ حَسَنِ عَهْدِهِ ، وَقَسَمَ لِحِطَانِهِ بَيْنَ آسِ الرِّيَاضِ وَوَرْدِهِ ، فَلَمَّا حَوَّمْ
حِمَامُهُ لِلْوُقُوعِ ، وَكَادَ يَقْوُضُ رَحْلُهُ عَنِ الرَّبْوِ ، وَشَعَرَ بِجَبَائِلِ الْمَنِيَةِ تَعَلَّقَهُ ،
وَمَرَّ عَانَ خَيْلِ الْأَجَلِ تَزَهَّقَهُ ، أَفْلَعَ عَنْ فَنِّهِ ، وَأَمَرَ بِسَفْكَ دَنِّهِ ، وَلَجَأَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
بِأَوْبَتِهِ^(٢) ، وَضَرَعَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي قَبُولِ تَوْبَتِهِ وَغَفْرَانِ حَوْبَتِهِ^(٣) ، فَكَانَ ذَلِكَ
عَتَوَانَ الرِّضَا ، وَعِلَامَةً عَفْوِ اللَّهِ تَعَالَى عَمَّا مَضَى ، دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ ، وَأَمَرَتْ
بِاسْتِمَالِ الدَّوَاءِ الْمُسَمَّى بِلَحِيَةِ التَّيْسِ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ ، فَاسْتَعْمَلَهُ ، فَوَجَدَ بَعْضَ خَفَةِ .

مثل من إشتهاء
لسان الدين
في التواضع

وقال في آخر : كَثِيفَ الْحَاشِيَةِ ، مَعْدُودَ فِي جَنْسِ السَّائِمَةِ وَالْمَاشِيَةِ ، تَلَيْتَ

(١) الورد — بالسكسر — القدوم على الماء للسقيا منه ، والصدر — بالتحريك —

الرجوع عنه . (٢) الأوبة : الرجوع . (٣) الحوبة : الذنب والإثم .

على العمال به سورة الغاشية ، تولَّى الأشغالَ الساطانية فذعرت الجبابة لولايته ، وقامت قيامتهم لطلوع آيته ، وقنطوا كل القنوط ، وقالوا : جاءت الدابة تكلمنا وهي إحدى الشروط ، من رجل صائم الحشوة ، بعيد من المصانعة والرشوة ، يتجنب الناس ، ويقول عند الخطبة : لا مَسَّاس ، وعلى مسافة نَجْهِهِ ^(١) ، وتجهُّم وجهه ، فكان خالطاً إساءته بإحسانه ، مشتغلاً بشائه ، غاضاً من عنان لسانه ، عهدى به في الأعمال يقدر فيها ويدبر ، ويرجح ويعبر ، ويحبط ويتبر ، وهو مع ذلك يكبر ، ويحسن من الأزمنة ويقبح ، وهو يسبح ، ولما شرع في البحث والتنقير ، والحاسبة على القِطْمير والتنقير ، أناه قاطع الأجل ، فَحَنَّ ركابه فاقضى العجل ، وصدرت عنه أبيات خَضَمَ فيها وقَضَمَ ، وحصل تحت القدر المشترك مع من نظم .

وقال في آخر : كر كدن حَلْبَةُ الآداب ، وسَيَّور عبدالله بيع بقيراط لماشاب ، هام بوارى الشعر مع مَنْ هام ، واستمطر منها الجَهم ^(٢) ، فجاء بأبيات أو هي من بيت العنكبوت نسجا ، ومقاصد لا تبين قصداً ولا نهجاً ، وله بيت معمور بتضارة أكابر ، فرسان أقلام ومجابر ، وعمال قادوا الدهر بأزمنة أزمتهم ، وفرعوا الزهر بهمتهم ^(٣) ، وتكاثرت عليه رحمه الله الإجن ، وتعاورته المِحن ، وتصرف آخر عمره في بعض الأعمال الحزنية فتملأ بنزَر القوت ، إلى الأجل الموقوت .

وقال في آخر : معدود في وقته من أدبائه ، ومحسوب في أعيان بلده وحسبائه ، كان رحمه الله تعالى من أهل العدالة والخير ، سائراً على منهج الاستقامة أحسن للسَّير ، وله أدب لا يقصر عن السداد ، وإن لم يكن بطلاً فمن يكثر السواد قد أثبت له ما عثرت عليه ، مما ينسب الناس إليه .

(١) النجى : استقبال الناس بما يكرهون ، وفي ب «نهجه» بتقديم الهاء ، واعتقده محرفاً عما أثبتته (٢) الجهم — بزنة السحاب — هو السحاب الذى لا مطر معه . (٣) الزهر — بالضم — النجوم ، وأحدها زهراء ، وفرعوها : أراد ارتفعوا فوقها وعلاوا عليها .

وقال في آخر : معتر غير قانع ^(١) ، ومنجع كل شهم وخانع ، نشأ ببلده مألقة
أبرع من أورد البراعة في نقس ، وهز غصنها في روضة طرس ^(٢) ، إلا ما كان من
سخافة عقله ، وقعوده تحت المثل « اخبر ثقله » ^(٣) لا يرتبط إلى رتبة ، ولا ينتمى
إلى عصابة ، ولا يتلبس بسمت ، ولا يستقيم من أنت ، أخبرني من غنى بخبره ،
وذكر عبره ، من صباه إلى كبره ، أنه رشح في بعض الدول ، وعرض لا كتساب
الخيال والخول ، وخلعت عليه كسوة فاخرة ، وشارة بزهر الرياض ساخرة ، فانقاد
طوع حرمانه ، ونبد صفقة زمانه ، وحملة فرط النهم ، على أن ابتاع في حجره
طعاما كثير الدسم ، وأقبل وأذياه منه تقطر ، كما اختلفت باللبن الأشطر ، فطرد
ونبد ، وطرح بعد ما جُبد ، لقيته بمألقة وقد قلب له زمانه عينيه ، وسقط في يديه ،
فانتابني بأمداحه ، وتعاورني بأجاجة وأقراحه .

وقال في آخر : أديب نأر فكره تنوقد ، وأريب لا يُعترض كلامه
ولا يُنقد ، أما الهزل فهو طريقته المثلى ، ركض في ميدانها وجلى ، وطلع في أفقا
وتجلى ، فأصبح علم أعلامها ، وعابر أحلامها ، إن أخذ بها في وصف الكاس ،
وذكر الورد والآس ، وألم بالربيع وفصله ، والحبيب ووصله ، والروض وطيبه ،
والفمّام وتقطيبه ، شقّ الجيوب طربا ، وعلّ النفوس شربا وضربا ، وإن ابتغى
لاعتلال العشية ، في فرش الربيع الموشية ، ثم تعداها إلى وصف الصبوح ، وأجهز
على الزق المجروح ، وأشار إلى نغمت الورق ، يرفان في الحلل الزرق ، وقد
اشتعلت في عنبر الليل نأر البرق ، وطلعت بنود الصباح في شرفات الشرق ، سلب
الحليم وقاره ، وذكر الخليع كأسه وعقاره ، وحرك الأشواق بعد سكونها ،
وأخرجها من ركونها ، بلسان يتراحم على موارد الخيال ، ويتدفق من حافاته

(١) المعتر : الذى يتعرض للسؤال .

(٢) النقس : المداد الذى يكتب به ، والطرس : القرطاس (الورق) الذى يكتب فيه

(٣) هذا مثل ، واخبر : جرب وامتحان وابتل ، وثقله : مضارع فلاه أى كرهه وأبغضه

الأدب السَّيَّال ، وبيان يقيم أودَّ المعاني ، ويشيد مصانع اللفظ محكمة المياني ، ويكسو حُلل الإحسان جُسوم المثلث والمثنائي ، إلى نادرة لمثلها يُشار ، ومحاضرة يُجَنِّفُ بها الشَّهَد ويُشار^(١) ، وقد أثبت من شعره المرب وإن كان لا يتعاطاه إلا قليلا ، ولا يجاور إلا تعليلا ، أبياتا لا تخلو عن مسحة جمال على صفحاتها ، وهبة طيب يَمِثُّ في نفعاتها .

وقال أيضاً في آخر : ظريفُ السَّجِيَّة ، كثير الأريحية ، ارتحل من لورقة فتحها الله تعالى واتخذ المرية دارا ، وألفَ بها استقرارا ، إلى أن دعاه بها داعيه ، وقام فيها ناعيه .

وقال في وصف آخر : شيخ أخلاقه لينه ، ونفسه كما قيل في نفس المؤمن هَيَّيْنَه ، ينظم الشعر عَذْباً مَسَاقُهُ ، محكما اتساقه ، على فَاةٍ^(٢) ، وحال ما لها من إفاقة ، أنشد المقام الكريم بظاهر بلده قصيدة استغرب منها مترعها ، واستعذب من مثله مشرعها .

وقال في آخر : من أئمة أهل الزمام ، خليف برغى الميثاق والذِّمام ، ذو خط كاتفتح زهرُ السِّكِّام ، وأخلاق أعذب من ماء الغمام ، كان يبيلده رحمه الله تعالى بدار إشرافه محاسباً ، ودرة في لجة الإغفال راسبا ، صحيح العَمَل ، يُلْبَس الطُّروس من براعته حُسْن الحلل ، وله شعر لا بأس به ، ولا خفاء بفضل مذهبه .

وقال في آخر : خير من استبق إلى داعي الفلاح استبافا ، وانتمى إلى القوم الذين هم في الآخرة أطولُ أعناقا ، وإن كانوا في الدنيا أضيقُ أرزاقا ، مردد أذكار ، ومُسَبِّح أسحار ، وعامر مثذنة ومَنَار ، كان يبيلده مؤذنا بجامعها ، وموقتا بأَم صوامعها ، ومعتبرا فيمن كان بها من السَّدَّة ، ومن مثله قوله فكأنما قرَّب بدنة ، وله لسان

(١) الشَّهَد : غسل النحل ، ويشار : مضارع مبني للجهول ، شاره يشورم واشتاره يشتاره : جناه .
(٢) الفَاة : الفقر .

خفيف ، وشعره سخييف ، توشح بحليته ، وجعله وسيلة كُدَيْتِهِ .

وقال في آخر : عظيم المهيئة حسن اللقاء ، أغرب في حسن المدارة من العنقاء
استمر عمره للحكم ، وصبر على حجج الشُّم والبكم ، وأفرط في هَشَّتِهِ وهزته ، وتنزل
عن نخوة القضاء وعزته ، وله سلف في القضاء على المَرَّاقب ، مُزَاحِم للنجم الثاقب ،
وقد أثبت من شعره ما تيسر إثباته ، ونَجَح بروض هذا المجموع نباته .

وقال في آخر : قاضٍ توارث كلَّ جلالة ، [لا] عن كَلَالَةٍ^(١) ، وجمع في العلم
الحسب ، بين الموروث والمكتسب ، أشرق بمجيد معَمٍّ في العشيرة مخول ، وألقت
عليه مقاليدَها من منقول ومتأول ، إلى نزاهة لا تعزها البيضاء ولا الصفراء ، وحلم
لا تستهويه السعاية ولا يستفزه الإغراء ، ووقار يستخف الجبال الراسية ، ونظر
يكشف الظلم القاسية ، تولى قضاء الحضرة فأنفذ الأحكام وأمضاها ، وشام سيوف
الجزالة وانتضاها ، ولبس أثواب النزاهة والانبياض فما نضَّأها ، وسلك الطريق
التي اختارها السلف وارتضاها ، فاجتمعت الأحوال المفترقة عليه ، وصَرَفَ التناء
أعنة الألسن إليه ، ثم كَرَّ إلى بلده ، واستقر خطيباً بقرارة أهله وولده .

وقال في آخر : مُنْتَمٍ إلى معرفة ، منتصف من الذكاء بأحسن صفة ، أقرأ
ببلده علم اللسان ، وما حاد عن الإحسان ، وعانى الشعر فنظم قوافيه ، وما تكلف
فيه ، وعلى غزارة مادته ، ووضوح جادته ، فشعره قليل البشاشة ، ذاهب الحشاشة ،
وذو الإكثار ، كمثل العثار ، وله سلف يخوض في الحقائق ، وينتحل بعض الكلام الرائق
وقال في آخر : متم لدين وعفة ، وإلى نفس بالعرَضِ الأدنى مُسْتَخِفَّة ، ممن
نزع إلى سلوك وريضة ، ويفيض في طريق القوم بعض إفاضة .

وقال في آخر : ممن ينشوف إلى المعارف والمقالات ، ويرتاح إلى الحقائق

(١) كلمة « لا » غير موجودة في ب ، والسكالة : قرابة غير الولاد ، نفي
ما كان من القرابة غير الآباء والأبناء ، يقال « ورث هذا الأمر لا عن كلاله » ويراد
أنه انخدر إليه من آبائه : فإذا قلت « ورثه عن كلاله » كان ذلك ذماً ، إذ المقصود
لأولية له في هذا الأمر

والمحالات ، ويشتمل على نفس رقيقة ، ويسير من تعليم القرآن على خير طريقة ، ويعانى من الشعر ما يشهد ببُله ، ويستطرف من مثله .

وقال فى آخر : مشمر فى الطلب عن ساق ، مثابر على اللحاق بدرجات الحُذاق ، منتحل للربية جاد فى إحصاء خلافتها ، ومُعاطاة سُلَافها^(١) ، ور بماشرت فى المذاكرة أخلاقه ، إذا بهُرِجت أَعلاقه^(٢) ، ونُوْزِعَ تمسكه بالحجة واعتلاقه ، ورحل إلى المغرب فاستجدى بالشعر سلطانه ، ثم راجع أوطانه .

وقال فى آخر : متمم إلى زهد ، باذل فى التماس الخير الجهد ، نظمه لا يخلو من حلاوة ، ومعانيه فى طريقه عليها بعض طلاوة .

وقال فى آخر : كاتب سجلات لا يساجل فى صحة فصولها ، وتوقيع فروعها على أصولها ، وكلما طلب بالنظم القريحة ، وأعمل الفكرة الصريحة ، مع إقلاله ، وعدم استعماله ، أجابت وأبّت ، وتنسبت رايحها وهبّت .

وقال رحمه الله تعالى وسامحه فى بعض العدول الصوفية الأخيار ، الذين وحدوا الله وفنّوا عن سائر الأغيار : خير عدل ، ومن له وقار وفضل ، مُتَّسم بخيره ، معرض عن غيره ، مشتمل بصفات مرضية ، يُلم بالنظم فى الطريقة الصوفية .

وللسان الدين رحمه الله تعالى رَكنٌ فى هذا الميدان لا يُجَارى فيه ، وثبوت فضل لا يستند إلى دليل جاحده ونافيه .

وقال رحمه الله تعالى فى كتابه « التاج الحلى » فى مساجلة القِدَح المَعلى « فى ترجمة محمد بن عبد الله بن محمد بن لب الأُمى المربى ، ما صورته : أُنجُ معرفة لا يقيض ، وصاحب فنون يأخذ فيها ويُفيض ، نشأ ببلده مشمراً عن ساعد اجتهاده ، وسائراً فى قُنن العلم ووهاده ، حتى أُنِيع رَوْضُهُ ، وفُهِّق حوضه ، ثم أخذ

من ترجمة
ابن لب بقلم
لسان الدين

(١) السلاف - بزنة الغراب - الخمر

(٢) بهرجت : زيفت وأظهر عدم رواجها ، وأراد معنى نقدت ، وأَعلاقه : نقائسه التى يضمن بها ، يقصد أنه لا صبر له على النقد

في راحة ذاته ، وشام بارق لذاته ، ثم سار في البطلة سير الجُمُوح ، وواصل
العُبُوق بالصَّبُوح ، حتى قضى وطَّره ، وسَمَّ بطره ، وركب الفلك ، وخاض
اللبجج الحلج ، واستقر بمصر على النعمة العريضة ، على شك في قضاء حجة الفريضة ،
وهو اليوم بمدرستها الصالحية نبيه المكانة ، معدود في أهل العلم والديانة ، انتهى .
وقال في « الإحاطة » في حق المذكور ما نصه : من خط شيخنا أبي البركات
في الكتاب « المؤتمن ، على أنباء أبناء الزمن » : كان سهلاً سَلَسَ القياد ، لذيذ
العشرة ، دمت الأخلاق ، ميالا إلى الدَّعة ، نفورا عن النَّصب ، يركن إلى فضل
نبأمة ، وذكاء يحاسب بهما عند التحصيل والدراسة والدُّوب على الطلب من رجل
يمجرى من الألحان على مضمار لطيف ، ولم يكن له صوت رخيم يساق^(١) انطباعه في
التلحين ، فجز ذلك بالأوتار ، وحاول من ذلك بيده مع أصحابه ما لاذ به الظرفاء
منهم ، واستعمل بدار الأشراف بالمرية ، فأحكم تلك الطريقة في أقرب زمان ،
وجاء زمame يروق من ذلك العمل من شأنه ، ثم نهضت به همته إلى أرفع من
ذلك ، فسار إلى غَرْ ناطة ، فقرأ بها العربية وغيرها ، وانخرط في سلك نبهاء الطلبة
لأدنى مدة ، ثم رحل إلى بلاد المشرق في حدود العشرين وسبعمائة ، فلم يتجاوز
القاهرة لمواقفة هوائها علة كان يشكوها ، وأخذ في إقراء العربية بها ، وعرف بها
إلى أن صار يدعى بأبي عبد الله النحوى ، قال شيخنا المذكور : ورأى في صغره
قارة أنثى فقال : هذه قرينة ، فلقب بذلك ، وصار هذا اللقب أغلب عليه من
اسمه ومعرفته .

ثم قال لسان الدين في حق المذكور ما ملخصه : إنه قرأ بالحضرة على الخطيب
أبى على القبطاجى وطبقته ، وأخذ بالقاهرة عن الأستاذ أبى حيان ، وانتفع بجاهه ،
نقل إلينا الحاج الحافظ أبو جعفر بن غصن من شعره حسبما قيده عنه بمصر :

(١) يساق انطباعه : أراد بحاربه ويوازيه

بُعْدُ المزار ولوعةُ الأشواق حَكَا بِفَيْضِ مدامع الآماق
 وخفوق نجدى النسيم إذا سرى أذكى لهيب فؤادى الخفاق
 أمعللى أن التواصل فى غد من ذا الذى لغدٍ فديتكَ باقى
 إن الالىالى سُبِقَ إن أقبلت وإذا تولت لم تنل بلحقاق
 عَجْ بالمطى على الحمى ، سَقَى الحمى ^(١) صوب الغمام الواكف الرقاق
 فيه لذى القلب السليم ودادة قلب سليم ماله من راق
 قلب غداة فراقهم فارقتهم لا كان فى الأيام يوم فراق
 يا ساريا والليل ساج عاكف يَفْرِى الفَلا بنجائب ونياق ^(٢)
 عرج على مشوى النبى محمد خير البرية ذى المقام الراق
 ورسول رب العالمين ومن له حفظ اليهود وصحة الميثاق
 الظاهر الآيات قام دايملها والطاهر الأخلاق والأعراق
 بذر الهدى وهو الذى آياته وجبينه كاشمس فى الإشراق
 الشافع المقبول من عمّ الورى بالجدود والإرفاد والإرفاق
 الصادق المأمون أكرم مرسل سارت رسالته إلى الآفاق
 أعلى الكرام ندّى وأسطهم يدا قبضت عنان الجدد باستحقاق
 وأشهد خلق الله إقداما إذا حمى الوطيسُ وشمرت عن ساق
 أمضاهم والخليل تعثر فى الوغى ونجول سَبَجًا فى الدم المهرق
 من صير الأديان ديننا واحدا من بعد إشراك مضى ونفاق
 وأحننا من حرمة الإسلام فى ظل ظليل وارف الأدراق
 لو أن للبدر المنير كله ما ناله كسف ونكس محاق

(١) عَج : أمر من « عَج يعوج » أى مال يعيل ، و « سقى الحمى » دماء ،
 و صوب الغمام : أراد به المطر ، والواكف : المنهمر
 (٢) الفلا : جمع فلاة ، وهى المفازة والصحراء ، ويفريها : يقطعها سيرا ،
 والنجائب : جمع نجيب ، وهو من الإبل السريع السير

لو أن للبحرين جودَ يمينه لو أن للأساد شدة بأسه
لو أن للآباء رحمة قلبه ذو العلم والحلم الخلق المنجلى
آياته شهبٌ وغرٌّ بنبأه ماجت فتوح الأرض وهو غياها
ذو رافة بالؤمنين ورحمة وخصال مجد أفردت بالخصل في
ذو المعجزات العرِّ والآي التي ثبتت للمعارض حائراً لما حكمت
يقظ الفيّواد سرى وقد جمع الوري وسما وأملك السماء تحفه
ومنها :

يا ذا الذي انصل الرجاء بحبـله حبي إليك وسيلتي وذخيرتي
وإليك أعلمت الرواحل ضمراً مجباً إذا نشدت حلّى تلك العلا
يحدو بهنّ من النحيب مردّد غرض إليه فوقفنا أسهما
فأختبها بفنائك الرّحّب الذي وسيع الوري بالنائل الدفّاق

- (١) آياته شهب : أراد واضحة وضوح النجوم ظاهرة للرائى ، وغر بنائه سحب : يريد أن يديه تجودان كما يجود الغيث ، وتدر : تهيم وتهطل
(٢) ربّت : زادت وتمت (٣) الإملاق : الفقر ، يريد أنه ليس له عمل طيب
(٤) الوخذ والإعناق : ضربان من السير السريع

وقرّى مؤمّلك الشفاعةُ في غد
وعليك ياخير الأنام تحية
تتأرجح الأرجاء من نفحاتها
وكرّى بها هبةً من الرزاق
تحبى النفوس بنشرها الفتاق
أرجّ الندى بمدحك المصدق

ومنها :

قسما بطيب تراب طيبة ؛ إنه
وبشأن مسجدها الذى برحايه
لأجود فيه بأدمع أسلاكها
أغدو بتقبيل على حصبائه
مسك الأنوف وإئتمد الأحداق
لمقامٍ للرحمن أى نفاق
منظومة بترائب وتراق
وعلى كرائم جُذره بعناق

ومنها :

وعليك ذا النورين تسليم له
كفو النبي وكفو أعلى جنة
وكفاه ما فى الفتح جاء ومصحف
وعلى أبى السبطين من سبق الألى
الظاهر الطهر ابن عم المصطفى
مُبْدَى القضايا من وراء حجابها
يغزو العداة بغلظة فيهم
راياته لا شيء من عقبانها
وعلى كرام سمة عشرت بهم
ما بين أروع ما جد نيرانه
وأخى حروب صده رشق القنا
نور يلوح بصفحة المهرق^(١)
حيزت له بشهادة وصداق
فى الفتح يحمدّه وفى الإطباق^(٢)
سبقوا إلى الإسلام يوم سباق^(٣)
شرفا على التخصيص والإطلاق
ومفتح الأكماء عن أعلاق
بصوارم تنرى الفقار رفاق
بمطار يوم وغي ولا بمطاق
عند الظام لآلىء النساق
جنح الظلام تشبُّ للطراق
عما قدود مثلن رفاق

- (١) ذو النورين : هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه ، تزوج بنتين من بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، على التعاقب ، فلقبوه بذلك اللقب لهذا
(٢) ما فى الفتح : أراد ما كان من وضع النبي صلى الله عليه وسلم فى بيعة الرضوان يده الأخرى
وقال « هذه عن عثمان » وكان عثمان رضى الله عنه قد قدم إلى مكة يفاوض أهلها عن الرسول
(٣) أبو السبطين : أمير للمؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وكرم الله وجهه

ما غردت شَجْوًا مُطَوِّقَةً وما شقت كَلَامَ الرّوض عن أطواق
وعلى القِرابَةِ والصّحابة كلهم والثّابعين لهم ليوم تلاقٍ
وذكر في « الإحاطة » غير هذه .

من إنشاء
لسان الدين في
ترجمة محمد بن
عبد الرحيم
الوادى آتى
وقال لسان الدين في « التاج » في ترجمة محمد بن عبد الرحيم الوادى آتى ماصورته
ناظم أبيات ، وموضح غُرر وشيآت ، وصاحب توقيعات وقيعات ، وإشارات
ذوات شارات ، وكان شاعراً مكشّاراً ، وجواداً لا يخاف غثّاراً ، دخل على أمير بلده
المخلوع عن ملكه ، بعد انتشار سلكه ، وخروج الحضرة عن ملكه ، واستقراره
بوادى آش مُروّع البال ، متعللاً بالآمال ، وقد بلغه دخول طبرنش في طاعته ،
فأنشده من ساعته :

خذها إليك طبرنشا شَفَعَ بها وادى الأشا
والأم تأتى بنتهم ————— والله يفعل ما يشا

ومن نوادر العذبة ، ما كتبه إليه يطلب منه الحسبة :

أنلنى أياخير البرية خطة ترفّعنى قدراً وتكسبني عزا
فاعتز في أحلى كما اعتز يَبْدَقُ على سفرة الشطرنج لما انثنى فرزا
فوقع له بما ثبت في ترجمته ، انتهى .

من إنشاء
لسان الدين في
ترجمة ابن
العتار المزنى
وقال في « الإكليل » في ترجمة أبى عبد الله بن العطار المزنى ما صورته : ممن
نبغ ونجب ، وحق له البر بذاته ووجب ، تحلّى بوقار ، وشعشع للأدب كأس^(١) عقار ،
إلا أنه اختلّم في اقتبال ، وأصيب للأجل بنبال ، انتهى .

وقال في « الإكليل » في ترجمة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن على بن يحيى
ابن خاتمة الأنصارى المزنى ، ما صورته : ممن شكّلته البراعة ، وفقدته البراعة ، تأدب

(١) شعشع : أصله في الحمر ، يقولون « شعشع الكأس » يريدون مزج فيه
الحمر بالماء ، وقال عمرو بن كلثوم :
مشعشعة كان الحصن فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

بأخيه وتهذب ، وأراه في النظم المذهب ، وكساه من التفهم والتعليم الرداء المذهب ،
فأقنني وأقندي ، وراح في الحلبسة واغتدى ، حتى نبيل وشدا ، ولو أمهله الدهر لبلاغ
المدى ، وأما خطه فقيد الأبصار ، وطرفة من طرف الأمصار ، واعتبط يانع الشبيبة ،
مخضرة السكتية ، مات عام خمسين وسبعائة .

وأورد له في « الإحاطة » قوله :

وَمَضَى البرق قنار القلق	ومضى النوم وحل الأرق ^(١)
مذ تذكرت لأيام خلت	ضمنا فيها الحى والأبرق
وعشيات تقضت بالوى	في محيا الدهر منها رونق
إذ شبابي والتصابي جمعا	ورياض الأنس غصن مورك
شت يوم البين شملى ليت ما	خلق البين لقلب يعشق ^(٢)
آه من يوم قضى لى فرقة	شاب منى يوم حلت مفرق

وقوله :

الرفع نعتكم لا خانكم أمل والخفض شيمة مثلى والهوى دُولُ
هل منكم لى عطف بعد بعدكم إذ ليس لى منكم ياسادى بَدَلُ
قلت : البيت الثانى غاية فى معناه ، وأما الأول فسانل وإن أسس على الرفع مبناه ،
والله أعلم .

وقال فى « الإكليل » فى ترجمة أبى عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عيسى
ابن داود الحميرى المالى فى ما صورته : عَلم من أعلام هذا الفن ، ومُشَمَّع راح هذا
الذن ، مجموع أدوات ، وفارس يراعة ودوات ، ظريف المنزع ، أنيق المرامى
والسمع ، اختص بالرياسة فأدار فلك إمارتها ، واتسم باسم كتابتها ووزارتها ،

(١) ومضى البرق : أضاء ولمع ، والقلق : الاضطراب . والأرق : السهر .

(٢) شت : فرق ، و « ما » فى « ليت ما خلق البين » نافية ، يمتنع أن البين

— وهو الفراق — لم يخلق ، ولا أذكر الآن نظيراً لهذا فى العربية .

من إنشاء
لسان الدين
فى ترجمة
أبى عبد الله
ابن خاتمة

من إنشاء
لسان الدين
فى ترجمة
أبى عبد الله
محمد بن عيسى
المالى

ناهضاً بالأعباء ، صاعداً في درج التقريب والاجتباء ، مصانفاً دهره في راح وراحة ،
 أويأ إلى فضل وسماحة ، وخصب ساحه ، كما فرغ من شأن خدمته ، وانصرف
 عن رب نعمته ، عند ثرباً^(١) ، وأطفاً من الاهتمام بغير الأيام حرباً ، وعكف على
 صوت يستعيده ، وظرف يديه ويحميده ، فلما تقلبت بالرياسة الحال ، وقوضت
 منها الرحال ، استقر بالمقرب غريباً ، يقلب طرفاً مستريباً ، ويلحظ الدنيا تبعه
 عليه وثريراً ، وإن كان لم يعدم من أمرائه حظوة وتقريباً ، وما برح ييوج
 بشجنه ، ويرتاح إلى عهود وطنه ، ومما أعرب به ، عن براعة أدبه ، قوله :

يا نازحين ولم أفارق منهم شوقاً تأجج في الضلوع ضرامه
 غيَّبتمو عن ناظرى وشخصكم حيث استقر من الضلوع مقامه
 رمت النوى شملى فشنت شمله والبين رام لا تطيش سهامه
 وقد اعتدى فيها وجدَّ مبالغاً وجرت بمحكم جوره أحكامه
 أترى الزمان مؤخراً في مدتي حتى أراه قد انقضت أيامه

تحمّلها يا نسيم نجديّة النَّفَّحَات ، وَجَدِيَّة اللَّفَّحَات ، تؤدى عنى إلى الأحبة نفحها سلاماً ،
 وتورد عليهم لقحها برداً وسلاماً ، ولا تقل كيف تحملى ناراً ، وترسل على الأحبة منى
 إعصاراً ، كلا إذا أهديتهم نجمة إيناسى ، وآنسوا من جانب هبوبك نار ضرام أنفاسى ،
 وارتاحوا إلى هبوبك ، واهتزوا فى كف مسرى جنوبك ، وتعللوا بك تعليلاً ،
 وأوسعوا آثار مهبك تقبيلاً ، أرسلها عليهم بليلاً ، وخاطبهم بلطافة تطلقك تعليلاً ،
 ألم ترونى كيف جشك بما حملنى عليلاً :

كذاك تركته مُلقىً بأرض له فيها — التعلل بالرياح
 إذا هبت إليه صبا إليها وإن جاءت من كل النواحي

(١) الثرب — بفتح الثاء المثلثة وسكون الراء — شحم رقيق على الكرش
 والأمعاء ، وأراد بقوله « عقد ثرباً » امتلاءه وعبالته وضخامة جثته ، ويكنى بهذه
 العبارة عن عدم المبالاة ، لأن من عادتهم التفكير فى كل شىء يهزلون ويضنون

تساعده الحام حين يبكي فما ينفك موصول التواح
يخاطبهن مهما طرناً شوقاً أما فيكن واهبة الجناح
ولولا تعلقه بالأمانى ، وتحدث نفسه بزمان التدانى ، لكان قد قضى نحبه ، ولم
أبلغكم إلا نعيه أو نذبه ، لكنه يتعامل من الآمال بالوعد المطول ، ويتطارع
بافتراحاته على الزمن المجهول ، ويحدث نفسه وقد قنعت من بروق الآمال بالخلب ،
ووثقت بمواعيد الدهر القلب^(١) ، فيفاجيها بوحى ضميره ، وإيماء تصويره ، كيف
أجرك يوم الالتقاء بالأحباب ، والتخلص من ربة الاغتراب ، أبائنة الحضور
أم بادية الاضطراب ، كأنى بك وقد استفرك ولّه السرور ، فصرفك عن مشاهدة
الحضور ، وعاقبتك غشاة الاستعبار للاستبشار ، عن اجتلاء محياً ذلك النهار .

يوم يُدْأوى زَمَانَتِي مِنْ أَرْمَانِي أزال تنغيصَ أَحْيَانِي فَأَحْيَانِي
جعلتُ لله نَذراً صَوْمَهُ أَبَداً أنى به وأوفى شرطَ إِيْمَانِي
إذا أرتفعنا وزال البعد وأنقطعت أشطان دهر قد التفت بأشطاني
أعدّه خير أعياد الزمان إذا أوْطَانِي السعد فيه ترب أوْطَانِي
أرأيت كيف أرتياحى إلى التذكار ، وأقيادى إلى مُعللات توهمات الأفكار ؟
كأن البعد باستفراقها قد طويت شقته ، وذهبت عى مشقته ، وكأنى بالتخيل بين
تلك الخمائل أننسم صباحها ، وأنسم رباها^(٢) ، وأجتنى أزهارها ، وأجتلى أنوارها ،
وأجول فى خمائلها ، وأنعم ببيكرها وأصائلها ، وأطرف بمعالمها ، وأنشق أزهار
كأثمها ، وأصيح بأذن الشوق إلى سجع حمائمها ، وقد داخلتنى الأفراح ، ونالت
منى نشوة الارتياح ، ودنا السرور لتوهم ذهاب الأتراح ، فلما أفقت من غمرات
سكرى ، ووثبت من هفوات فكرى ، وجدت مرارة ما شابه لى فى استغراق

(١) دهر قلب — بوزن سكر — كثير القلب من حال إلى حال .

(٢) أنسم رباها : ارتفع إليها . والربا : جمع ربة ، وهى المكان المرتفع .

دهرى ، وكأنى من حينئذ عالجت وقفة القراق ، وابتدأت منازعة الأشواق ، وكأنه
أغمضنى النوم ، وسمح لى بذلك الفكرة الحلم :

ذَكَرَ الدِّيارَ فهاجسه تذكاره وسرت به من حينه أفيكاره

فاحتَلَّ منها حيث كان حلوله بالوهم منها واستقر قراره

ما أَقْرَبَ الآمالَ من غَفواته لو أنها قضيت بها أوطاره

فإذا جثتها أيها القدام والأصيل قد خلع عليها برداً مُورِّساً ، والربيع قد مد على
القيعان منها سندساً ، فاتخذها فديتك مُعرِّساً^(١) ، وأجرؤ ذيلك فيهما متبختراً ، وبث
فيها من طيب نفحاتك عنبراً ، وأفتق عليها من نوافج^(٢) أنفاسك مسكاً أذفراً ،
واعطف معاطف بانها ، وأرقيص قُصْبَ ريحانها ، وصافح صفحات نهرها ، ونافح
نفحات زهرها^(٣) ، هذه كلها أمارات ، وعن أسرار مقاصدى عبارات ، هنالك
تنتعش بهاضبات ، تعالج صبايات ، تتعلل بإقبالك ، وتعكف على لثم أذيالك ، وتبدو
لك فى صفة الغاني المنهالك ، لأطنها بلطافة اعتلالك ، وترفق بها ترفق أمثالك ،
فإذا مالت بهم إلى هواك الأشواق ، ولَوَّوا إليك الأروُس والأعناق ، وسألوك عن
اضطرابى فى الآفاق ، وتقابى بين الإشام والإعراق ، فقل لهم : عرض له فى أسفاره ،
ما يعرض للبدر فى سراره ، من سرار السرار ، ولحاق الحق ، وقد تركته وهو
يسامر الفرقدن ، ويساير النبرين ، وينشد إذا راعه البين :

وقد نكون وما يُخشى تفرُّقنا واليوم نحن وما يُرجى تلاقينا

لم يفارق وُعْثاء الأسفار ، ولا ألقى من يده عصى التسيار ، يتساده الغور والنجد ،
ويتدارله الإرقال والوخد ، وقد لقحته الرَّمضاء ، وسئمه الإنضاء ، فالجهاث تلفظه ،
والآكام تبهظه ، يحمل همومه الرواسم ، وتحياته البواسم :

(١) المعرس — بضم الميم وفتح العين وتشديد الراء مفتوحة — مكان النزول ليلاً

(٢) النوافج : أوعية المسك ، واحداها نافجة .

(٣) نافع : أمر من المناخة ، والمراد بها هنا الغالبية فى إظهار الريح ليظهر أهمها
أعبق وأظهر أريجها .

تلاّلاً برق فعنّ حرّ حشاي ائتلق ، وإن سحّت السحب فمساعدة لجفني ،
وإن طال بكاؤها فعني ، حياها الله تعالى منازل ، لم تزل بمنظوم الشمل أو اهل ،
وحين انتشرت نثرت أزهارها أسفا ، ولم تن الریح من أغصانها مقطّفا ، أعاد الله تعالى
الشمل فيها إلى محكم نظامه ، وجعل الدهر الذي فرقه يتأق في إحكامه ، وهو
سبحانه يحجز الصدّع ، ويعجل الجمع ، إنه بالإجابة جدير ، وعلى ما يشاء قدير .

إيه بُنيّ كيف حال من استودعهم أمانتك ، وألزمهم صونك وصيانتك ،
وألستهم نسبك ، ومهدت لهم حسبك ؟ الله في حفظهم فهو اللائق بفعالك ،
والمناسب لشرف خلاّلك ، أرعّ لهم الاغتراب لديك ، واللاقطاع إليك ، فهم
أمانة الله تعالى في يديك ، وهو سبحانه يحفظك بحفظهم ، ويؤالي بلحظك
أسباب لخطهم ، وإن ذهبتم إلى معرفة الأحوال ، فنعم الله تعالى ممتدة الظلال ،
وخيراته وارقة السربال ، لولا الشوق للملازم ، والوجد الذي سكن الحيازيم .

وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي بكر محمد بن محمد بن عبد الله بن مقاتل
المالقي ما نصه : نابعة مالقية ، وخلف وبقية ، ومغربي الوطن أخلاقه مشرقية ،
أزيع الرحيل إلى المشرق ، مع اخضرار العود وسواد المّفرق^(١) ، فلما توسّطت السفينة
للحج ، وقارعت الشّبح^(٢) ، هال عليها البحر فسقاها كأس الحمام ، وأولدها قبل
التمام ، وكان فيمن اشتملت عليه أعوادها ، وانضم على نوره سوادها ، من جملة
الطلبة والأدباء ، وأبناء السراة الحسباء ، أصبح كل منهم مطيعاً ، لداعي الردى
وسميماً ، وأحبوا فرادى وماتوا جميعاً ، فأجروا الدموع حزناً ، وأرسلوا العبرات عليهم
مُرّناً ، وكأن البحر لما طمس سبيل خلاصهم وسدّها ، وأهل هضبة سفينتهم وهدّها ،
غار على نفوسهم النفيسة فاستردّها ، والفقير أبو بكر مع إكثاره ، واقتياد نظامه

من انشده في
ترجمة أبي بكر
محمد بن مقاتل
المالقي

(١) اخضرار العود: ميعاة الشباب وطراءته. وسواد المّفرق: أراد أن الشيب لم يحل برأسه

(٢) الشّبح — بالتحريك — اللّوج .

وشاره ، لم أظفر من أدبه إلا بالقليل النافه ، بعد وداعه وانصرافه ، فمن ذلك قوله وقد أبصر فتى عاتراً :

ومنهف هافى المعاطف أحور
فصحت أشعة نوره الأقرار
زلت له قدم فأصبح عاترا
بين الأنام لعا لذك عثرا (١)
لو كنت أعلم ما يكون فرشت في
ذاك المكان الخلد والأشفا

وقال :

أيا لبنى الرفاء تنضى ظباؤهم
جفون ظباهم فالقواد كليم
لقد قطع الأحشاء منهم منهف
له التبر خلد واللجين أديم (٢)
يسدد إذ يرى قبي حواجب
وأشبهها من مقلتيه تسوم
وتسقمى عيناه وهى سقيمة
ومن عجب سقم جناه سقيم
ويذبل جسمى فى هواه صباية
وفى وصله للعاشقين نعيم

كان غرقه فى أخريات عام تسعة وثلاثين وسبعائة ، انتهى .

وقال فى « الإكليل » فى ترجمة أبى عبد الله محمد بن محمد الشديد الملقى من إنشائه فى ترجمة ما نصه : شاعر مجيد حوك الكلام ، ولا يقصر فيه عن درجة الأعلام ، رحل إلى الحجاز لأول أسره فطال بالبلاد المشرقية ثوابه ، وعجبت أنباؤه ، وعلى هذا العهد وقفت له على قصيدة بخطه غرضها نبيل ، ومرعاها غير وبيل ، تدل على نفس ونفس ، وإضاءة قبس ، وهى :

لنا فى كل مكربة مقام
ومن فوق النجوم لنا مقام

ومنها :

روينا من مياه المجد لنا
وردناها وقد كثر الزحام

(١) « لعا » كلمة دعاء لمن عثر ، ومعناها « أنعشه الله ! » فإذا أريد الدعاء عليه قيل « لا لعاله » .

(٢) التبر : الذهب ، واللجين : القضة ، وأصل الأديم الجلد .

ففتحهم ، وَقُلْ لِي مَنْ سَوَانَا ،
لنا الأيدي الطَّوَالُ بِكُلِّ صَوْبٍ
وَنَحْنُ اللَّابِسُونَ لِكُلِّ دَرَعٍ
بَأَنْدَلَسٍ لَنَا أَيَّامُ حَرْبٍ
ثَوَى مِنْهَا قُلُوبَ الرُّومِ خَوْفٌ
حَمِينًا جَانِبَ الدِّينِ احْتِسَابًا
وَتَحْتَ الرَّايَةِ الْحُمْرَاءِ مِنْهَا
بَنُو نَصْرٍ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هُمْ
لَهُمْ فِي حَرْبِهِمْ فَتَكَاتُ عُمُرٍ
يَقُولُ عِدَاتُهُمْ مَهْمَا أَلْمُوا
إِذَا شَرَعُوا الْأَسْنَةَ يَوْمَ حَرْبٍ
كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ فِيهَا نَجُومٌ
أَنَاسٌ تُخَلِّفُ الْأَيَّامَ مِتَّةً
رَأَيْنَا مِنْ أَبِي الْحِجَابِ شَخْصًا
مُوقٍ الْعَرَضِ مُحَمَّدٍ السَّجَايَا
يَجُولُ بِذَهْنِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ
قَوِيمٌ الرَّأْيِ فِي نَوْبِ اللَّيَالِي
لَهُ فِي كُلِّ مَعْضَلَةٍ مَضَاءٌ
رَوْفٌ قَادِرٌ يُغْفِضِي وَيُغْفُو
تَطُوفُ بَيْتِ سُدُودِهِ الْقَوَافِي

لَنَا التَّقْدِيمُ قَدَمًا وَالْكَلامُ
يَهْزُ بِهِ لَدَى الرُّوعِ الْحَسَامُ ^(١)
يَصِيبُ السَّمَرِ مِنْهُمْ انْشِلَامُ
مُوَاقِفُهُمْ فِي الدُّنْيَا عِظَامُ
يُخَوِّفُ مِنْهُ فِي الْمَهْدِ الْغَلَامُ ^(٢)
فَهَا هُوَ لَا يِهَانُ وَلَا يَضَامُ
كَتَائِبُ لَا تَطَاقُ وَلَا تُرَامُ
أَسْوَدُ الْحَرْبِ وَالْقَوْمُ الْكَرَامُ
فَلَلْأَعْمَارُ عِنْدَهُمْ انْصِرَامُ
أَتُونَا مَا مِنَ الْمَوْتِ اعْتَصَامُ
فَحَقُّ أَنْ ذَاكَ هُوَ الْحِمَامُ
إِذَا مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَ الْقَتَامُ
بِحَيٍّ مِنْهُمْ فَلَهُمْ دَوَامُ
عَلَى تِلْكَ الصِّفَاتِ لَهُ قِيَامُ
كَرِيمُ الْكَفِّ مَقْدَامُ هَامُ
فَيَدْرِكُهُ وَإِنْ عَزَّ الْمَرَامُ
إِذَا مَا الرَّأْيِ فَارَقَهُ الْقَوَامُ
مَضَاءُ الْكَفِّ سَاعَدَهَا الْحَسَامُ
وَإِنْ عَظُمَ اجْتِنَاءُ وَاجْتِرَامُ
كَمَا قَدْ طَافَ بِالْبَيْتِ الْأَنَامُ

(١) الرُّوع — بالفتح — الخوف والفرع ، والحسام : السيف .

(٢) ثوى : أقام ، و « قلوب الروم » منصوب على الظرفية ، أى أقام الخوف من أيامنا في قلوب الروم ، والمهد : المكان الذى يرقد فيه الاطفال .

وتسجد في مقام علاه شكرا ونعم الركن ذلك والمقام
أفارسها إذا ما الحرب أخذت على أبطالها ودنا الحمام^(١)
ومطرها إذا ما السحب كفت وكف أخى الندى أبدا غمام
لك الذكر الجليل بكل قطر لك الشرف الأصيل المستدام
لقد جئنا البلاد حيث سرنا رأينا أن ملكك لا يرَام^(٢)
فضلت ملوكها شرقا وغربا وبث للملكها يقظا وناموا
فأنت لكل معلو مَدَار وأنت لكل مكرمة إمام
جَعَلْتَ بلاد أندلس إذا ما ذكرت تغار مصر والشام
مكان أنت فيه مكان عز وأوطان حلت بها كرام
وهبتك من بنات الفكر بكرا لهل من حسن لقياك ابتسام
فنزّه طرف مجدك في حلالها فللمجد الأصيل بها اهتمام

وقال في « الإكليل » في ترجمة الشريف محمد بن الحسن العمراني من أهل فاس ما صورته : كريم الاتماء ، متظلل بأغصان الشجرة الشماء ، من رجل سليم الضمير ، ذى باطن أصفى من الماء النّمير ، له في الشعر طبع يشهد بعريّة أصوله ، ومضاء نصوله .

وذكر في « الإحاطة » : إن الشريف المذكور توفي في حدود ثمانية وثلاثين وسبعائة

وقال في « الإكليل » في ترجمة محمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم المرادى من إنشاء في ترجمة محمد بن العشاب ، وهو قرطبي الأصل تونسي المولد والمنشأ ، ما نصه : جواد لا يتعاطى طلقه ، وصنّح فضل لا يماثل فلقه ، كانت لأبيه رحمه الله تعالى من الدول الخفصية منزلة لطيفة المحل ، ومفاوضة في العقد والحل ، ولم يزل تسمو به قدم النجابة ، من العمل

(١) أخذت على أبطالها : أتت عليهم وأهلكتهم ، ومنه قول النابغة الذبياني :

أمتت خلاء وأمسى هلهلوا احتملوا أخى عليها الذى أخى علي ليد
والحمام - بكسر ، بزنة الكتاب - الموت ، ودنوه : قربه

(٢) جئنا البلاد : قطعناها بالسير فيها ، و « ملكك لا يرَام » لا يطمع فيه طامع

لأنه موطن الدعائم ثابت الأساس محمى الثغور

من إنشائه في
ترجمة محمد
ابن الحسن
العمراني
القاسي

من إنشائه في
ترجمة محمد بن
محمد المرادى

إلى الحجابة ، ونشأ ابنه هذا مقضى الديون ، مُعَدَّى بالأنفس والعيون ، والدهر ذو ألوان ، ومارقُ حرب عَوَّان ، والأيام كُرَّات تملقف ، وأحوال لا تتوقف ، فألوى بهم الدهر وأنحى ^(١) ، وأغام حوهم بعقب ما أحصى ، فشملمهم الاعتقال ، وتعاورتهم الثوبُ النقال ^(٢) ، واستقرت بالشرق ركابه ، وحُطَّتْ به أفتابه ، فخبج واعتمر ، واستوطن تلك المعاهد وعمر ، وعكف على كتاب الله تعالى فجود الحروف ، وقرأ المعروف ، وقيد وأسند ، وتكرر إلى دور الحديث وتردد ، وقدم على هذا الوطن قدومَ النسيم البليل ، على كبد العليل ، ولما استقر به قرَّاره ، واشتمل على جفنه غِرازه ، بادرت إلى مؤانسته ، وثابتت على مجالسته ، فاجتليت للسِر شخصاء ، وطالعت ديوان الوفاء مُسْتَقْصَى ، وشعره ليس بحائد عن الإحسان ، ولا غفل عن النكت الحسان ، انتهى .

وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عمر بن علي بن إبراهيم المليكشي ما صورته : كاتب الخلافة ، ومُشْعِش الأدب الذي يزرى بالسلافة ، كان بطل بحال ، وربّ روية وارتجال ، قدم على هذه البلاد وقد نبابه وطنه ، وضاق ببعض الحوادث عَطَنه ، فتلوم النسيم بين الجائل ، وحل منها محل الطيف من الوشاح الجائل ، ولبث مدة إقامته تحت جراية واسعة ، وميرة يانعة ، ثم آثر قُطْرَه ، فولى وَجْهَه شَطْرَه ، واستقبله دهره بالإبابة ، وقلده خُطَّة الكتابة ، فاستقامت حاله ، وحُطَّت رحاله ، وله شعر أنيق ، وتصوّف وتحقيق ، ورحلة إلى الحجاز سعيها في الخير وثيق ، ونسبها في الصالحات عميق ، ومن شعره قوله :

رَضَانِلْت مَاتَرْضِينَ مِنْ كُلِّ مَا يَهْوَى فَلَا تَوْقِفْنِي مَوْقِفَ الذِّلِّ وَالشُّكْوَى ^(٣)
وَصَفَّحًا عَنْ الْجَانِي الْمَسِيءِ لِنَفْسِهِ كِفَاهِ الذِّي يَلْقَاهُ مِنْ شِدَّةِ الْبَلْوَى

من إنشائه
في ترجمة محمد
ابن عمر
المليكشي

(١) ألوى بهم الدهر : أهلكهم ، وأنحى عليهم : مثله

(٢) تعاورتهم : تداولت عليهم

(٣) « رضا » مفعول مطلق بفعل محذوف ، أي ارضى رضا ، ومثله « صفحا » في البيت التالي ، و« نلت ماترضين - إلخ » جملة دعائية

بما بيننا من خَلْوَةٍ معنوية أرقّ من النجوى وأحلى من السلى
قنى أنشكى لوعة البين ساعة ولا يك هذا آخر العهد بالنجوى
قنى ساعدنى عرصة الدار وانظرى إلى عاشق ما يستفيق من البلى
وكم قد سأتُ الريح شوقاً إليكم فما حنّ مسراها على ولا ألى
فياريح حتى أنت ممن يغار بى ويأجحدُ حتى أنت تهوى الذى أهوى
خُفِّتْ ولى قلب جليد على النوى ولكن على فقد الأحبة لا يقوى

وحدث بعض من عنى بأخباره ، أيام مقامه بماتمة واستقراره ، أنه لقي بيباب الملعب من أبوابها ظيئة من ظييات الإنس ، وقِيَّنة من قينات هذا الجنس ، فخطب وصالحها ، واتقى بفؤاده نصائحها ، حتى همت بالانقياد ، وانعطفت انعطاف الفصن الميَّاد ، فأبقى على نفسه وأمسك ، وأنف من خلع العذار بعدما تنسك ، وقال :

لم أنس وقفنا بيباب الملعب بين الرجا واليأس من متجنب
وعَدَتْ فكنت مراقبا لحديثها يا ذل وقفة خائف مترقب
وتدللت فذللت بعد تمزز يأتى الغرام بكل أمر معجب
بدوية أبدى الجمل بوجهها ماشئت من خدّ شريق مذهب^(١)
تدنو وتبعد نفرة وتجنّبا فتكاد تحسبها مهابة الربّ ربّ^(٢)
ورنت بلحظ فأن لك فاتر أنضى وأمضى من حسام المضرب
وأرتك بابل سحرها بجفونها فسبت ، وحق لمثلها أن تستبى
وتضاحكت فحكّت بنير نغرها لمعان نور ضياء برق ثلّب
بمنظم فى عقد سمطى جوهر عن شبه نور الأفحوان الأشنب
وتمايلت كالغصن أخضله الندى ريان من ماء الشيبية مُحْصِب^(٣)

(١) خد شريق : مشرق ، وقد يكون من قولهم « شرق لونه » إذا احمر من الخجل

(٢) المهابة - بفتح الميم - البقرة الوحشية ، والربرب : القطيع من بقر الوحش

(٣) أخضله الندى : بلله

تُذْنِيهِ أرواحُ الصباية والصبا
فتراه بين مشرق ومغرب
أبت الروادف أن تميل بميله
فرستَ وجال كأنه في لولب
متموّجا بهلال وجه لاح في
خلل السحاب الحاجب ومحجب
يا من رأى فيها محبا مغرما
لم ينقلب إلا بقلب قلب
ما زال مذوّلى يحاول حيلة
تدنيه من نيل المني والمطلب
فأجال نارَ الفكر حتى أوقدت
في القلب نار تشوق وتلهب
ففلاقت الأرواح قبل جسومها
وكذا البسيط يكون قبل مركب

وقال :

أرى لك يا قلبي بقلبي محبة
بعثت بها سرّي إليك رسولا
فقابله بالبشرى ، وأقبل عشية
فقد هبّ مسك للنسيم عايلا
ولا تعتذر بالقطر أو بال الندى
فأحسن ما يأنى للنسيم بايلا

توفي عام أربعين وسبعمائة بتونس ، رحمه الله تعالى ! انتهى .

وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر العبدري
التونسي الشاطبي الأصل ، مانصه : غَدِيَّ نعمة هامية ، وفريع رتبة سامية ، صُرفت
إلى سلفه الوجوه ، ولم يبق من إفريقية إلا مَنْ يخافه ويرجوه ، وبلغ هو مدة
ذلك الشرف ، الغاية من الترف ، ثم قلب الدهر له ظهر المجنّ ، واشتد به الخمار
عند فراغ الدنّ ، ولحق صاحبنا هذا بالمشرق بعد خطوب مُبيرة ، وشدة كبيرة ،
فامتزج بسكابه وقطّانه ، ونال من اللذات به ما لم ينله في أوطانه ، واكتسب
الشمائل العذاب ، وكان كابن الجُهم^(١) بعث إلى الرصافة ليرقّ فذاب ، ثم حوّم على
وطنه تحويم الطائر ، وألم بهذه البلاد إلّام الخيال الزائر ، فاغتنمت صفقة وده لحين

من إنشائه في
ترجمة محمد بن
علي العبدري
التونسي

(١) ابن الجهم : هو علي بن الجهم بن بدر ، كان من شعراء جعفر المتوكل
العباسي ، ثم انحرف المتوكل عنه فنفاه ، وهو القائل :
عيون المها بين الرصافة والجسر جانبن المهوى من حيث أدرى ولا أدرى

وروده ، وخطبت موالاته على انقباضه وشروده ، فحصلت منه على درة نُقِيتِي ،
وحديقة طيبة الجَنَى ، أنشدني في أحباب له بمصر قاموا بيره :

لكل أناس مذهب وسجية ومذهب أولاد النظام المكارم (١)
إذا كنت فيهم ثاويًا كنت سيدًا وإن غيبت عنهم لم تغلك المظالم
أولئك صحبي ، لا عدمت حياتهم ! ولا عدمو السعد الذي هو دأبهم !
أغني بذكراهم وطيب حديثهم كما غردت فوق العصفور الحمام
وقال :

أَحْبَبْنَا بمصر لو رأيتم بكائي عند أطراف النهار
لكنتم تشفقون لفرط وجدى وما أنقاه من بعد الديار

من إنشائه في

وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي القاسم محمد بن أبي زكريا يحيى بن أبي طالب ترجمة محمد بن
عبد الله بن محمد بن أحمد العزفي السبكي « ما صورته : فرغ تأوّد من الرياسة في يحيى العزفي ،
دَوَّحَة ، وتردد بين غدوة في المجد وروّحَة ، نشأ والرياسة العزفية تعله وتمهله ،
والدهر ييسر أمله الأقصى ويُسَهِّلُه ، حتى اتسقت أسباب سعده ، وانتهت إليه
رياسة سَلَفُه من بعده ، فألقت إليه رحالها وحطت ، ومتمعت بقرينها بعد ما شطّت ،
ثم كَلَح له الدهر بعد ما تبسّم ، وعاد زَعَزَعَا (٢) نسيمة الذي كان يتنسم ، وعاق
هلاله عن تيمّه ، ما كان من تغلب ابن عمه ، واستقر بهذه البلاد نازح الدار ،
بحكم الأمدار ، وإن كان نبيه المسكاة والمقدار ، وجرت عليه جراية واسعة ،
ورعاية متتابعة ، وله أدب كالروض باكرته الغمام ، والزهر تفتحت عنه السكائم ،
رفع منه راية خافقة ، وأقام له سوقا نافقة ، وعلى تدفق أنهاره ، وكثرة نظمه
واشتهاره ، فلم أظفر منه إلا باليسير التافه ، بعد انصرافه ، انتهى .

(١) هذا البيت مأخوذ من قول أبي الطيب المتنبي في سيف الدولة الحمداني :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدى

(٢) الزعزع : اربح الشديدة ، قيل لها ذلك لأنها تززع كل شيء عن مكانه

وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن المكودي القاسي من إنشائه في
 ما نصه : شاعر لا يتقاصى ميدانه ، ومزعى بيانٍ ورِفَ عِضَاهُ وأينع سَفْدَانُهُ ،
 يدعو الكلام فيهِ طِمَعٌ لداعيه ^(١) ، ويسعى في اجتلاب المعاني فتتجج مساعيه ، غير
 أنه أفرط في الانهماك ، وهوى إلى السمكة من أوج السماء ^(٢) . قدم على هذه البلاد
 مقلتا من رهق تلمسان حين الحصار ، صفر اليمين واليسار من اليسار ، إلى هوى
 أنجى على طريقه وتلاذه ، وأخرجه من بلاده ، ولما جذبه البين ، وحل هذه البلدة
 بحال تقبحها العين ، والسيف بهزته ، لا بحسن برته ، دعوانه إلى مجلس أعاره
 البدر هاتته ، وخلع عليه الأصيل غلالته ، ورض تفتح كمامه ، وهوى عليه غمامه ،
 وكأس أنس تدور ، فقتلق نجومها البدور ، فلما ذهبت الموانسة بنحجله ، وتذكر
 هواه ويوم نواه حتى خفنا حلول أجله ، جذبنا للموانسة زمامه ، واستسقيناه
 غمامه ، فأمّتع وأخسب ، ونظر ونسب ، وتكلم في المسائل ، وحاضر بطرف
 الأبيات وعيون الرسائل ، حتى نشر الصباح رايته ، وأطلع النهار آيته ، فما نسبه
 إلى نفسه وأنشدناه قوله :

غرامى فيك جلّ عن القياس وقد أسقيتني به بكل كأس
 ولا أنسى هواك ولو جفانى عليك أفارى طراً وناسى
 ولا أدرى لنفسى من كمال سوى أنى لعهدك غير ناسى

وقال :

بَعَثَتْ بِخمر فيه ماء وإنما بعثت بماء فيه رائحة الخمر
 فقلّ عليه الشكر إذ قل سكرنا فنحن بلاسكرو أنت بلاشكر

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد

(١) يهطع : يسرع ، وفي التزويل الكريم : (مهطعين إلى الداع)

(٢) السمكة : واحدة السمك ، وهو أيضا برج في السماء يقال له الحوت ،
 والسمك - بكسر السين بزنة الكتاب - واحد السماكين ، وهما كوكبان نيران يقال
 لأحدهما السمك الراجع وللآخر السمك الأعزل ، ومراده أنه هوى من الأوج إلى الحضيض

ابن ييش العبدري الغرناطى ماصورته : معلم مدرّب ، مسهل مقرب ، له فى صنعة من إنشائه فى العربية باعٌ مديد ، وفى هدفها سهم سديد ، ومشاركة فى الأدب لا يفارقها تسديد ،
 خاصى المتازع مختصرها ، مرتب الأحوال مقررها ، تميز أول وقته بالتجارة فى الكتب فسُلّطت منه عليها أرصة آكلة ، وسهم أصاب من رميتها الشاكلة ،
 أترّب بسببها وأترى ، وأغنى جهة وأفقر أخرى ، وانتقل لهذا العهد الأخير إلى سكنى مسقط راسه ، ومنبت غراسه ، وجرت عليه جرایة من أحبابها^(١) ، ووقع عليه قبولٌ من ناسها ، وبها تلاحق به الحمام ، فكان من ترابها البداية وإليها التمام ، وله شعر لم يتصرف فيه عن المدى ، وأدب نوشح بالإجادة وارتنى ، أنشدنى بسبته تاسع جمادى الأولى عام اثنين وخمسين وسبعائة يجيب عن بيتى ابن العفيف التلمسانى :

يا ساكنا قلبى المعنى وليس فيه سواك ثانى
 لأى معنى كسرت قلبى وما التقي فيه ساكنان

فقال :

نحلتنى طائفا فؤادا فصار إذ جزّته مكاني
 لا غرو إذ كان لى مضافا أتى على الكسر فيه بانى

وقال مخاطب الشريف أبا العباس وأهدى أقلاما :

أناملك الغرّ التى سبّ جودها يفيض كفيض المزن بالصيّب القطر^(٢)
 أنتنى منها تحفة مثل عدها إذا انتضيت كانت كمرّ همة الشمر
 هى الصفر لكن تعلم البيض أنها محكمة فيها على النفع والضرر
 مهذبة الأوصال ممشوقة كما تصوغ سهام الرمى من خالص التبر

(١) الأحباس : الأوقف

(٢) الأنامل : جمع أعملة ، وهى ما بين كل عقدتين من الأصابع ، وأراد هنا

الأصابع من إطلاق اسم الجزء على الكل ، والصيب - بالفتح - العطاء ، والمزن : السحاب ، والصيب : المطر الكثير الانصباب

فقبلتها عشرا ومثلت أننى ظفرت بلثم فى أناملك العشر
وقال فى ترتيب حروف الصحاح :

أساجمة بالواديين تبوّئى ثمارا جتّتها حاليات خواضب

دعى ذكر روض زانه سقى شربه صباح ضحى طى ظباء عصائب

غرام فؤادى قاذف كل ليلة متى ما نأى وهنّا هواه يراقب

مولده فى حدود ثمانين وستمائة ، وتوفى بغرناطة فى رجب عام ثلاثة وخمسين
وسبعائة ، انتهى .

قلت : رأيت بخط الجلال السيوطى على هامش جوابه عن يتي ابن العفيف
التلمسانى ماصورته : قلت : فى هذا البيت تصريح بأن المضاف إلى الياء مبنى على
الكسر ، وهو رأى مرجوح عند النحاة ، ذهب إليه الجرجانى ، والصحيح أنه معرب ،
على أن ذلك لا يحتاج إلى جواب كما يظهر بالتأمل ، قاله عبدالرحمن السيوطى ، انتهى ،
ويعنى بذلك أن الساكنين إنما يكسر أحدهما ، لا محلهما ، والله سبحانه أعلم .

وقال اسان الدين فى « الإكليل » فى ترجمة أبى عبد الله محمد بن هانى
اللخمى السبتي ، وأصله من إشبيلية ، ماصورته : علم تشير إليه الألف^(١) ، ويُفعل
إلى لقائه الحافروا خلف^(٢) ، رفعل العربية ببلده راية لا تتأخر ، ومرج منها لجة ترخر ،
فانفسح مجالُ درسه ، وأثمرت أدواخُ غرسه ، فركض ما شاء وبرح ، ودون
وشمرح ، إلى شمائل يملك الظرف زمامها ، ودعابة راشت الخلاوة سهامها ،
ولما أخذ المسلمون فى مُنازلة الجبل وحصاره ، وأصابوا الكفر منه بجراحة إبصاره ،
ورموا بالشكل فيه نازح أمصاره ، كان ممن انتدب وتطوّع ، وسمع النداء

من إنشائه
فى ترجمة
أبى عبد الله
محمد بن هانى
اللخمى ،
السبتي

(١) الإشارة بالألف تستعمل بمعنى أن الأمر الذى يتحدث عنه مشهور متعارف
بين الناس ، سواء أكان مما يمدح به أم كان مما يذم به ، وقال الفرزدق :

إذا قيل أى الناس شر قبيلة أشارت كليب بالألف الأصابع

(٢) الحافر : يراد به الخيل ونحوها ، والحف : يراد به الإيل ، والمعنى أنه

مقصود من جميع الناس

فأقطع ، فلازمه إلى أن نفذ لأهله القوت ، وبلغ من فسحة الأجل الموقوت ، فأقام الصلاة بمحاربه ، وحيّاه وقد غير محياه طول اغترابه ، وبادره الطاغية قبل أن يستقر نصل الإسلام في قريابه ^(١) ، أو يعاق أصل الدين في ترابه ، وانتدب إلى الحصار به وتبرع ، ودعاه أجله فلبّى وأسرع ، ولما هدر عليه الفنيق ^(٢) ، وركع إلى قبلة المنجنيق ، أصيب بجحر دوّم عليه كالجارح الحلق ، وانقضّ إليه انقضاء البارق المتأق ، فاقتنصه واختطفه ، وعمد إلى زهره فاقتطفه ، فمضى إلى الله تعالى طوع نيته ، وصحبته غرابة المنازع حتى في أمنيته ، انتهى .

وقد جوّد ترجمته في «الإحاطة» وقال : إنه ألف كتباً منها شرح «تسهيل الفوائد» لابن مالك ، مبدع تنافس الناس فيه ، وكتاب «الغرة الطالعة» في شعراء المائة السابعة ، وكتاب «إنشاد الضوال» وإرشاد السُّؤال في لحن العامة ، وهو مفيد ، وكتاب «قوت المقيم» ودون ترسيل أبي المطرف بن عميرة وضمه في سفرين ، وله جزء في الفرائض ، وحدثني شيخنا الشريف القاضي أبو القاسم قال : خاطبت ابن هانيء بقصيدة من نظمي أولها :

* هات الحديث عن الركب الذي شَخَصَا *

فأجابني بقصيدة على رويها ، أولها :

لولا مشيب بفودي للفؤاد عصي	أنضيت في مهمّة التشيب لي قُلُصَا
واستوقفت عبراتي وهي جارية	وكفّاء توهم ربعا للحبيب قَصَا
مسائلا عن لياليه التي انتهزت	أيدى الأمانى بها ما شئتُه فُرَصَا
وكنت جارية فيه من جرى طلقًا	من الإجادة لم يجمع ولا نكصَا
أصاب شاكلة المرمي حين رمى	من الشوارد ما لولاه ما اقتنصَا

(١) القرباب — بكسر القاف — جفن السيف وغمده ، والعبارة كناية عن بقاء القلب .

(٢) هدر ، هنا : صوت ، والفنيق — بفتح الفاء — الفحل من الإبل يكرّم ولا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله ، وجمعه فنيق ، يضم الفاء والنون .

ومن أعدّ مكان النبل نبل حجا
ثم انثني ثانيا عطف النسيب إلى
فظلت أرقل فيها لبسة شرفت
يقول فيها وقد خولت منحتها
هذى عقائل وافت منك ذا شرف
فقلت هلا عكست القول منك له
وقلت ذى بكر فكر من أخى شرف
لما حلّى حسنيات على حلل
خولتها وقد اعتزت ملابسها
خذها أبا قاسم منى نتيجة ذى
جاءت تجاوب عما قد بعثت به
وهى طويلة .

ومما ينسب إليه :

ما للنوى مدّت لغير ضرورة
إن الخليل وإن دعت ضرورة
وقال مضمنا للثاني :

لا تلعنى عاذلى حين ترى
لورأى وجّه حبيبى عاذلى
وأجاب الشريف المذكور عن قصيدة مهموزة بقوله :
يا أوحّد الأدباء أو يا أوحّد الفضلاء أو يا أوحّد الشرفاء

(١) جرع — بالبناء للمجهول — سقى ، والكاشح : الكاره القالى للبغض ،
والغرى بها — بضم الميم وفتح الراء على زنة اسم المفعول — المولع بها ، والغصص :
جمع غصة — بضم الغين فيهما — وهو عدم انسياغ الطعام فى الحلق .
(٢) يردى : يهلك ، و «الحساد» راجع إليه ، و «الخلصا» راجع إلى «يرضى»

من ذأراه أحقّ منك إذا التوت طرق الحجاج بأن يجيب ندائي
أدب أرقّ من الهواء وإن تشأ فمن الهواء والماء والصهباء (١)
والذ من ظلم الحبيب وظلمه بالظاء مفتوحا وضم الظاء (٢)
ما السحر إلا ما تصوغُ بنائه ولسانه من حليّة الإنشاء
وهي طويلة ، يقول فيها بعد جملة أبيات :

لله نقمة سحرما قد شدّت لي من نفث سحر ك في مشاد ثناء
عارضت صفوانا بها فأريت ما يستعظم الراوى لها والرائي
لوراء لؤلؤك المنظم لم يفز من نظم لؤلؤه بغير عناء
بوأتني منها أجـلّ مـبـوـا فلاخصى مستوطىء الجوزاء
وسما بها اسمى سائرا فانا بما أسديت ذو الأسماء في الأسماء
وأشدّت ذكرى في البلاد فلي بها طول الناء وإن أطلت ثوائى
ولقوى الفخر المشيد بنيتـه يا حسن تشييد وحسن بناء
فليهن هانيهم يد بيضاء ما إن مثلها لك من يد بيضاء
حلّت أبياناً له تخيـة بحلى على مصرية غراء
فليشمخوا أنما بما أوليتهم يا محرز الآلاء بالايلاه

ووصلها بنثر نصه : هذا بنى - وصل الله سبحانه لي ولك علو المقدار ! وأجرى
وفقاً وفوق إرادتك وإرادتي لك جاريات الأقدار ! - ماسّح به الذهن الكليل ،
واللسان القليل ، في مراجعة قصيدتك الغراء ، الجالية السراء ، الآخذة بمجامع
القلوب ، الموفية بجوامع المطلوب ، الحسنة المهيّج والأسلوب ، المتحلية بالخلي

(١) الصهباء : اسم من أسماء الحجر ، والهواء والماء والصهباء ثلاثهن مما يضرب
المثل بهن في الرقة .

(٢) الظلم - بفتح الظاء - الربق ، والظلم - بضم الظاء - ضد العدل ،
وقد جمع بينهما ابن الفارض في قوله :

عليك بها صرفاً ، وإن شئت مزجها فعذلك عن ظلم الحبيب هو الظلم

السنية ، العريقة المنتسب في العسلا الحسنية ، الجالية لصدأ القلوب ران عليها الكسل ، وخانها السعدان السؤل والأمل ، فمتى حامت المعاني حولها ، ولو أقامت حولها ، شكت ونيهاً^(١) وعوئها ، وحرمت من فريضة الفضيلة عوئها^(٢) ، وعهدى بها والزمان زمان ، وأحكامها الماضية أمانى مقضية وأمان ، تتوارد ألانها ، ويجمع إجماعها وخلافها ، ويساعدها من الألفاظ كل سهل ممتنع ، مفترق مجتمتع ، مستأنس غريب ، بعيد الغور قريب ، فاضح الخلقى ، واضح العلا ، وضاح القرة والجبين ، رافع عمود الصباح المبين ، أيد من الفصاحة بأياد ، فلم يحفل بصاحبى طيء وإياد ، وكسى نصاعة البلاغة ، فلم يعبا بهمّام وابن المراغة^(٣) ، شفاء الحزون ، وعلم سر الحزون ، ما بين منشوره والموزون ، ولأن لاملهيج ولا مبهيج ، ولا مرشد ولا منهج ، عكست النضايا فلم تذبذب ، فتبلى القلب الذكى ، ولم يرشح النلم الزكى ، وعم الإخام وغم الإحجام ، وتمكن الإكداء والإجبال ، وكورت الشمس وسيرت الجبال ، وعلت سامة ، وغلبت ندامة ، وارتفعت ملامة ، وقامت لنوعى الأدب قيامة ، حتى إذا ورد ذلك المهرق ، وفرّغ غصنه المورق ، تغنى به الحمام الأورق ، وأحاط بعداد عداته الغصص والشرق ، وأمن من الغضب والسرّق ، وأقبل الأمن وذهب لإقباله الفرق ، نفخ فى صور أهل المنظوم والمنثور ، وبعثر مافى القصور وحصل ما فى الصدور ، وتراءت للأدب صور ، وعمرت للبلاغة كور ، وهمت للبراعة درر ، ونظمت للبراعة درر ، وعند ما تبين ألك واحد خلية البيان ، والسابق فى ذلك الميدان يوم الرهان ، فكان لك القدام ، وأقر لك مع النأخر السابق الأقدم ، فوحد فصاحة ألفاظ أجدها حين أوردتها ، وأسلمتها حين أرسلتها ، وأزنتها حين وزنتها ، وبراعة معان سلسكتها حين سلسكتها ، وأرويتها حين رويتها أورويتها ، وأصلتها حين فصلتها أواصلتها ، ونظام جعلته بجسد البيان قلباً ، ولعصمه

(١) الويل ، والويب ، والويح : الهلاك ، والعول - بالفتح - البكاء ، العويل

(٢) العول ، هنا : من اصطلاح علماء الفرائض ، وهو أن تزيد أوصياء الورثة عن البركة فيعود النقص على كل واحد منهم بنسبة نصيبه من البركة .

(٣) هام : هو الفرزدق ، وابن المراغة : جرير بن عطية

قُلُوبًا ، وهصرت حدائقه غُلُوبًا ، وارتكبت روية صُغْبَاء ، ونثار أتبعته له خُدَيْمًا ، وصيرته
لمدير كَأْسِهِ نَدِيمًا ، ولحفظه ذِمَامَهُ المَدَامِي أَوْ مَدَامَهُ الذِمَامِي مَدِيمًا ، لقد فتنتني حين
أَتَيْتَنِي ، وَسَبَّحْتَنِي حين صَبَّحْتَنِي ، فذهبت خَفَّتْهَا بوقاري ، ولم يرعها بعد شيب عذارى ،
بل دعت للنصابي فقلت مرحبا ، وحللت لفتاتها الحُبَا ، ولم أحفل بشيب ، وألقيت مارد
نصابي نصيب ، وإن كنا فرسى رَهَانٍ ، وسابق حَلْبَةِ ميدان ، غير أن الجِلْدَةَ يَبْضَاء ،
والمَرْجُو الإِغْضَاء بل الإِرضَاء ، بُنِيَ كَيْفَ رَأَيْتَ للبيان هذا الطوع ، والخروج
فيه من نوع إلى نوع ، أين صَفْوَان بن إدريس ، ومحل دعواه بين رحلة وتعريس ^(١) ؟
كَمِ بَيْنَ ثُنَاءٍ بِقَر ^(٢) الْفَلَاةِ وَبَيْنَ لَيْثِ الْفَرِيسِ ^(٣) ؟ كما أني أعلم قطما وأقطع علما ، وأحكم
مَضَاءً وَأَمْضَى حَكْمًا ، أنه لو نظر إلى قصيدتك الرائقة ، وفريدتك الحالية الفاتقة ،
المعارضة بها قصيدته ، المنتسخة بها فريدته ، لذهب عرضا وطولا ، ثم اعتقد لك
الْيَدَ الطَوْلَى ، وأقر فارتفع النزاع ، وذهبت له تلك العلامات والأطباع ، ونسي
كَلِمَتَهُ اللَّزْلَوِيَّةَ ، ورجع عن دعواه الأدبية ، واستغفر ربه من تلك الإلهية ، بُنِيَ
وهذا من ذلك ، من الجرى في تلك المسالك ، والتبسط في تلك المآخذ والمتارك ،
أَيَنْزِعُ غَيْرِي هَذَا الْمَنْزِعَ ؟ أم المرء بنفسه وابنه مُوَلَّعٌ ؟ حيا الله الأدب وبنيه ،
وأعاد علينا من أيامه وسِنِيهِ ! ما أعلى مَنَازِعِهِ ، وأكْبَى مَنَازِعِهِ ، وأَجَلَّ مَاخِذِهِ ،
وأَجْهَلَ تَارِكِهِ وأَعْلَمَ آخِذِهِ ، وأَرْقَ طِبَاعِهِ ، وأَحَقَّ أَشْيَاعِهِ وَأَتْبَاعِهِ ، وأَبْعَدَ طَرِيقِهِ ،
وَأَسْعَدَ فَرِيقِهِ ، وَأَقْوَمَ نَهْجِهِ ، وَأَوْفَقَ نَسْجِهِ ، وَأَسْمَحَ أَلْفَاظِهِ ، وَأَفْصَحَ غُكَاظِهِ ،
وَأَصْدَقَ مَعَانِيهِ وَأَلْفَاظِهِ ، وَأَحْمَدَ نَظَامِهِ وَنِشَارِهِ ، وَأَغْنَى شِعَارِهِ وَدَثَارِهِ ، فَعَائِبِهِ
مَطْرُودَ ، وَعَائِبِهِ مَصْفُودَ ، وَجَاهِلَهُ مَحْصُودَ ، وَعَالَهُ مَحْشُودَ ، غير أن الإحسان فيه

(١) التعريس : النزول ليلا للراحة من وعناء السفر .

(٢) الثناء — بضم الثاء — الصوت ، وأصله صوت الشاء والمعز وما شاكلها ،
فأما صوت البقر فهو الخوار ، بضم الخاء .

(٣) الفريس : هكذا هو في الأصول ، وله وجه ، ولكنني أحسبه محرفا عن
« العريس » — بكسر العين وتشديد الراء مكسورة — وهو مأوى السباع .

قليل ، ولطريق الإصابة فيه علم ودليل ، مَنْ ظفر بهما وصل ، وعلى الغاية القصوى منه حصل ، ومن نكب عن الطريق ، لم يُعَدَّ من ذلك الفريق ، فَلْيَهْنِكْ أَيْهَا الابن الذكي ، البرُّ الزكي ، الحبيب الخفي^(١) ، الصفي الوفي ، أُنْك حاملُ رايته ، وواصل غايته ، ليس أولوه وآخروه لذلك بمنكرين ، ولا تجد أكثرهم شاكرين ، ولولا أن يطول الكتاب ، وينحرف الشعراء والكتّاب ، لفاضت يتابع هذا الفضل فيضا ، وخرجت إلى نوع آخر من البلاغة أيضا ، قَرَّتْ عِبُونُ أَوْدَانِكَ ، وملئت غيظا صدور أعدائك ، ورَقِيتَ درج الآمل ، ورقيت عين الكمال ، وحفظَ منصبك العالي ، بفضل ربك الكبير المتعالى ، والسلام الأثم الأثم الأكل الأعم ، يخصك به من طال في مدحه إرقاك وإغذاذك ، ورادروض حمدك وابلك وطَلُّكَ ورذاذك ، وغدت مصالح سعيه في سعى مصالحك ، وسينفمك بحول الله وقوته وفضله ومنته مُعَاذُكَ ، ووسمت نفسك بنلميذه فسمت نفسه بأنه أستاذك ، ابن هاني ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

وكانت وفاته شهادة في أواخر ذى القعدة عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ، ورثاه شيخنا أبو القاسم الحسنى بقصيدة أثبتت في اسمه منها :

سقى الله بالخضراء أشلاء سودد تضمين اثرب صوب الغائم
ورثاء شيخنا أبو بكر بن شبرين فقال :

قد كان ما قال البريد فاصبر فخرنك لا يفيد
أودى ابن هاني الرضى فاعتادنى للشكل عيد
بحر العلوم وصدرها وعيدها إذ لا عميد
قد كان زينا للوجود دقيه قد فجع الوجود
المعلم والتحقيق والنوفيق والحسب التليد

(١) أصل الخفي الذى يبالغ فى السؤال عن الشيء ، وفى القرآن الكريم :
(يسألونك كالمك خفى عنها) .

تَنَدَّى خَلَاتِهِ قَقْلٌ فِيهَا هِيَ - الرُّوضُ الْمَجُودُ (١)
مُنْضٍ عَنِ الْإِخْوَانِ لَا جَهْمُ الْقَاءِ وَلَا كُنُودُ
أُودَى شَهِيداً بِأَذَلَا مَجْهُودُهُ ، نَعْمُ الشَّهِيدُ
لَمْ أُنْسِهِ حِينَ الْمَعَا رَفَ بِاسْمِهِ فِينَا تَشِيدُ
وَلَهُ صَبُوبٌ فِي طَلَا بِ الْعَالَمِ يَتْلُوهُ صُغُودُ
لِلَّهِ وَقْتُ كَانَ يَنْظُمُنَا كَمَا نَظَّمَ الْقَمَرُ يَرِيدُ
أَيَّامَ نَقْدِهِ أَوْزُو حَ وَسَعَيْنَا السَّعَى الْحَمِيدُ
وَإِذَا الْمَشِيخَةُ جِئْتُمْ هَضْبَاتِ حِلْمٍ لَا تَمِيدُ
وَمِرَادُنَا جِئْتِ النَّبَا تَ وَعِشْنَا خَضِرَ بَرُودُ
لَهْفَى عَلَى الْإِخْوَانِ وَالْأَتْرَابِ كُلِّهِمْ قَقِيدُ
لَوْ جِئْتُ أَوْطَانِي لِأَنْ كَرْنِي التَّهَامُ وَالنُّجُودُ
وَلَرَأَيْتُ نَفْسِي شَيْبَ مَنْ غَادَرْتَهُ وَهُوَ الْوَلِيدُ
وَلَطَفْتُ مَا بَيْنَ اللَّحْوَ دِ وَقَدْ تَكَثَّرَتْ اللَّحُودُ
سَرَّعَانَ مَاعَاثِ الْحَا مِ وَنَحْنُ أَيْقَاضُ هَجُودُ
كَمْ رُمْتُ أَعْمَالَ الْمَسِيرِ قَقِيدَتِ عَزَمِي قَيُودُ
وَالآنَ أَخْلَفْتُ الْوَعْدَ وَأَخْلَقْتُ تِلْكَ الْبُرُودُ
مَا لَلْفَتَى مَا يَبْنَعِي فَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَرِيدُ
أَعْلَى الْقَدِيمِ الْمَلِكِ يَا وَيَلَاهُ يَعْتَرِضُ الْعَبِيدُ ؟
يَا بَيْنَ قَدِ طَالِ الْمَدَى أَبْرَقَ وَأَرْعَدَ يَا يَزِيدُ (٢)
وَلِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةٌ وَلِرَبِّمَا لَانَ الْحَدِيدُ

(١) المجود : اسم المفعول من « جاد المطر الأرض » أى هطل عليها .

(٢) أخذه من قول الشاعر :

أَرْعَدَ وَأَبْرَقَ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ

إيه أبا عبيد الإله ودوتنا مرّمي بعيد
 أين الرسائل منك تأتينا كما نسق العقود
 أين الرسوم الصالحات؟ تصرّمت، أين العهود؟
 أنعم مساء لا تخطيك البشائر والسعود
 وأنّدم على دار الرضا حيث الإقامة والخلود
 والقرّ الأحبة حيث دار الملك والقصر المشيد
 حتى الشهادة لم تفتك فنجمك النجم السعيد
 لا تبعذن وعداً لوان البدء في الدنيا يعود
 فلئن بليت فإن ذكرك في الدنا غصّ جديد
 تالله لا تنساك أنديّة العلا ما اخضر عود
 وإذا تسومح في الحقوقي فحقك الحق الأكيد
 جادت صدّاك غمامة يرمى بها ذاك الصعيد
 وتعهّدتك من المهيمن رحمة أبداً وجود

وقوله أول هذه الرسالة « عارضت صفوان بها إلى آخره » يعنى بذلك همزية
 صفوان بن إدريس المشهورة بين أدباء المغرب ، ولنذكرها إفادة للغرض ، وهى :
 جاد الربا من بانة الجرعاء نوآن من دمعى وغيم سماء (١)
 فالدمع يقضى عندها حق الهوى والقيم حق البانة الغناء
 خلت الصدور من القلوب كما خلت تلك المقاصر من مهّا وظباء
 ولقد أقول لصاحبي وإنما ذخّر الصديق لأكّد الأشياء
 يا صاحبي ولا أقلّ إذا أنا ناديت من أن تصغيّا لندائى

(١) المراد بالنوء — بالفتح — المطر ، وأصله صعود نجم مع هبوط آخر ،
 وكان العرب يقولون « مطرنا بنوء كذا » للسكواكب ، ونهى الإسلام عن ذلك ،
 فلما كثر استعمالهم ذلك انتقلوا منه إلى تسمية المطر نفسه نوءاً .

عوجاً تجارى الغيثَ في سقي الحمى حتى يرى كيف انسكاب الماء (١)
ونسُنَّ في سقى المنازل سنة نمضي بها حكماً على الظرفاء
يا منزلاً نشطت إليه عبرتي حتى تبسم زهره لبسكائي
ما كنت قبل مزار ربك عالماً أن المدامع أصدق الأواء
يأليت شعري والزمان تنقل والدهر ناسخ شدة برخاء
هل نلتقي في روضة موشية خنافة الأغصان والأفياء
وننال فيها من تألقنا ولو ما فيه سخنة أعين الرقباء
في حيث أتلت الغصون سوالفا قد قللت بلاليء الأداء
وبدت تغور الياسمين فقبلت عني عذار الآسفة الميساء
والورد في شطّ الخليج كأنه رمد ألم بمقابلة زرقاء
وكان غصن الزهر في خضر الربا زهر النجوم تلوح بالخضراء
وكانما جاء النسيم مبشراً للروض يخبره بطول بقاء
فكساه خلعة طيبة ورمى له بدراهم الأزهار رمى سخاء
وكانما احتقر الصنيع فبادرت للعذر عنه نفعة الورقاء
والغصن يرقص في حلى أوراقه كالخود في موشية خضراء
وافتر ثغر الأقحوان بما رأى طرباً وبقه منه جرى الماء
أفديه من أنس تصرّم فاقضى فكأنه قد كان في الإغفاء
لم يبق منه غير ذكرى أو مني وكلاهما سبب لطول عناء
أورقة من صاحب هي تحفة إن الرقاع لتحفة النبهاء

(١) عوجاً : ميلاً ، وكثر هذا المعنى في كلام العرب ، ومنه

عوجوا فحياوا لنعمة دمنة الدار ماذا تحيون من نوى وأحجار

و « نجارى الدمع » نسايقه في الجريان وتغالبه ليرى أينما أكثر ماء ، ووقع في

ب « نجارى الدمع » محرفاً عما أثبتناه

كبطانة الوشى إذ حَيَّا بها ما كنت أدرى قبل فضختامها
 إن الكتاب تحية الخلطاء أن البطائق أكوّس الضمباء
 وجررت أذيالي من الخيلاء حتى ثنيت معاطفي طرباً بها
 وجعلت مهديه من الندماء فجعلت ذاك الطرس كأس مدامة
 كأساً وراء البحر والبيداء وعجبت من خل يعاطى خلّه
 كالوشى نثق معصم الحسناء ورأيت رونق خطها في حسنّها
 جاءت بتأييدى على أعدائى فوحقها من تسع آيات لقد
 تفسير ما فى سورة الإسراء فكانتى موسى بها ، وكأنّها
 صحت نبوّته لدى الشعراء لو جاد فكر ابن الحسين بمثلها
 كم تحتها لك من يد بيضاء سوداء إذ أبصرتها لكها
 فى حيث شابت لمة الظلماء ولقد رأيت وقد تأوّبى الكرى
 بهدية ضاءت بها أرجائى أن السماء أنى إلى رسولها
 فى الطيّ من كافورة بيضاء بالفرقدين وبالثرى أدرجا
 وبنظم شعرك من نجوم سماء فكفى بذلك الطرس من كافوره
 لقد اتحت لى ملء عين رجائى قسماً بها وبنظمها وبنثرها
 لفظاً وخطاً معجز النبلاء وعلمت أنك أنت فى إبداعها
 لا ما ادعاه الوشى من صنعاء لا ما تعاظت بابل من سحرها
 لقضية أعت على البلغاء ولقد رميت لها القياد وإنها
 وكبا بكف الذهن زند ذكائى وطلبت من فكرى الجواب فعنّى
 وهجرت فيها سنّة الأدياء فلذا تركت عروصها وروياها
 خدعا لفكر جامع إيبائى وبعثتها ألفية همزية

علمت بقدرك في المعارف فانبهرت من خجلة تمشي على استحياء
انتهت القصيدة ، ومن خط ناظمها صفوان نقلتها .

من إنشاء
لسان الدين
في ترجمة
أبي محمد
الأزدى

رجع — وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في ترجمة أبي محمد عبدالله بن إبراهيم
ابن عبدالله الأزدى في « التاج » ماصورته : طويل القوام والخوافي ، كلف على كبر
سنه بمقائل القوافي ، شاب في الأدب وشب ، ونشق ريح البيان لماهب ، فحاول رقيقه
وجزله ، وأجاد جدّه وأحكم هزله ، فإن مدح ، صدح^(١) ، وإن وصف ، أنصف ،
وإن عصف^(٢) ، قصف ، وإن أنشأ ودون ، وتقلب في أفانين البلاغة وتلون ، أفسد
ما شاء الله وكون ، فهو شيخ الطريقة الأدبية وفتاكها ، وخطيب حقلها كلما ،
لا يتوقف عليه من أغراضها غرض ، ولا يضيع لديه منها مفترض ، ولم تزل برؤوقه
تتألق ، ومعانيه بأذيال الإحسان تعلق ، حتى برز في أبطال الكلام وفرسانه ،
وذعرت القلوب بسطوة لسانه ، وألقت إليه الصنعة زمامها ، ووقفت عليه
أحكامها ، وعبر البحر منتجما بشعره ، ومنفقا في سوق الكساد من سعره ، فأبرق
وأرعد ، وحذر وأرعد ، وبلغ جهد إمكانه ، في التعريف بمكانه ، فما حرك
ولا هز ، وذل في طلب الرغد وقد عز ، وما برح أن يرجع إلى وطنه الذي اعتاده ،
رجوع الحديث إلى قتاده ، وقد أثبت من نزاعه ، وبعض مخترعته ، ما يدل
على سعة باعه ، ونهضة ذراعه ، فمن النسيب قوله :

ما للمحب دواء يذهب الألما عنه سوى أمم فيه ارتشاف لمي
ولا يرد عاينه نوم مقلته إلا الدنو إلى من شفه سقا
يا حاكما والهوى فينا يؤيده هواك في بما ترضاه قد حكما
نم سردها ، وقال في المدح :

(١) صدح : أصل معناه غنى ، ولعل المراد أنه قل الشعر الذي يجري على كل
لسان ، وكانوا يسمون الأعشى « صناجة العرب » بذلك المعنى
(٢) عصف : أحسبه أراد به معنى « هجا »

إليك جدّ بى التَّسْيَارُ تأميلا فى على فُضْلِكَ المأمول تعويلا
الحمد لله حمداً لا كفاء له بسعد أيامك المأمول قد نيلاً
ياراغبا من حجاب دفع معضلة فصبره بصروف الدهر قد عيلا
ألِّيم بحضرة ملك كل مفتخر بالملك يوليه بالتعظيم ترسيلا
فرع من الدوحة النصرية اجتمعت فيه الفضائل تقيماً وتكميلاً
لديه مما لدى الصديق تسمية وميسم وكفاه ذاك تقضـيلاً
وهى طويلة ، انتهى .

وقال لسان الدين فى « الإكليل » فى ترجمة أبى الحسن على بن إبراهيم
ابن على بن خطاب السكّك من أهل غرناطة ، ما صورته : متسور على بيوت
القرىض^(١) ، فى الطويل من الكلام والعريض ، ممن أطاعته براعة الخط ، وسلمت
لأعلامه رماح الخط^(٢) ، عانى كتابة الشروط لأول أمره ، ثم أظّت به محنته على
توفر خصاله ، ونبل خلاله ، وهو الآن من كتاب ديوان الحساب ، يتعين من
الأمر الحزنية ببعض الأتقاب ، انتهى .

من إنشائه
فى ترجمة
أبى الحسن
السكّك
الغرناطى

وقال فى « الناج » فى ترجمة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ
العقبلى الغرناطى ما صورته : اللسن العارف ، الناقد لجواهر المعانى كما يفعل بالسكة
الصيارف ، والأديب المجيد ، الذى تحلى به للعصر النحر والجيد ، إن أجل حياد
براعته فضح فرسان المبارق ، وأخجل بين بياض طرسه وسواد نفسه الطرر
تحت المفارق ، وإن جلا أبكار أفكاره ، وأثار طير البيان من أوكاره ، سلب
الرحيق المقدم فضل إسكاره ، إلى نفس لا يفارقها ظرف ، وهمة لا يرتد إليها
طرف ، وإبانة لا يقل لها غرب ولا حرف ، وله أدب غص ، زهره على مجتنيه

ومن إنشائه
فى ترجمة
أبى الحسن بن
الصباغ العقبلى

(١) لا يعجبنى قوله « متسور على بيوت القرىض » فى مقام المدح ؛ فإن ظاهره
ينبى عن أنه يسرق شعره ويسطوفيه على شعر غيره
(٢) الخط الأول : السكتابة ، والخط الثانى : مرفأ كانت تجلب إليه الرماح ،
وإليه تنسب فيقال « رماح خطية » و « رماح الخط »

منفض ، كتبت إليه أستعجز وعده في الإبحاف برائقه ، والإمتاع بزهر حدائقه ،
قولي :

عندي لموعدك افتقارٌ مُخْرَجٌ وعهودك افتقرت إلى إنجازها (١)
والله يعلم فيك صدق مودتي وحقيقة الأشياء غير مجازها
فأجابني بقوله :

يا مهدى الدر الثمين منظما كلما حلالُ السحر في إنجازها
أدركت حَلَبَات الأوائِلِ وانيسا ورددت أولاهها على أمجازها
أحرزت في المضمار خَصْل سباقها ولأنت أسبقهم إلى إحرازها (٢)
حَلَّيْتُ بالسمطين منى عاطلا وبعثت من فكرى فتاة مفازها
فلأنجزن مواعدي مستعظما فاسمح ، وبالإغضاء منك لجازها
وقال في « الإحاطة » في حق المذكور : إنه من أهل الفضل والسرّاة
والرجولة والجزالة ، فذى الكفاية ، ظاهر السذاجة والسلامة ، مُصَمَّب لأضداده ،
شديد العصبية لأولى وداده ، يشتمل على خلال من خط بارع وكتابة حسنة وشعر
جيد ومشاركة في فقه وأدب ووثيقة ومحاضرة ممتعة ، ناب عن بعض القضاة وكتب
الشروط ، وارتسم في ديوان الجند ، وكتب عن شيخ الغزاة أبى زكريا يحيى بن
عمر على عهده ، ثم انصرف إلى العُدوة سابع عشر جمادى الأولى من عام ثلاثة
وخمسين وسبعائة ، فارتسم في الكتابة السلطانية مُنَوَّها به مستعملا في خدم
مجدية بان غناؤه فيها وظفرت كفايته ، انتهى .

وقد وصفه بصاحبنا ، ثم قال : ومن شعر المذكور قوله :

ليت شعري والهوى أمل وأمانى الصب لا تقف

(١) كذلك هو في الأصول ، وأحسبه محرفا عن « افتقار محوج »

(٢) أحرزت : أى حزنه وأخذته ، وانضمار ، هنا : المكان الذى تجرى فيه
خيال الجلبة ، والحصل - بالفتح - الخطر الذى يراهن عليه فى الضال

هل لذلك الوصل مرجعٌ أو لهذا الهجر مُنصرفٌ ؟

وقال :

وظي سبي بالطرف والعطف والجيد
أشرت إليه بالدنو مداعبا
وقال في مبدأ قصيدة مطوّنة :

حديث المغاني بعدهنّ شجون
لما الله أيام الفراق فكم شجت
وحيا ديارا في ربّنا غرناطة
لأرخصت فيها من شبابي ماغلا
خليل لا أمرّ بأربعها قفا
ألم تراني كلما ذر شارق
إذا لم يساعدي أخ منكما فلا
أليس عجيبا في البرية من له
فلا تقن من ذى وفاء بعهد
لقابى عذر فى فراق ضلوعه
ومن ترك الحزم المعين فإنه
رعى الله أيامى الوثيق ذمها
ولم أر مثل الدهر أما عدوه
ولولا أبو عمرو وجود بنانه

وأوجه أيام التبعاد جُونُ
وغادرت الجذلان وهو حزين
وأنى بذلك القرب منك ضنين
وعزى على مال العفاف أمين
فعندى إلى تلك الربوع حنين
تضاعف عندى عبء وأنين
حدّث نخون بعد ذاك أمور
إلى عهد إخوان الزمان ركون
فقد أحنّ السّلسال وهو معين
وللدمع فى ترك الشؤن شؤن
لعان بأيدى الحادثات رهين
فإن مكاني فى الوفاء مكين
فحب وأما خـ لله فخون
لما كان فى هذا الزمان معين

(١) الجيد - بفتح الجيم والياء جميعا - طول الجيد أى العنق ، والنعيد - بزنة الجيد - النعومة ، ويقال للأثني «غيداء» أى ناعمة متبخرة لطيفة البشرة كاملة الحسین

وقال :

زار الخيالُ ويالهـا من لَذَّةٍ لكنَّ لذاتِ الخيالِ منام
مازلت أئنم مَبْسُما منظومـةً در ومَوَرِدُهُ الشَّهْيُ مـدام^(١)
وأضَمَّ غصنُ البانِ من أعطفه وأشم مسكاً فض عنه ختام
مولده عام ستة وسبعائة ، وتوفى بفارس ، وقد تخلفه السلطان كاتب ولده عند توجهه
لإفريقية في العشرين من رمضان عام ثمانية وخمسين وسبعائة ، رحمه الله تعالى !
وقدوم لسان الدين في شهر وفاة المذكور . وإنما الصواب أنه توفى يوم
الأحد ثامن شوال ، فاعلم ذلك ، والله سبحانه أعلم .

رجع - وقال في « الناج الحلى ، في مساجلة القدح الملى » وفي « الإكليل
الزاهر ، فيمن فضل عند نظم التاج الجواهر » وغيرها مما ثبت في حلى رؤسائه
الكتاب ، وحالى ألويه الآداب ، في ترجمة شيخه ابن الجياب ، مانصه : صدر الصدور
الجلَّة ، وعلم أعلام هذه الملة ، وشيخ الكتابة وبنائها ، وهاصر أفتان البدائع
وجانباها ، اعتمدته الرياسة فناء بهاعلى حبل ذراعه ، واستعانت به السياسة فدارت
أفلاكها على قطب من شَبَاة يرّاعه^(٢) ، فتفياً للعناية ظلاظليلا ، وتعاقبت الدول فلم
تَرَبه بديلا ، من نَدَب^(٣) على علوه متواضع ، وحبر لَدْنى المعارف راضع ، لا تمر
مذاكرة في فن إلا وله فيه التبريز ، ولا تعرض جواهر الكلام على محركات
الافهام إلا وكلامه الإبريز ، حتى أصبح الدهر راويا لإحسانه ، وناطقا بلسانه ،
وغرّب ذكره وشرّق ، وأشام وأعرق ، وتجاوز البحر الأخضر والخليج الأزرق ،
إلى نفس هذبت الآداب شمئلتها ، وجادت الرياضة خمائلتها ، ومراقبة لربه ،
واستنشاق لروح الله من مَهَبَّة ، ودين لا يُفجم عوده ، ولا تخلف وعوده ، وكل

(١) أراد بمنظومه أسنانه ، شبهها بالدر ، وأراد بمورده رضابه ، شبهه بالمدام وهى الخمر

(٢) البراع : القلم ، وأراد بشباته طرفه الذى يكتب به وأصل الشبابة طرف الرمح ونحوه

(٣) الندب - بالفتح - الخفيف فى الحاجة الظريف النجيب ، يندب للأمر

فيخفف أفضائه

من إنشاء
لسان الدين
فى ترجمة شيخه
ابن الجياب

ماظهر علينا معشر بنيه من شارة تجلى بها العين ، أو إشارة كما سبكت للجبين ، فهي إليه منسوبة ، وفي حسناته محسوبة ، فإنما هي أنفس راضها بأدابه ، وأعلقها بأهدابه ، وهذب طباعها ، كالشمس تلتقي على النجوم شعاعها ، والصور الجميلة تترك في الأجسام الصقيلة انطباعها ، وما عسى أن أقول في إمام الأئمة ، ونور الدياجي المدلّمة ، والمثل السائر في بعد الصيت وعلو الهمة ، وقد أثبت من عبون قصائده ، وأدبه الذي خلق الإحسان في مصايدده ، كلّ وثيق المعنى ، كريم المعنى ، جامع بين خصافة اللفظ وإطافة المعنى ، انتهى .

والمدكور له ترجمة في هذا الكتاب في باب مشيخة لسان الدين فلتراجع .
وقال في «الإكليل» في حق عمر بن علي بن غفرون الكلبي من أهل منتقير ما صورته : شيخ خدم ، قام له الدهر فيها على قدم ، وصاحب تعريض ، ودهاء عريض ، وفائز من الدول النصيرية بأياد بيض ، أصله من حصن منتقير ، خدم به الدولة النصيرية عند اتزاء^(١) أهله ، وكان ممن استنزهم من حزنه إلى سهله ، وحكم الأمر الغالي في يافعه وكنهه ، فكسب حظوة^(٢) أرضته ، ووسيلة أرهفته وأمضته^(٣) ، حتى عظم جاهه وماله ، وبسقت آماله ، ثم دالت الدول ، وتنكرت أيامه الأول ، وتغلب من يجانسه ، وشقى بمن كان ينافسه ، جف عوده ، والثالث سعوده ، وهلك والتمول يُظله ، والدهر يقوته من صُبابه حرث كان يستغله ، وله شعر لم يتقنه النظر ، ولا وضحت منه الفرار ، توفي في ذي الحجة عام أربعة وأربعين وسبعمائة ، انتهى .

ومن إنشائه
في ترجمة عمر
ابن علي
المنتقيري

وقال في «الإكليل» في حق قاسم بن محمد بن الجدة القهري المري ماصورته : هو من أئمة أهل الزمام ، خاليق برغى الدمام ، ذو حظ كما تفتح زهر السكام ،

من إنشائه في
ترجمة قاسم بن
محمد القهري
المري

(١) اتزاء أهله : تسورهم ووثوبهم

(٢) الحظوة - بالضم - المكانة والمنزلة عند الناس

(٣) أرهفته : حددته ، وأمضيته : جعلته ماضيا نافذا ، وأصل استعمال هذين

اللفظين في السيف ونحوه

وأخلاق أعذب من ماء النعمان ، كان ببلده خاسبا ، ودُرّا في لُجّة الإغفال راسبا ،
صحيح العمل ، يُلبس الطروس من براعته أسنى الخلل ، قال يمدح السلطان :
أرى أوجه الأيام قد أشرقت بشرا فقل لي رعاك الله ما هذه البشري
وما بال أنفاس الخزامى تعطرت فأرجت الأرجاء من نفعها عطرا
ونقبت الشمس المنيرة وجهها قصورا عن الوجه الذي أخجل البدرا
وهي طويلة ، توفي المذكور عام خمسين وسبعمائة بالطاعون .

وقال في « الإكليل » في حق أبي عثمان سعيد الغساني ما صورته : هو ممن
يتشوق إلى المعرفة والمقالات ، وينسقى إلى الحقائق والأحالات ، ويشتمل على
نفس رقيقة ، ويسير من تعليم القرآن على خير طريقه ، ويعانى من الشعر ما يشهد
بذنبه ، ويستظرف من مثله ، انتهى .

وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي الحجاج يوسف بن علي الطرطوشي ما صورته :
روض أدب لا تعرف الذواء ^(١) أزهاره ، ومجموع فضل لا تحفى آثاره ، كان في فنون
الأدب مُطلق الأعنة ، وفي معاركه ماضى الظُّبا والأسنة ، فإن هزل ، وإلى تلك
الطريقة اعتزل ، أبرم من الغزل ما غزل ، وبزل من دنان راحه ما بزل ، وإن
صُرف إلى المغرب غُرب لسانه ^(٢) ، وأعاره لُحّة من إحسانه ، أطاعه عاصيه ،
واستجملت لديه أقاصيه ، ورَدَ على الحضرة الأندلسية والدنيا شابة ، وريح القبول
هابة ، فاجتلى محاسن أوطانها ، وكتب عن سلطانها ، ثم كَرَّ إلى أوطانه وعطفه ،
وأصرع اللحاق كالبارق إذا خطف ، وتوفى عن سن عالية ، وبرود من العمر غالية .

وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن المتأهل العذري من أهل وادي
أش ما صورته : رجل غليظ الجاشية ، معدود في جنس السائمة والماشية ، تليت
أحمد العذري

(١) الذواء : الذبول ، ذوت الزهرة والفن تذوى ، يوزن روى يرى ،
أى ذبلت وجفت ، واستعمله هنا مجازا . (٢) غرب السيف - بالفتح - حدم ، هذا
أصله ، واللسان يوصف بالصرامة كما يوصف السيف ، قل حسان :

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما يبلغ السيف مذودى

على العمال به سورة الغاشية ، ولّى الأشغال السلطانية فذعرت الجباة لولايته ، وأيقنوا
 بقيام قيامتهم لطلوع آيته ، وقنطوا كل القنوط ، وقالوا : جاءت الدابة تكلمنا
 وهي إحدى الشروط ، من رجل صائم الحشوة ، بعيد عن المصانعة والرشوة ، يتجنب
 الناس ، ويقول عند الخاطلة لهم : لامساس ، عهدي به في الأعمال يحبط ويُتَبَّر ،
 وهو يهمل ويكبر ، ويحسن ويقبح ، وهو يسبح ، وقال يخاطب بعض أمراء الدولة :
 عمادى ملاذى ، موثلى ، ومؤملى ألا أنعم بما ترضاه للمتأهل
 وحقق بنيل القصد منك رجاءه على نحو ما يرضيك ياذا التفضل
 فأنت الذى فى العلم يُعرف قدره بخير زمان فيه لازلت تعلى
 فهنئت يا معنى الكمال برتبة تفر لكم بالسبق فى كل محفل
 توفي عام ثلاثة وأربعين وسبعائة ، انتهى .

وتذكرت بقوله « ويحسن ويقبح ، وهو يسبح » قول الآخر :

قد بليتنا بأمر ظلم الناس وسبّح
 فهو كالجزار فيهم يذكر الله ويذبح

من إنشائه
 فى ترجمة
 أبى عبد الله
 ابن باق

رجع — وقال لسان الدين فى ترجمة أبى عبد الله بن باق من التاج ما صورته :
 مديراً كؤس البيان المعتق ، ولعوب بأطراف الكلام المشقق ، انتحل لأول
 أمره الهزل من أصنافه ، فأبرز درر معانيه من أصدافه ، وجنى ثمرة الإبداع حين
 قطفه ، ثم تجاوزه إلى المغرب وتخطاه ، فأدار كأسه المترع^(١) وعاطاه ، فأصبح لفتيه
 جامعا^(٢) ، وفى فلكيه شهابا لامعا ، وله ذكاء يطير شرره ، وإدراك تتباج غرره ،
 وذهن يكشف الغوامض ، ويسبق البارق الوامض^(٣) ، وعلى ذلاقة لسانه ، وانفساح
 أمد إحسانه ، فشديد الصبابة بشعره ، مُعلٍ لسعره ، انتهى .

(١) المترع — بزنة اسم المفعول — الملىء ، أترع الكأس يترعه : أى ملاء

(٢) أراد بفتنه النظم والنثر

(٣) الوامض : المضى

والمذكور هو محمد بن إبراهيم بن علي باق الأموي ، مرسى الأصل ، غرناطي
النشأة ، ما لقي الاستيطان .

وقال في « عائد الصلة » : كان رحمه الله تعالى كاتباً أديباً ذكياً لو ذعياً يجيد
الخط ويرسل الفادرة ، ويقدم على العمل ، ويشارك في الفريضة ، وبذل الثباق في
الأدب الهزلي المستعمل بالأندلس ، غبر زماناً من عمره محارفاً للفاقة يعالج بالأدب
الكديّة^(١) ، ثم استقام له الميسم ، وأمكنه البخت من امتطاء غاربه ، فأنشبت
الخطوة فيه أناملها بين كاتب وشاهد ومحاسب ومدير تجر ، فأثرى ونما ماله ،
وعظمت حاله ، عهد عند ما شارف الرحيل بحملة تناهز الألف من العين ، لتصرف
في وجوه من البر ، فتوهم أنها كانت زكاة أمسك بها ، انتهى .
وقال أيضاً : أخبرني الكاتب أبو عبد الله بن سلمة أنه خاطبه بشعر أجا به
عنه بقوله في رويته :

أحرز الخصل من بني سلمه	كاتب تخدم الظبياً ولمه
يحمل الطرس من أنامله	أثر الحسن كلما رقه
ويمسّد البيان فكرته	مرسلاً حيث يمت ديمه ^(٢)
خصّني متحفاً بخمس إذا	بسم الروض فُقِن مبتسمه
قلت أهدي زهر الربا خضلاً	فإذا كل زهرة كلمه
أقسم الحسن لا يفارقهـا	فأبرّ انتقاؤها قسمه
خط أسطارها ونمتهـا	فأت كالعقود منتظمه
كاسياً من حلاه لي حللاً	رسمهـا من بديع مارسه
طالباً عند عاطش نهلاً	ولديه القيوث منسجمه

(١) الكديّة: السؤال ، وقدمض قولنا في هذا اللنظ (انظر ص ٢٩٨ من هذا الجزء)

(٢) يمت : أراد اتجهت ، وأصل معناه قصدت ، والديم : جمع ديمة - بكسر
الدال - وهو المطر الدائم الذي لا ينقطع

يبتغى الشعر من أخى بَلَّه أخرس العيَّ والقصور فه
 أيها الفاضل الذى حفظت ألسن المدح والتثنا شيمه
 لا تكلف أخاك مقترحا نشر عار لديه قد كتبه
 وابقَ فى عزة وفى دَعَاة ضافى العيش واردا شيمه^(١)
 ما ثنى الغصن عطفه طربا وشدا الطير فوقه نغمه

ورأيت على هامش هذه القصيدة بخط أبى الحسن على بن لسان الدين ما صورته :
 نعم ما خاطب به شيخنا وبركة أهل الأندلس وصدر صدورهم أبا عبد الله بن سلامة ،
 ومن لفظه سمعتها بالقاهرة ، وإنها لمن النظم العلى المتسق نسق الدر فى العقود ،
 رحمه الله تعالى ! قاله ابن المؤلف ، انتهى .

وقرأ ابن باق المذكور على الأستاذ أبى جعفر بن الزبير والخطيب أبى عثمان
 ابن عيسى ، وتوفى بمائة فى اليوم الثامن والعشرين لحرم فاتح عام اثنين وخمسين
 وسبعائة ، وأوصى بعد أن حفر قبره بين شيعيه الخطيبين أبى عبد الله الطنجالى
 وأبى عثمان بن عيسى أن يدفن به ، وأن يكتب على قبره هذه الأبيات :

ترحم على قبر ابن باق وَحْيِه فمن حق ميت الحى تسليم حيه
 وقل أمّن الرحمن رَوْعَة خائف لتفريطه فى الواجبات وغيه
 قد اختار هذا القبر فى الأرض راجيا من الله تخفيفاً بقدر وليه
 فقد يشفع الجار الكريم لجاره ويشمل بالمعروف أهل نَدِيّه
 وإني بفضل الله أوثق واثق وحسى وإن أُنْثِبت حُبُّ نَبِيّه

رجع - وقال لسان الدين فى ترجمة أبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن سالم
 ابن فضيلة المافرى المرى المدعو بالتنوء من «الإكليل» مانصه : شيخ أخلاقه لينة ،
 من إنشائه
 فى ترجمة ابن
 فضيلة المرى

(١) ضافى العيش : واسعه ، كنى به عن صلاح حاله وانفساح آمله وطمأنينة
 باله ، والشيم - بفتح الشين وكسر الباء - البارود

ونفسه كما قيل هينة ، ينظم الشعر سهلاً مَسَاقُهُ ، محكما اتساقه ، على فاقة ، ما لها من إفاقة ، أنشد المقام السلطاني بظاهر بلده قوله :

سرت ريحٌ نجد من رَبِّا أرض بابل فهاجت إلى مَسْرَى سُرَّاهَا بلا بلي
وذكري عَرَفُ النسيم الذي سرى معاهد أحباب سِراة أفاضل
فأصبحت مشغوفاً بذكر منازل ألفت ، فواشوق لتلك المنازل
فيمارح هُبِّي بالبطاح وبالربا ومُرِّي على أغصان زهر الخمائل
وسيرى بجسمى لاتي الروحُ عندها فروحي لديها من أجلِّ الوسائل
وقولي لها عني مَعْنَكَ بالنوى له شوق معمود وعبرة ثاكل^(١)
فيا بأبي هيفاء كالغصن تنثني تقد بقد كاد ينفـد مائل
وهي طويلة .

ومن شعر المذكور قوله من قصيدة :

بهرت كشمس في غلالة عسجد وكبدر تمّ في قضيب زبرجد
ثم اثنت كالغصن هَزَنته الصبا طرباً فترزى بالغصون الميـد
حوراء بارعة الجمال غريرة تزهى فترزى بالقضيب الأملد
إن أدبرت لم تُبْقِ عقلَ مدبر أو أقبلت قتلت ولكن لا تَدِي
قال القاضي أبو البركات بن الحاج : وابتلى باختصار كتب الناس ، فمن ذلك مختصره المسمى « الدرر الموسومة ، في اشتقاق الحروف المرسومة » وكتاب حكايات يسمى « دوحة الجنان ، وراحة الجنان » وغير ذلك .

قال أبو البركات : وسألته عن مولده ، فقال لي : اليوم ستون سنة ، وقال ذلك

(١) اللمود : اسم المفعول من قولهم « عمده الحب » أي أحزنه ، وإبه ضرب ، والثاكل : الفاقد ، وأصله خاص بالمرأة تنفد ولدها ، وعبرتها - بفتح العين - دمعها

ليلة الخميس السابع والعشرين لدى قعدة عام أربعين وسبعائة ، وتوفي آخر رمضان من عام تسعة وأربعين ، رحمه الله تعالى ! انتهى .

من إنشائه في
ترجمة أحمد
ابن علي الملياني

رجع - قال لسان الدين في «الإكليل» في ترجمة الكاتب صاحب العلامة أبي العباس أحمد بن علي الملياني المراكشي ما نصه : الصارم الفاتك ، والكاتب الباتك ، أي اضطراب في وفار ، وتجهم تحته أنس المقار ؟ اتخذته ملك المغرب صاحب علامته ، وتوجه تاج كرامته ، وكان يطالب جملة من أشياخ مراكش بشارعه ، ويطوقهم دمه بزعمه ، ويقصر على الاستنصار منهم بنات همه ، إذ سَعَوْا فيه حتى اعتقل ، ثم جدوا في أمره حتى قتل ، فترصد كتابا إلى مراكش يتضمن أمراً جَزَماً ، ويشمل من أمور الملك عَزَماً ، جعل فيه الأمر بضرب رقابهم ، وسبب أسبابهم ، ولما أكد على حامله في العَجَل ، وضايقه في تقدير الأجل ، تأتت حتى علم أنه قد وصل ، وأن غرضه قد حصل ، فر إلى تلمسان وهي بحال حصارها ، فاتصل بأنصارها ، حالاً بين أنوفها وأبصارها ، وتعجب من فراره ، وسوء اغتراره ، ورجمت الظنون^(١) في آثاره ، ثم وصلت الأخبار بتمام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، فتركها شنيعة على الأيام ، وعاراً في الأفاليم على حملة الأفلام ، وأقام بتلمسان إلى أن حل مُحَنَّق حصرها ، وأزيل هميان الضيقة عن خصرها ، فلحق بالأندلس ولم يعدم براً ، ورعيًا مستمرًا ، حتى أتاه حمامه ، وأنصرفت أيامه ، انتهى .

والمدكور ترجمه في «الإحاطة» بقوله : صاحب العلامة بالمغرب ، الكاتب الشهير البعيد الشأو في اقتضاء الثرة ، المثل المضروب في المهمة ، وقوة الصريعة ، ونفاذ العزيمة .

(١) رجمت الظنون : أصل هذه المادة الرجم وهو الرمي بالحجارة ، ثم قالوا « رجم فلان » - من باب نصر - إذا تكلم بالظن ، وقلوا « رجم بالغيب » بالتضعيف - إذا تكلم بما لا يعلمه

حاله - كان نبيه البيت ، شهير الأصلة ، رفيع المسكاة ، على سجية غريبة
من الوقار والاقباض والصمت ، آخذاً بحظ من الطب ، حسن الخط ، مليح
الكتابة ، قارضاً للشعر ، تذهب نفسه فيه كل مذهب
وصمته - فتك فتكة شهيرة أساءت الظن بِحَمَلَةِ الأَقلام على عمر الدهر ، وانتقل
إلى الأندلس بعد مشقة .

شعره - من شعره الذي يدل على بأوه ، وانفساح خُطَاه في النفاسة وُبُعد
شأوه ، قوله :

العز ما ضُربت عليه قبايى	والفضل ما اشتملت عليه ثيابي ^(١)
والزهر ما أهداه غصنُ براعتي	والمسك ما أبداه نِقْسُ كتابي
فالجد يمنع أن يزاحم موردى	والعزم يأبى أن يُضام جنابى
فإذا بلوت صنعة جازيتها	بجمل شكرى أو جزيل ثوابى
وإذا عقدت مودة أجريتها	بحرى طعامى من دى وشرابى
وإذا طلبت من الفراقد والشها	ثأراً فأوشك أن أنال طلابى

وفاته - توفى بغرناطة يوم السبت تاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعائة
ودفن بجبانة باب البيرة ، تجاوز الله تعالى عنه ! انتهى .

رجع إلى نثر ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

فمن ذلك قوله ، في «الروض» في ترجمة «ضخام الغصون ، من شجرة السر المصون»
ماصورته : وهى التى أفادت الظل الظليل ، وزانت المرأى الجميل ، وتكفلت لحاسن
الشجرة الشماء بالتكفيل ، وتعدد إلى غصون الحبوبات ، وأقسام موضوعاتها المكتوبات ،
وغصن المحبين ، أصنافهم المرتبين ، وغصن علامات الحبة « وشواهد النفوس الصَّبة ،

(١) كفى بهذا عن ثبوت صفة العزله ، وعن ثبوت الفضل ، وأخذه من قول

العرب « المجد بين بردى فلان » ومن قول الشاعر :

إن الساحة والمرواة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج

من شره
فى كتابه
«الروض»

وغيصن الأخبار المنقولة ، عن ذوى النفوس المصقولة ، وعند تعين هذه الأغصان
المقسومة ، كمل شكل الشجرة المرسومة ، والسرحة الموصوفة الموسومة ، فقاءت
الظلال ، وكرمت الخلال ، فحي من تقرد وتوحد ، واستظل من استهدى
واسترشد ، ووقف الهائم فخطب وأنشد :

يا سرحة الحى يامطول شرخ الذى بيننا يطول^(١)
عندى مقال فهل مقام تصفين فيه لما أقول
ولى ديون عليك حلت لو أنه ينفع الحـالول
ماض من العيش كان فيه منزلنا ظللك الظليل
زال وماذا عليه ماذا يا سرخ لولم يكن يزول
حيًا عن المذنب المعنى منبتك القطر والقبول

وقال رحمه الله تعالى : فصول فى المعرفة تغازل بها عيون الإشارة ، إذا قصرت
عن تمام المعنى ألسن العبارة ، والله در القائل :

وإذا العقول تقاصرت عن مدرك لم تتكل إلا على أذواقها
المعرفة اختراق المراتب الحسية ، والنفوس الجنسية ، والعقول القدسية ، والبروز
إلى فضاء الأزل ، إذا فنى من لم يكن وبقي من لم يزل ، مع عمران المراتب ،
ورؤية الجائز فى الواجب .

ومن تحب أنى أحسن إليهم وأسأل شوقا عنهم وهم معى
وتبكيهم عيني وهم فى سوادها ويشكو النوى قلبى وهم بين أضلعي
المعرفة مقام يأنف من جمع مفروق ، وأقول وشروق ، وسل عروق ، ورد مسروق ،

(١) أصل السرحة - بالفتح - الشجرة العظيمة ، وقيل : كل شجرة لا شوك
فيها ، وقيل : كل شجرة طويلة ، ثم يكونون عن المرأة بالسرحة ، ومن ذلك قول
حميد الأرقط :

أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفتان العضاء تروق

حتى يذهب الكيف والأين ، ويتعين العين ، فيجمع العدد ويحمل ، وينحى
السوى ومع ذلك لا يهمل .

للعِدَا منك نصيب ولك السهم المصيب
إِنَّمَا يومك يوما ن خصب وعصيب
المعرفة مقام ساعى المنعرج ، عاطر الأرج ، ينقل من السَّعة إلى الحرج ^(١) ، ومن الشدَّة
إلى الفرج .

طريقك لا تخفى به إن تتبع خطاك ولا يخفى مبيتك فيه
متاعك منشور على كل خيمة ورؤياك أمن من ترفع تيه
المعرفة عين إن لم تبصر أجزاءها ، أحسن الله عزاءها ، وحقيقه إن لم يجعل الفراق
إزاءها ، كانت الغيرة جزاءها ، فهي دائرة مركزها يجمع ، ومحيطها في التفريق
يطمع ، يستقل الملك أجمع ، ويرى من يرى ويسمع من يسمع .

بُعْدُ المحيط من المحدد واحد والكل في حق الوجود سواء
والحق يعرف ذاته من ذاته صح الهوى فتلاشت الأهواء
المعرفة صُعود ونزول ، ووقوف ووصول ، فلا الوصول عن البداية يقطع ،
ولا البداية عن النهاية تمتنع .

من له الأمر أجمع كل ما شاء يصنع
حصل القصد واستقر فلم يبق مطمع
العارف في البداية يشكر الراكم والساجد ، ثم يعذر الواجد والمتواجد ، ثم يرحم
المنكر الجاحد ، فإذا انتهى وردَّ العدد إلى الواحد ، قال لسان حاله :
من رأى لى نشيدة أو على عينها أثر

(١) هكذا في الأصول ، والذي يتفق ما بعده أن يكون أصل العبارة « ينقل

إلى السعة من الحرج »

كما تعالج الجسوم ، وباطنه المجاهدات التي عليها يقوم ، وقلبه الرياضة والفصون المقامات فيها المقام المعلوم ، ومادتها السلوك الذي بتدريج غذائه تبلغ الأفنان والورقات ما تروم ، والزهرات اللوامح والطوالع والبوادر التي لها الهجوم، والواردات التي تدوم أولادهم ، ثم الجنى وهو الولاية التي كان الفارس عليها يحوم^(١) ، انتهى . ثم فصل الكل رحمه الله تعالى فليراجعه من أراه .

ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه على لسان سلطانه للأمير يلبغا^(٢) الخاصكي ، وهو : إلى الأمير المؤمن على أمر سلطان المسلمين ، المقلد بتدييره السديد قلادة الدين ، المثني على رسوم بره لمقامه لسان الحرم الأمين ، الآوى من مرضاة الله إلى الأمير يلبغا تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم إلى ربوة ذات قرار ومعين ، المستعين من الله تعالى على ما تحمله وأمله بالقوى المعين ، سيف الدعوة ، ركن الدولة ، قوام الملة ، مؤمل الأمة ، تاج الخواص ، أسد الجيوش ، كافي الكفاة ، زين الأمراء ، علم الكبراء ، عين الأعيان ، حسنة الزمان ، الأجل المرفع الأسنى الكبير الأشهر الأسنى الحافل الفاضل الكامل المعظم الموقر الأمير الأوحى يلبغا الخاصكي^(٣) ، وصل الله له سعادة تشرق غررتها ! وصنائع^(٤) تسح فلا تشح درتها ! وأبقى تلك المثابة قلادة الله تعالى وهو درتها .

سلام كريم ، طيب عيم ، ينخص إمارتك التي جعل الله تعالى الفضل على سعادتها أمانة ، واليسر لها شارة ، فيساعد الفلك الدوارهما أعملت إدارة ، وتمثل الرسوم كلما أشارت إشارة .

أما بعد حمد الله تعالى الذي هو يعلمه في كل مكان ، من قاص ودان ، وإليه توجه الوجوه وإن اختلفت السير وتباعدت البلدان ، ومنه يلتمس الإحسان ،

(١) حام حول المكان يحوم : دار (٢) في ب « يلبغا » بالوحدة أوله (٣) الصنائع : جمع صنعة ، وهى الإحسان ، وتسح : أصله قولهم « سح المطر يسح سحا » أى هطل ، وتسح — بالمعجمة — أى تبخل .

من إنشائه على
لسان سلطانه
إلى الأمير يلبغا

وبذكره ينشرح الصدر ويطمئن القلب ويمرح اللسان ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله العظيم الشأن ، ونبيه الصادق البيان الواضح البرهان ، والرضا عن آله وأصحابه وأحزابه أحلاس^(١) الخيل ، ورهبان الليل^(٢) ، وأسود الميدان ، والدعاء لإمارتكم السعيدة بالعزرائق الخبير والعيان ، والتوفيق الوثيق البنيان ، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم حظا من فضله وافرا ، وصنيعا عن محيا السرور وسافرا ، وفي جوّ الإعلام بالنعم الجسام مسافرا !- من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى دار ملك الأندلس دافع الله سبحانه عن حوزتها كيد العداة ، وأتحف نصلها ببواكر النصر المهداة ، ولا زائد إلا الشوق إلى التعارف بتلك الأبواب الشريفة التي أتم عنوان كتابها المرقوم ، وبيت قصيدها المنظوم ، والتماس بركتها الثابتة الرسوم ، وتقرير المثول في سبيل زيارتها بالأرواح عند تعذره بالجسوم ، وإلى هذا فإننا كانت بين سلفنا تقبل الله تعالى جهادهم ، وقدس نفوسهم ، وأمن معادهم ، وبين تلك الأبواب كما عرفتم من عدلها وإفضالها ، مراسلة ينم عرف الخلوص من خلالها ، وتسطع أنوار السعادة من آفاق كمالها ، وتلتصق من أسطار طروسها محاسن تلك المعاهد الزاكية المشاهد ، وتغرب عن فضل المذاهب وكرم المقاصد ، اشتقنا إلى أن نجددها بحسن منابكم ، ونواصلها بمواصلة جنابكم ، ونغتنم في عودها الحميد مكانكم . ونؤمل لها زمانكم ، فحاطبنا الأبواب الشريفة في هذا الغرض مخاطبة خجلة من التقصير ، وجلة من الناقد البصير ، ونؤمل الوصول في خفارة يدكم التي لها الأيادي البيض ، والموارد التي لا تفيض ، ومثلكم من لا تخيب المقاصد في شمائله ، ولا تضحى المآمل في ظل شمائله ، قد اشتهر من حميد سيركم ما طبق الآفاق ، وصحب الرفاق ، واستأزم الإصفاق ، وهذه البلاد مباركة ،

(١) أحلاس الخيل : الذين يلازمون صهواتها ولا يفارقونها ، وأراد أنهم فرسان

مغاوير .

(٢) رهبان الليل : يريد أنهم كثيرو العبادة قوامون ليهم .

ما أسلف أحد فيها مشاركة ، إلا وجدها في نفسه ودينه وماله وعياله ، والله سبحانه
أكرم من وفى لامرئ بمكاليه ، والله عز وجل يجمع القلوب على طاعته ، وينفع
بوسيلة النبي صلى الله عليه وسلم الذى نعول على شفاعته ، ويُبقي تلك الأبواب
مُلبجا للإسلام والمسلمين ، وظلا لله تعالى على العالمين ، وإقامة لشعائر الحرم
الأمين ، ويتولى إعانة إمارتكم على وظائف الدين ، ويعملكم ممن أنعم الله تعالى
عليه من المجاهدين ، والسلام الكريم يخصصكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى قوله في قضية امتناع بعض الموثقين من
أكل طعامه بمدينة سَلا ، وقد صدر به كتابه المسمى « بمثل الطريقة ، في ذم الوثيقة »
وهذا نصه : أما بعد حمد الله الذى قرر الحُكم وأحكمه ، وبين الحلال من الحرام
بما أوضحه من الأحكام وعلمه ، وتوع جنس المعاش وقسمه ، وماز^(١) كل نوع منه
ووسمه ، فأثبتته متفاوتا في درجات التفضيل ورسمه ، والصلاة والسلام على مولانا
محمد رسوله الذى فضله على الأنبياء وقر به وطهر من دَسِّ الشبهات شيمه ، فما استعمله
في غير طاعته ولا استخدمه ، ولا أعمل في سوى البر والهدى بَنَانه ولا قَدَمه ،
والرضا عن آله وأصحابه الذين رَعَوْا ذِمَّه^(٢) ، واستمطروا دِيَمَه ، وتواصوا من أجله
بالبر وتواصوا بالرحمة ، فهذا كتاب « بمثل الطريقة ، في ذم الوثيقة » دعا إلى جمعه
قلة الإنصاف من المُدَاهِن والمعاصر ، والمباهت في درك النور الباصر ، ورضى مظنة
النيل منهم بالباع القاصر ، والمناضلة عن الحى الذى لم يؤيده الحق بالولى ولا بالناصر ،
ولوضعه حكاية ، ولنفتحه شكاية ، إذ معرفة الأشياء بعلاها مما يتشوق إليه ، ويحرص
عليه ، وهو أنى لما قدمت على مدينة فاس حرسها الله تعالى ، مستخلصا بشفاعة
الخلافة ، ذات الإنافة ، مستدعى برسالة الإيالة ، ذات الجلالة ، فانسحب والمنة

(١) ماز الشيء عن الشيء : ميزه وفصل أحدهما عن الآخر .

(٢) رَعَوْا ذِمَّه : حفظوا عهدوه ولم يخفروها .

لله الستر ، وانفسح الفتر ، وشفع من النعم الوتر ، واقتدى الرؤس بالرئيس ، وتنافس
الأعلام في التأنيس ، واتصل الاحتفاء والاستدعاء ، وانتخب الموعى والوعاء ،
وأخذ أعقاب الطيبات الضوء والطيب والدعاء ، تعرفت فيمن جمعته الأخوة ،
والمداعى المتعينة ، رجل من نبهاء موثقها غرّنى بمخيلة البشاشة التي يُستفز بها
الغريب ، ويستخلص هوى من لم يعمل التجريب ، فأنتت بمكانه ، واستظهرت
على ما يعرض من مكتب بدكانه ، وشأى في الاغتياب بمن عرفت شأى ، فلست
للمقة بشأى ، واسترسالى ، حتى لمن أسالى ، طوع عنانى :

أفادتكم النعماء منى ثلاثة ضميرى ويقلوه يدى ولسانى (١)

ولم يك إلا أن حلت بمدينة سلا حرسها الله تعالى مقصود الحل وإن رغم الدهر
الذى رمى فأقصّد ، معتمداً بفتوحات الله تعالى وإن أرتج الباب بزعمه وأوصد ،
مضجاً بمدد عنايته وإن كمن وأرصد ، لا يمر فاضل إلا عرّج على مثوى (٢) ، وأتى
من البر فوق هوى ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ، وتعرفت عن صاحبي
الغاسى أنه قدم علينا من سخر عملية فلا لها الدرر المنهوبة ، وتحللها المسبعة المرهوبة ،
واغندى الأطعمة التي مرّقها الدموع ، ومطبختها الحلى المروع ، واستقر بالمدينة
بعد أن لان وضرّع ، وجدل وصرّع ، نافق البقلة كاسد الورع ، ونزل بمتوى
خمول ، ومحط مجهول ، وكنف ممقرت ، وجوار لا يبخل بغيبة ولا يسمح بقوت ،
فبادرت استدعاءه بفاضل من الطلبة ممن يتلقى به الوارد ، ويقنات الشارد ، وقد أغرب
بقراءة الاحتفاء والاحتفال ، وأجذب الإغفاء والإغفال ، وجهزت السرايا إلى
التماس نعم الله تعالى فحلت الأنفال ، فلما عرض عليه الدعوة تعجرف ونفر ، ولما مسح
عظفه بالاستئزال نزا وطفر ، حتى مهت الرسول كما بهت الذى كفر ، وآب يحمل
عذراً بارداً ، واحتجاجاً شارداً ، فأقطعت جانب شماسه ، وخليت بينه وبين وسواسه ،

(١) الذى أحفظه فى رواية هذا البيت هكذا :

أفادتكم النعماء منى ثلاثة يدى ، ولسانى ، والضمير المحجيا
(٢) المثوى : مكان الإقامة .

ومن الغد قصّدتني فاعتذر ، وأكثر الهذر ، ولم ينبت الله النبات الحسن شيئاً مما
بذر ، وكان جوابي إياه ما نصه :

أبيتم دعوتي إما لشأو	وتأبى لومه مثلى طريقه
وبالختار للناس اقتداء	وقد حصر الوليمة والعقيقة
وغير غريبة أن رَقَّ حر	على مَنْ حاله مثلى رقيقه
وإما زاجر الورع اقتضاها	ويأبى ذلك دكان الوثيقه
وغشيان المنازل لاختيار	يُطالب بالجليلة والدقيقه
شكرت بحيلة كانت مجازا	لكم وحصلت بعد على الحقيقة

وذاع خبرها قلبت عنها الجنوب ، وكلف بها الطالب والمطلوب ، وهشَّ إلى
المراجعة عنها أحد الموثقين بسلا من يحوم حول حى الإدراك ، ويروم درجة
الاختصاص ببعض الفنون والاشترك ، وله في الأدب مساس ، وجلب الباس ،
بما نصه :

رسولك لم يُبين لي عن طريقه	تقرب من حديقتك الأنيقه
فلا بأولدى ولا إباء	ولكن ساء في الغرض الطريقه ^(١)
وهب أنى أسأت فكم صديق	تدالّ واعتدى فجفا صديقه
فلا عجب فذيت لرفق حر	يسكن عند خجلته رفيقه
وإني فيك معتقد ، ولكن	أرى الأيام حاقدة حنيقه
على ذى الود فيمن ودّ حتى	يفارقه وإن أضحى رفيقه

فراجعت به ما نصه لما أسأفته من جزاء مصاعه^(٢) ، وكنت له بصاعه :

من استغضبت من هذى الخليقة	بمغضبة بإنكار خليقه
ولم يفضب فتيس أو حمار	بجازاً ، لا ، لعمرى ، بل حقيقه
بمشت بمرسّل لك مع عتيقي	فلم تطع الرسول ولا عتيقه

(١) البأو — بفتح الباء وسكون الهمزة — الكبر ، والإباء : الامتناع

(٢) المصاع « هنا : مصدر » ماصع فلان بلسانه » إذا قذف .

وطوقت السفير الذنب لما عجلت به ولم تُبْلغه ريقه^(١)
 إمام جماعة وفريع تقوى ومبلغ حجة وحفيظ سيقه^(٢)
 فُبُوتَ بها على الأيام داء عضالا لا تفيق عليه فيقه
 وقد عارضت عذرك باعتراف فزدت مذمة تسم الطريقة
 وهل بعد اعتراف من نزاع وهل بعد اقتضال من وثيقه
 ومن جهل الحقوق أطاع نفسا ببحر الجهل راسمة غريقه
 ومنجى نيقة أمر بعيد إذا نصب المهندس منجنيقه

فأمسك حينئذ وأقصر ، ورأى الأمر يطول فاختصر ، لأنه نعى لى عنه قوله : إن
 دكان الوثيقة إن نأى الورع فغير بلده ، وأذهلته لذة لدّه ، عما هو بصددّه ،
 فارتفعت له أن أنصر الدعوى بما يسلمه المنصف المسأهل ، ويفكره الأرعن الجاهل
 وتشدّ به المنازل والمناهل ، والمعلم والجاهل ، مستندا إلى الحكم الشرعى ، والسّنن
 المرعى ، والمشاهدة والحس ، وشهادة الجن والإنس .
 * ولو ترك القطا ليلاً لناما *

والله يجعله موقظاً من السنّات ، وازعاً عن كثير من الهنّات ، وينفع فيه
 بالنية فإنما الأعمال بالنيات ، وما أنا أبتدىء وعلى الله الإعانة ، وبحوله وقوته
 الإفصاح والإبانه .

قلت : ينحصر الكلام فيه فى سبعة أبواب : الباب الأول : فى جواز الإجارة
 فيها عند العلماء ، الباب الثانى فى الشركة المستعملة بين أربابها ، الباب الثالث فى

(١) طوقته الذنب : ألزمته إياه ، وكأما جعله طوقاً فى عنقه ، وفى القرآن الكريم
 (سيطوقون ما نخلوا يوم القيامة) ولم تبعه ريقه : كناية عن أنه لم يمهله حتى يروى
 ويفكر أو يشأ .

(٢) « وحفيظ سيقه » هكذا هو ، ولا يظهر لى فيه معنى أطمئن إليه ، وقد يكون
 محرفاً عن « وحفيظ شيقه » — بشين معجمة مكسورة — وهو جانب البلد مثلاً ،
 وكأنه قال — إن صح — حافظ الديار وحاميا .

محلها من الورع إن سوّغها الفقه ، الباب الرابع : في منزلتها من الصنائع والمهن ،
الباب الخامس : في أحوال منتحليها من حيث العلم غالباً . الباب السادس : في
أحوالهم من جهة استقامة الرزق وانحرافه . الباب السابع : في رد بعض ما يحتاج به
فيها . انتهت الخطبة المقتطعة من تأليف لسان الدين رحمه الله تعالى .

وهذا التأليف في نحو كراسة ، وقال في آخره ما صورته : فإن قيل : ترك
الأجر وقبول العوض في هذا الأمر يدعو إلى تعطيله ، فيفقد الناس منفعة هذه
الطريقة وغناها^(١) ، قلت : الإنصاف فيها اليوم أن لو كان متوليها يرتزق من
بيت المال وأموال المصالح والأوقاف التي تسع ذلك ، وحال الجماهير في فقدانها
والاضطرار إليها ورفع أمورهم بها إلى السلطان ورغبتهم في نصب من يتولى ذلك
حائلهم في فقدان أئمة الصلاة في المساجد الراتبة في جريانه من بيت المال بعلّة
التزامهم وارتباطهم فقط ، حسبما نقل الإجماع فيه القاضي أبو بكر بن العربي رحمه
الله تعالى ومنع الارتزاق من غيره إجماعاً ، وقد كان بالمدن المعتمدة من بلاد
الأندلس - جبرها الله تعالى! - ناس من أولى التعفف والتعين ، كبنى الجدة بإشبيلية ،
وبنى الخليل وغيرهم بغيرها ، يتعيشون من فضول أملاكهم ، ووجائب رباعهم ،
ويقعدون بدورهم عاكفين على بر ، متتايين لرواية وفتيا ، يقصدهم الناس في الشهادة
فيجاملونهم ، ويؤبركون على صفقاتهم ، ويهدونهم إلى سبيل الحق فيها من غير أجر
ولا كلفة ، إلا الحفظ على المناصب ، وما يجريه السلطان من الحرمة والتفقد
في الضرورة ، وما يهديهم الناس من الإطراء والتجسلة ، والله سبحانه
من الأجر والثوبة ، وبلغنى اليوم أن حالها بمدينة سجلماسة ينظر إلى هذا
الحال من طرف خفي ، ولم يفسد بها كل الفساد ، وكذلك لم نزل نتعرف
أن الأمر في شأنها بمدينة تونس أقرب ، وبعض الشر أهون من بعض ، ولو بقيت

(١) غناها - بفتح الغين - من قولهم « لا يغنى غناء فلان أحد » أى لا ينفع
مثل منفعته أحد ، ولا يقوم بمثل ما يقوم به أحد

بما لها لوجب تقرير فضلها وتقرير منتحلها ، فالصدق أنحى ، والحق عند الله أخبى ،
والله عز وجل يستعملنا فيما يرضيه ، ويلطف بنا فيما يحريه علينا من أحكامه وما يقضيه ،
ويجعلنا ممن ختم له بالحسن ، ويقر بنا إلى ما هو أقرب من رحمته وأدنى ، وصلوات
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، انتهى .

وكتب على ظهر الورقة الأولى من هذا التأليف شيخُ شيوخ شيوخنا الإمام
الكبير المؤلف الشهير سيدى أحمد الوائش ريسى رحمه الله تعالى ماصورته : الحمد لله ،
جامعُ هذا الكلام المقيد هذا بأول ورقة منه قد كد نفسه ^(١) فى شىء لا يعنى الأفاضل ،
ولا يعود عليه فى القيامة ولا فى الدنيا بظايل ^(٢) ، وأفنى طائفةً من نفيس عمره فى
التماس مساوى طائفة بهم تُستباح الفروج ، وتملك مُشيدات الدور والبروج ،
وجملهم أضحوكة لذوى الفتك والجمانة ، وانزع عنهم جلباب الصدق والديانة ،
سامحه الله تعالى ! وغفر له ! قال ذلك وخطه يمينى يديه عُبيد ربه أحمد بن يحيى
ابن محمد بن على الوائش ريسى خار الله سبحانه له ! انتهى ما ألفيته .

وقد كان لسان الدين رحمه الله تعالى كثيراً ما يعرض ويصرح بهجو بعض
أهل سلا أو كلهم حتى قال :

أهل سلا صاحت بهم صائح غادية فى دورهم رائح
يكفيهم من عور أنهم ربحانهم ليست له رائح
والله المرجو للمفوع عن الزلات .

ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى خطبة كتاب فى المحبة الذى ما ألف
من إنشائه
خطبة كتابه فى فنه أجمع منه ، ولنوردها فإن فيها دلالة على فضله وعظم قدر الكتاب ، وهى :
اللهم طيب بريحان ذكرك أنفاس أنفسنا الناشقة ، وعلل بجريال حبك جوامح
أرواحنا العاشقة ، وسدد إلى أهداف معرفتك نبال نبلنا الراشقة ^(٣) ، واستخدم
فى المحبة

(١) كد نفسه : أجهدها وأتعبها (٢) يقولون « هذا أمر لا طائل تحته »
يريدون أنه لا فائدة فيه (٣) سدد : صوب ووجه ، والأهداف : الأغراض التى توضع
ليرمى إليها بالسهم ونحوها ، واحدها هدف

في تدوين حمدك شَبَابًا أَفْلَامًا^(١) الماشقة ، ودُلَّ على حضرة قُدْسِكَ خطرات خواطرنا
الذائقة ، وَأَبْنَى لَنَا سُبُلَ السَّعَادَةِ التي جعلت فيها الكمال الأخير لهذه الأنفس
الناطقة ، وَأَصْرَفْنَا عِنْدَ سُلُوكِهَا عَنِ الْقَوَاطِعِ الْعَائِقَةِ ، حتى نَأْمَنَ مَخَافَ أَجْبَالِهَا
الشَّاهِقَةِ ، وَأَحْزَابِهَا الْمُنَافِقَةِ ، وَأَوْهَامِهَا الطَّارِئَةِ الطَّارِقَةِ ، وَبَرَازِهَا الْقَاسِيَةِ الْغَاسِقَةِ^(٢) ،
فَلَا تَسْرِقُ بَضَائِعَنَا الْعَوَائِدُ السَّارِيَةِ السَّارِقَةِ ، وَلَا تَحْجُبُنَا عَنْكَ الْعَوَارِضُ الْجَسْمِيَّةُ
اللاحقة ، وَلَا الْأَنْوَارُ الْمَغْلُظَةُ الْبَارِقَةِ ، وَلَا الْعُقُولُ الْمَفَارِقَةُ ، يَا مَنْ لَهُ الْحِكْمَةُ الْبَالِغَةُ
وَالْعَنَايَةُ السَّابِقَةُ ، وَصَلَّ عَلَى عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ مُحَمَّدٍ دَرَّةَ عَقُودِ أَحِبَّابِكَ الْمُتَنَاسِقَةِ ،
وَجَالِبِ بَضَائِعِ تَوْحِيدِكَ الْنَافِقَةِ ، الْمُؤَيَّدِ بِالْبِرَاهِينِ السَّاطِعَةِ وَالْمُعْجَزَاتِ الْخَارِقَةِ ،
مَا أَطْلَعْتَ أَفْلَاكَ الْأَدْوَاعِ زُهْرَ أَزْهَارِهَا الرَّائِقَةِ ، وَحَدَّتْ قَطَارَ السَّحَابِ حُدَاةَ
رَعُودِهَا السَّائِقَةِ ، وَجَمَعْتَ رِيحُ الصَّبَا بَيْنَ قَدُودِ أَغْصَانِهَا الْمُتَعَانِقَةِ .

أما بعد ، فإنه لما ورد على هذه البلاد الأندلسية المحروسة بحدود سيوف الله
حدودها ، الصَّادِقَةِ بِنَصْرِ اللَّهِ لِلْفَتْنَةِ الْقَلِيلَةِ عَلَى الْفِتْنَةِ الْكَثِيرَةِ وَغُودِهَا ، وَصَلَ اللَّهُ
تَعَالَى عَوَائِدَ صُنْعِهِ الْجَمِيلِ لَدَيْهَا ، وَأَبْقَاهَا دَارَ إِيْمَانٍ إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ تَعَالَى الْأَرْضَ
وَمَنْ عَلَيْهَا ، دِيْوَانُ الصَّبَابَةِ وَهُوَ الْمَوْضُوعُ الَّذِي اشْتَمَلَ مِنْ أَبْطَالِ الْعِشَاقِ عَلَى
الْكَثِيرِ ، وَاسْتَوْعَبَ مِنْ أَقْوَالِهِمُ الْحَدِيثَةَ وَالْقَدِيمَةَ كُلَّ نَظْمٍ وَنَثِيرٍ ، وَأُسْنَدَى فِي
غَزَلِ غَزَلِهِ وَالْحَمِّ^(٣) ، ودُلَّ عَلَى مَصَارِعِ شَهْدَائِهِمْ مِنْ وَقْفٍ وَتَرْحَمٍ ، فَصَدَّقَ الْخَبَرَ
الْخَبَرَ ، وَطَمَتِ اللَّجَّةُ الَّتِي لَا تَعْبَرُ ، وَتَأَرَّجَ مِنْ مَسْرَاهِ الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ ، وَقَالَتْ
الْعِشَاقُ عِنْدَ طُلُوعِ قَرْنِهِ : اللَّهُ أَكْبَرُ .

مررت بالعشاق قد كبروا وكان بالقرب صبي كريم
فقلت : ما بالهم ؟ قال لي : ألقى للحب كتاب كريم

(١) شَبَابًا أَفْلَامًا : أطرافها ، واحدها شَبَابَةٌ ، وَأَصْلُهَا طَرَفُ الرَّمْحِ
(٢) الْغَاسِقَةُ : المظلمة (٢) أُسْدَى : نسج السدى ، وَالْحَمُّ : نسج لحم الثوب ،
وَالسُدَى : ما كان من خيوط الثوب طولا ، وَاللَّحْمَةُ : ما كان منها عرضا

ولا غرو أن أقام بهذه الآفاق ، أسواق الأشواق ، وزاحم الزفرات في مسالك
الأطواق ، وأسأل جواهر المدامع من بين أطباق تلك الحقائق ، وفتك نسيمة
الضعيف العهد والميثاق بالنفوس الرقاق :

جنى النسيم علينا وما تبينت عذره
إذ صير الخلق نجدا والأرض أبناء عذره

فوقع للحجة المصرية التسليم ، وقالت السنة الأقلام معربة عن السنة الأقاليم :

سلمت لمصر في الهوى من بلد يهديه هواؤه لدى استنشاقه
من ينكر دعواى فقل عنى له تكفى امرأة العزيز من عشاقه

فغمر المحافل والمجالس^(١) ، واستجلس الراكب واستركب الجالس ، يدعو الأدب إلى
إلى مادبته فلا يتوقف ، ويُلقى عصا سحره المصرى فتتلقف ، ماشئت من ترتيب
غريب ، وتطريب من بنان أريب ، يشير إلى الشعر فتتقاد إليه عيونه ، ويصبح
بالأدب الشريد فتلبيه فنونه ، وأنهى خبره للعلوم المقدسة ، ومدارك العز الموطدة
المؤسسة ، سما به الجدد صُعداً إلى المجلس السلطاني مقر الكمال ، ومطمح الأبصار
والآمال ، حيث رقارف العز قد انسدت ، وموازين القسط قد عدلت ، وفصول
الفضل قد اعتدلت ، وورق أوراق المحامد قد هدلت^(٢) ، مجلس السلطان المجاهد ،
الفاتح الماهد ، المتحلّى في ريعان العمر الجديد ، والملك السعيد ، بحلى القانت
الزاهد ، شمس أفق الملة ، وفخر الخلفاء الجيلة ، بدر هالات السروج المجاهدة ، أسد
الأبطال البارزة إلى حومة الهياج الناهدة ، مُعشَى الأبصار المشاهدة ، مظهر رضا
الله تعالى عن هذه الأمة الغريبة عن الأنصار والأقطار ، من وراء أمواج البحر
الزخار ، باختياره لها واعتيامه^(٣) ، وملبسها برود اليمن والأمان ببركة أيامه ، ومن

(١) غمر المحافل : ملاءها

(٢) الورق : الحمائم ، واحدها ورقاء ، وهدات : غنت

(٣) اعتيامه : اختياره وانتخابه

أطلع الله تعالى أنوار الجلال من أفق جبينه ، وأنشأ أقطار السباح من غمام يمينه ، وأجرى في الأرض المثل السائر بحلمه وبيأساته ودينه ، أمين الله تعالى على عهدة الإسلام بهذا القطر وابنُ أمينه وابنُ أمينه ، فخر الأقطار والأمصار ، ومطمح الأيدي وملتح الأبصار ، وسلالة سعدين عبادة سيد الأنصار ، ومن لونطق الدين الحنيفي لحياه وفداه ، أو تمثل الكمال صورة ماتعداه ، مولانا السلطان الإمام العالم العامل المجاهد أمير المسلمين أبو عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر الأنصارى الخزرجى ، جعل الله تعالى ثغره الثغر مبتسما عن شذب نصره ! والفتح المبين مذخورا لعصره ! كما قصر آداب الدين والدنيا على مقاصير قصره ! وسوغه من أشات مواهب الكمال ما تعجز الألسن عن حصره ! ولا زالت أفنان أقلامه تتحف الأقاليم بحجى فنون هضره ! فخصته عين استحسانه أبقاه الله تعالى بلحظة لحظ ، وما يلقاها إلا ذو حظ ، وصدرت إلى منه الإشارة الكريمة بالإملاء فى فنه ، والمنادمة على بنت دنة ، وحسب الشحم من ذى ورم^(١) والله سبحانه يجعلنى عند ظنه ، ومتى قورن المثرى بالترتب^(٢) ، أو وزن المشرق بالمغرب ؟ شتان بين من تجلى الشمس منه فوق منصتها ، وبين من يشرق أفقه الغربى لا ابتلاع قرصها ، لكنى امتثلت ، ورشت وثلت ، ومكرها لا بطلا مثلت^(٣) ، وكيف يتفرغ للتأليف ، ويتفرغ للوفاء بهذا التكليف ، من حمل الدنيا فى سن الكهولة على كاهله ، ورخص طرف الهوى بين معارفه ومجاهله ، واشترى السهر بالنوم ، واستنفد سواد الليل وبياض اليوم ، فى بعث يجهز ، وفرصة تنهز ، وثغر للدين يسد ، وأزر للملك يشد ، وقصة ترفع ، ووساطة تنفع ، وعدل يحرص على بذله ، وهوى يجهد فى عذله ، وكريم قوم ينصف من نذله ، ودين تزاح

(١) أخذ هذا من قول أبى الطيب المتنبي :

أعنيها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

(٢) المثرى : الغنى ، والترتب : الفقير الذى لصق بالتراب

(٣) أخذه من قولهم فى مثل « مكره أخوك لا بطل »

الشوائب عن سُبُلِهِ ، وسياسة تشهد للسلطان بِذُبُلِهِ وإصابة نَبُلِهِ ، ما بين سيف وقلم ، وراحة ألم ، وحرب وسلم ، ونشر عِلْمٍ أو عِلْمٍ ، وجيش يعرض ، وعطاء يَفْرَضُ ، وقَرْضُ حسن لله تعالى يُقَرَضُ ، في وطن توافر العدو على حَصْرِهِ ، ودار به دَوَّرَ السوار على خَصْرِهِ ، وملك قصر الصبر والتوكل على قَصْرِهِ ، وعدد نسبته من العدد العظيم الطاقة ، الشديد الإضاقة ، نسبة الشعرة من جلد الناقة ، وبالله نستدفع المكروه ، وإليه نمد الأيدي ونصرف الوجوه ، وسألت منه - أيده الله تعالى ! - القنوع بما يسره الوقت ، مما لا يناله المَقْتُ ، والذهاب بهذا الغرض لما يليق بالترب والسن ، ويؤمن من اعتراض الإنس والجن ، وما كنت ممن آثر على الجد الهزل ، واعتاض^(١) من الغزل الرقيق الغزل بشيمة الجزل ، ولا آف من ذكر الهوى بعد أن خُضْتُ غماره ، واجتليت ثماره ، وأقت مناسكه ورميت بجاره ، وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة ، فلهوى أول تميمة قلدتني الداية ، والترب التي عرفتها في البداية ، وأنا الذي عن غُرُوثه^(٢) نُبْتُ ، وبُعِثْتُ إلى الرصافة لأرقَ فذُبْتُ^(٣) ، إلى أن تبين الرشد من الغي ، وصار النشر إلى الطي ، وتصايح ولدان الحى ، كذلك كنتم من قبل فنّ الله عليكم كما من على .

جزى الله عنى زاجر الشيب خير ما جزى ناصحا فازت يده بخيره

ألفيت طريق الحب حتى إذا انتهى تعوضت حب الله عن حب غيره

حال السواد بحال الفؤاد ، وصَوَّح المرعى فانقطعت الرُّؤَادُ ، ونهاني ازورار خيال الزوراء ، والتفات عاذل الشيب عن المقلة الحوراء ، وكيف الأمان ، وقد طلع منه النذير العريان ، يدل عل الخبر بخبره ، وينذر بهاذم اللذات على أثره ، والله در القائل :

(١) اعتاض = استبدل (٢) أراد عروة بن حذام أحد الشعراء الغزلين

(٣) هذه عبارة قيلت في علي بن الجهم الشاعر المشهور ، وانظر (ص ٣٤٨ من

هذا الجزء)

دعيتي عيناك نحو الصبا دعاء يردد في كل ساعه
فلولا، وحقك، عذراً المشيب لقلت لعينيك : سمعاً وطاعة
ولولا أن طيف هذا الكتاب الوارد طرق مضاجعي وقد كاد يبدو الحاجب ،
ويضيع من الفرض الواجب ، ويعجب من نوم الغفلة العاجب ، لجريت معه في
ميدانه ، وعقدت بنائي بينانه ، وتركت شأني وإن رغم الشأني لشأنه^(١) ، وقلت
معذراً عن التهويم في بعض أحيانه :

أهلاً بطيفك زائراً أو عائداً تفديك نفسي غائباً أو شاهداً
يامن على طيف الخيال أحوالي أتظن جفني مثل جفئك راقداً ؟
ما نمت ، لكن الخيال يُليُّ بي فيجمله طرفي فيطرق ساجداً
ومن العصمة أن لا تجد ، هلا قبل المشيب ، ومع الزمن التشيب ، وقبل أن
تمخض القرية ، وتبنى الخانقاه والترية ، وتونس بالله الغربية ، وعلى ذلك فقد أثر ،
وباء قلبي المعثر ، اللهم لا أكثر .

وبدا له من بعد ما اندمل الهوى برق تألق موهناً لمهــــــــــــــــانه
يبدو كحاشية الرداء ودونه صعبُ الذرا متمنع أركانهِ
فبدا لينظر كيف لاح ، فلم يطق نظراً إليه ورددت أشجانهِ
فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه
وجعلت الإملاء على حمل مؤازرته أيده الله تعالى علاوه ، وبعد الفراغ من ألوان
ذلك الخوان حلاوه ، وقلت أخاطب مؤلف كتاب الصباية بما يعتمد منه جانب إنصافه ،
ويفضي على نقصى إن وقع فيه كمال أوصافه :

يامن أدار من الصباية بيننا قد حانم المسك من رِيَّاه

(١) رغم - من باب فرح - لصق بالرغام وهو التراب ، والشأني : السكاره المبعوض ،
و «لشأنه» يتعلق بقوله «تركت» يريد ترك أمر نفسه ليأخذ في شأن هذا الكتاب

وأنى بريحان الحديث فكلاً سمح النديم براحِ حياه
أنا لا أهيّم بذكر من قتل الهوى لكن أهيّم بذكر من أحياه

وعنّ لى أن أذهب بهذا الحب المذهب المتأدى إلى البقاء ، الموصل إلى ذروة السعادة
في معارج الارتقاء^(١) ، الذى غايته نعيم لا ينقضى أمدّه ، ولا ينفد مدده ، ولا يُفصل
وَصَلُّه ، ولا يفارق الفرع أصله ، حب الله المبلغ إلى قربه ، المستدعى لرضاه وحبّه ،
المؤثر بالنظر إلى وجهه ، ويألها من غاية ، الملقى رَحْل المتصف به بعد قطع بحار
الفناء على ساحل الولاية .

وكنت وقفت من الكتب المؤلفة في المحبة على جملة منها كتاب يشهده
العوام ، ويستخفه الهوام ، ورسالة ابن واصل رسالة مهادرة ، تطفو من دارة إلى
داره ، في مطاردة هرّ وفاره ، وكتاب ابن الدباغ القيروانى كتاب مفرقع ، ووجه
المقصود منه متبرقع ، وكتاب ابن خلصون وهو أعدلها لولا بداوة تَسِيمُ الخُرطوم ،
وتناسب الجمل المخطوم ، فكنت بما ذكر لا أقنع ، وأقول ما أصنع ، فالله
يعطى ويمنع .

قلت للساخر الذى رفع الأنف واعتلى
أنت لم تأمن الهوى لاتُعَيِّر فتبتلى

شعر :

وعذلت أهل العشق حتى ذُقْتُهُ فعجبت كيف يموت من لا يعشق

ومن المنقول : لا تظهر الشماتة بأخيك ، فيعافيه الله ويتتليك .

بَلَانِي الحبِّ فيك بما بلانى فشانى أن تَقِيض غروبُ شانى

أجل بلانى بالعرض الذى هو من القلوب سر أسرارها ، ومن أفنان الأذهان

من (١) ذروة كل شيء : أعلاه ، والمعارج : المصاعد ، وهي كل ما ترتفع به من
أسفل إلى أعلي ، وأصله في الجسيات كالسلم ، وكثيراً ما تستعمل في المعنويات

بمنزلة أزهارها ، ومن الموجودات وأطوارها قطبُ مَدَارِها ؛ ليكون كتابي هذا
المقدم على المأزق المهلك ، المتشعب بما لا يملك ، وأن يقنع الاتصاف ، فعسى أن
يشفع الإنصاف ، والافتراف ، يدرؤه الاعتراف ، أنا عند المنكسرة قلوبهم ،
ولا تجود يد ، إلا بما تجدد ، وكل ينفق بما آتاه الله .

واين اللبؤن إذا ما لُزِّي قَرَنَ لم يستطع صَوْلَةُ البُزْلِ القَنَاعِيسُ ^(١)
وعسى الذى أنطق شوقا ، أن ينطق ذَوْقا ، والذى حرك سفلا أن يُحرك فوقا ،
والذى يسره مقالا ، أن يكفيه حالا * فأولُ الغيثِ طَلٌّ ثم يَنسكب * الحربُ
أولَ ما تكون لُجاجة * وإن الحرب أولها الكلام * نحمد الله سبحانه على
الكَلَفِ بهذه الطريقة ، وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم ، وللأرض نصيب من
كَأْسِ الكريم :

أليس قليلا نظرة ابن نظرتها إليك ؟ وكَلَّا ليس منك قليل
فانتى أن أرى الديار بطرفي فلعلى أرى الديار بسمى
وعلى ذلك فذهبت في ترتيبه أغرب المذاهب ، وقرعت في التماس الإعانة
بابَ الجواد الوهاب ، وأطلعت فصوله في ليل طلوع نجوم الغياهب ، وعرضت
كتائب العزيمة عرضا ، وأقرضت الله قَرْضا ، وجعلته شجرة وأرضا ، فالشجرة
الحبة مناسبة وتشبيها ، وإشارة لما ورد في الكتب المنزلة وتنبئها ، والأرض النفوس
التي تغرس فيها ، والأغصان أقسامها التي تستوفىها ، والأوراق حكاياتها التي
تحكيها ، وأزهارها أشعارها التي تُحْيِيها ، والوصول إلى الله تعالى ثمرتها التي نَدَّخَرها
بفضل الله ونفقتها ، شجرة لعمر الله يانعه ، وعلى الزعازع متاعه ، ظلها ظليل ،
والطرف عن مَدَاها كليل ، والفائز بِجَنَّاها قليل ، رست في التخوم ، وسمت إلى

(١) البزل : الإبل التي بزل ناهيا ، وإنما يكون ذلك إذا كبرت ، وأراد ابن اللبون
صغارها ، والقرن - بفتح القاف والراء جميعا - الجبل ، وهذا البيت يضرب مثلا
لمن قرن بمن لا يستطيع مجاراته

النجوم ، وتنزهت عن أعراض الجسوم ، والرياح الحسوم ، وسقيت بالعلوم ، وغذيت
 بالفهوم ، وحملت كائنها بالزهر المكتوم ، ووفيت ثمرتها بالعرض المروم ، فاز من
 استأثر بجنائها ، وتَعَنَّى^(١) من غنى بلفظها دون معناها ، فمن استصبح بذُهنها استضاء
 بسنائها ، ما أبعدا وما أدناها ، عينا ملأت الأكف بغناها ، كم بين أوراقها من
 قلب مقلب ، وفي هوائها من هوى مغلب ، وكم بين أفنانها من صادق ، وكم
 في التماس سقيطها من كادح ، وكم دونها من خطب فادح ، ولأربابها من هاج
 ومادح ، تنوعت أسماؤها ، ولم تنوع أرضها ولا سماؤها ، فسميت نخلة تهز وتجنى ،
 وزيتونة مباركة يستصبح بزيتها الأسنى ، وسِدْرَةٌ إليها ينتهى المعنى ، أصلها
 للوجود أصل ، وليس لها كالشجر جنس ولا فصل ، وتربتها روح ونفس وعقل ،
 وشرفها يُعَصِّدُه بديهة ونقل ، يحط الهائمون بفنائها ، ويصعد السالكون حول
 بنائها ، تخترق السمع الطباق يبراقها ، وتمجى ظلم الحس بنور إشراقها ، فسبحان
 الذى جعلها قُطْبَ الأفلاك ، ومدافن الأضواء والأحلاك ، ومغرد طيور الأملاك ،
 وسبب انتظام هذه الأسلاك ، لم يحل فيها طريد بعيد ، ولا اتَّصَف بصفاتها
 إلا سعيد ، ولا اعتنق بأوجها هارٍ في حضيض ، ولا بمحض برهانها مختبط في
 شرك نقيض ، ولا تعرض لشيم بوارقها منسم بسمه بغيض ، الحمد لله الذى هدانا
 لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، ومنه نستزيد الاستغراق فى بحارها ،
 والاستنشاق لنواسم أسحارها ، والاستدلال بذرى أفنانها عليه ، والوصول بسبب
 ذلك إليه ، إنه ولى ذلك سبحانه ، فطاب لعمري المنبت والنابت ، وسما الفرعُ
 الباسق^(٢) ورسا الأصل الثابت ، وفاءت الأفنان^(٣) ، وزخرفت الجنان ، وتعددت
 الأوراق والزهرات والأغصان ، ولم أترك فنناً إلا جمعت بينه وبين مناسبه ،

(١) تعنى : احتمل العناء ، وهو الجهد والمشقة ، وعنى - بالبناء للمجهول -

(٢) الباسق : الناهب صعدا فى الهواء

(٣) فاءت : صارت ذافىء ، وهو الظل ، والأفنان : الأغصان

ولا فرّغاً إلى ضمته إلا ما يليق به ، واستكثرت من الشعر لسكونه من الشجرة بمنزلة النسيم الذي يحرك عذبات أفنانها ، ويؤدى إلى الأنوف روائح بستانها ، وهو المزمار الذى ينفخ الشوق فى يرّاعته^(١) ، والعزيمة التى تنطق بجنون الوجد من ساعته ، وسلة ألسن العشاق ، وترجمان ضمير الأشواق ، وتجلّى صور المعاني الرقاق ، ومكان قناص الأذواق ، به عبّر الواجدون عن وجدّهم ، ومشى الحبّون إلى قصدّهم ، وهو رسول الاستطاف ، ومنزل الألفاظ ، اشتمل على الوزن المطرب ■ والجمال المعجب المغرب ، وكان للأوطان مركبا ، ولا نفعال النفوس سببا ، فلا شئ أنسب منه للحديث فى المحبة ، ولا أقرب للنفوس الصّبة ، واجتلبت الكثير من الحكايات وهى نوافل فروض الحقائق ، ووسائل مجالس الرقائق ، ومراوح النفوس من كدر الأفكار ، وإحماض مسارح الأخبار ، وحظ جارحة السمع من منح الاعتبار ، وبعض الجواذب لنفوس الحبين ، والبواغث لهمّ السالكين ، وحجتها واضحة بقوله تعالى (وكلا نقص عليك) فى القرآن المبين ، ونقلت شواهد من الحديث والخبر تجرى صحاحها مجرى الزكاة من الأموال ، والخواطر من الأحوال ، ويجرى ما سواها من غير الصحيح مجرى الأمثال ، ليكون هذا الكتاب لعموم خبره ، مسرّحا للفاره وغيره ، ويجد كل ميدانا لسيره ■ وملتقطا لطيره ، ومحكا لغيره ، فمن فاق كلف بأصوله ، ومن قصر قنع بفصوله ، ومن وصل حمد الله تعالى على وُصُوله ، وسميته « روضة التعريف ، بالحب الشريف » ويحتوى على أرض زكيّه ، وشجرات فلسكيه ، وثمرات ملكيه ، وعيون غير بكيه .

والحب حياة النفوس الموات ، وعلة امتزاج المركبات ، وسبب ازدواج الحيوان والنبات ، وسر قوله عز وجل (أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى

(١) أراد باليراعة هنا القصبة الجوفاء التى يزمر بها ، وقد استعمله شاعر مصر البارودى فى هذا المعنى وذلك قوله :

وما أنا بمن يأسر الحب قلبه ويملك سمعيه اليراع المثقب

به في الناس كمن مثله في الظلمات) ليس كالحب الذي دَوَّن فيه المدوّنون ، ولعبت بكرّة أقباسه صَوَاج الجنون ، وقاد الهوى أهله بحبَل الهُون ، وساقَت فيه المَتَى للمَنُون ، حين نظرت النفوس من سفلى الجنبَتين ، ورضيت الأثر عن العَيْن ، وباعت الحق بالثَمَن ، ولم يحصل إلا على خُفٍّ حُذِين ^(١) ، وارجحتا لعشاق الصور ، وسُبَّاق ملاعب الهوى والهوى ، لقد كَلَفُوا بِالزخارف الحائنة الحائلة ^(٢) ، والمحاسن الزائفة الزائلة ، وسَلَع الجبانة ، وبضائع الإهانة ، أزمانُ التمتع بهم قصيره ، والأنكاد عليهم مُعيرة ، فتراهم ما بين طعين بعاملٍ قَدَرٍ ، ومضرّج بدم خَدَرٍ ، وأسير نغر قد أعوز فداؤه ، وسقيم طَرَف قد أعضل دأؤه ، وما شئت من ليل يسهر ، ونداء به يجهر ، وجُيُوب تشق ، وبصائر تخطف أبصارها إذا لمع البرق ، ونواسم تحمل التحيّات ، وخلع أيلك تتلقى بخلع الأريحيات ، وربما اشتد الخُتَل ، وأصابَت النبل فكان الخبل ، قلوب اشتغلت عن الله فشغلها الله بغيره ، وهَبِ الحُبَّ الجسماني لا يبعث عليه شهوة بهيمية ، ولا تدعو إليه قوّة وَهْمِيّة ، أليست الداعية مرتفعة ، والباعثة منقطعة ، وصورة الحسن دائرة ، وأجزاءه المتناظرة متناثرة ؟ أليس الجراب العنصرى عائدا إلى أصله ؟ أليس الجنس مفارقا لفصله ؟ والله در على رضى الله تعالى عنه ، وقد نظر إلى قدح الماء وقد أراد أن يشرب ، وعن الاعتبار أعرب ، فقال : كم فيك من خَدٍّ أسيل ، وطرف كحيل ؟ فأواه مكررة مردّدة ، ووالهفاء معادة مجدّدة ، على قلب أصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهى خاوية على عروشها ، ويقول يا ليتنى لم أشرك بربى أحدا ، وحسبنا مرارة الفراق ذلا ، وفقد النقد قلا ، والغفلة عن الله شقاء محتوما ، والكآبة على الفاتت شوما :

صدّنى عن حلاوة التشبيع اتقأى مرارة التوديع

(١) يضرب المثل بخفى حين لمن باء بالخبية ولم يحصل من سعيه على شيء . فيقال

« رجع فلان بخفى حين »

(٢) كلفوا : أولعوا ، والحائنة : الهالكة ، والحائلة : المتغيرة المتحولة

لم يبق أنس ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع
وإن كانت الشهوة فأخسس بها داعيته ، وإلى الفضيحة ساعيه ، حسبك من
حمار يعلن بنداء الحجة نهاقه ، ويقذفه على السباق احتياجه إلى السَّفاد واشتياقه ،
أسير خَبَال ، وصرير مَبَال ، أولى له ثم أولى لو تأمل محاسن الجسم ما أ كذب
رائدها المطري ۝ وأخبت زخرفها المغري ، وأقصر مدة استمتاعها ، وأكثرت المساعي
تمت قناعها .

على وجهٍ مَيَّ مَسْحَةٍ من ملاحه وتحت الثياب العارُ لو كان باديا
ما نَمَّ إلا أنفاسُ تركد وتخبث ، وعلل تنشأ وتحدث ، وزخارف حسن تعاهد ثم
تفكك ، وتركيبٌ يطلبه التحليل بدينه ، ويأخذ أثره بعد عينه ^(١) ، وأنس يفقد ،
واجتماع كأن لم يعقد ، وفراق إن لم يكن فكأن قد ^(٢) .

وَمَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوءُهُ
فَلَا يَتَخَذْ شَيْئًا يُخَافُ لَهُ فَقَدْ
مَنْعَ الْعَيْشِ لَا يَأْوِي إِلَى دَعَا
وَالسَّائِكِ النَّفْسِ مَنْ لَمْ تَرْضَ هِمَّتَهُ
وَقُلْتَ وَقَدْ مَاتَ سَكَنَ عَزِيزٌ عَلَى أَيَّامِ التَّغْرِبِ بِسَلَا عَظُمَ جَزَعِي عَلَيْهِ :

يَا قَلْبُ كَمْ هَذَا الْجَوَى وَالْخَفَوَاتُ
قَالَ لَا حَوْلَ وَلَا قَوْلَ لِي
قَدْ كَانَ مَا كَانَ فَخَسْبِيَ السَّكُوتُ
لَمَّا تَعَشَّقْتَ بِشَيْءٍ يَمُوتُ

(١) هذا من قولهم في مثل « تطلب أثرا بعد عين » يعنون أنه يطلب آثار الأشياء بعد أن فقد أعيانها وذواتها

(٢) « كَأَنَّ » في مثل هذه العبارة حرف دال على التشبيه ، واسمها ضمير شأن محذوف ، وخبرها جملة فعلية فعلها ماض محذوف ، وتقدير الكلام : فكأنه قد حصل ، ومثل ذلك قول النابغة :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالتنا ، وكأن قد

والزمان لا يعتبر ، وحاصله خبر ، والحازم من نظر في العواقب ، نظر المراقب ،
وعرف الإضاعة ، ولم يجعل الحلم بضاعة ، إنما الحب الحقيقي حب يصعدك
ويرقيك ، ويخلدك ويبقيك ، ويطعمك ويسقيك ، ويخلصك إلى فئة السعادة
من يشقيك ، ويجعل لك الكون رؤىً ، ومشرب الحق حَوْضاً ، ويجنيك زهر
المنى ، ويعنيك عن أهل الفقر والغنى ، ويخضع التيجان لنعلك ، ويجعل الكون
متصرف فعلك ، ليس إلا الحب ، ثم الوصل والقرب ، ثم الشهود ، ثم البقاء
بعد ما اضمحل الوجود ، فشفت الآلام ، وسقط الملام ، وذهبت الأضغاث
والأحلام ، واختصر الكلام ، وحيت الرسوم وخفيت الأعلام ، ولمن الملك اليوم
والسلام ، فاحذر الحذر أن يعجل النفس سيرها ، ويفارق القفص طيرها ، وهي
بالعرض الفانى متبطة ، وبنائ الثقل مرتبطة ، وبصحبة الفانى مغتبطة (أن تقول
نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين ، أو تقول
لو أن الله هداني لكنت من المتقين ، أو تقول حين ترى أن العذاب لو أن لى كرة
فأكون من المحسنين) وفي ذلك قلت :

أعشاق غير الواحد الأحد الباقي	جنونكم والله أغنياً على الراق
جُنِنْتُمْ بما يفنى وتبقى مضاضة	تعذب بين البين مهجة مشتاق
وتربط بالأجسام نفساً حياتها	مباينة الأجسام بالجواهر الراق
فلاهي فازت بالذى عاقمت به	ولا رأس مال كان ينفهها باقى
فراق وقسر وانقطاع وظلمة	قننى البعد من نيل السعادة يا واقى
كأنى بها من بعدما كُشِفَ الغطا	صريرة أحزان لذيقة أشواق
تقلب كفيها بخيطٍ موصل	رشيقة قدّ دون سبعة أطباق
فلا تطعموها السمّ في الشهد ضلة	فذلك سم لا يداوى بدرياق
بما اكتسبت تسعى إلى مستقرها	فأما بوقر محسب أو بإملاق
وليس لها بعد التفرق حيلة	سوى ندم يذرى مدايح آماق

ولو كان مرمى الحزن منها إلى مدى
فجّدوا فإن الأمر جد ، وشمروا
ولا تطلقوا في الحس ثنى عنانها
ودُسّوا لها المعنى رويدا وأيقظوا
ومهما أفاقت فافتحوا لا اعتبارها
وعاقبة الفانى اشْرَحُوا وتلطّفوا
فإن سكرت واستشرفت عند سكرها
أطيلوا على روض الجمال خطورها
وخلوا لهيب الشوق يطوى بها الفلا
فما هو إلا أن تحط رحالها
وتنقّي إذا ما شاهدت عن شهودها
هنا لك تلقى العيش تضفو ظلاله
وما قسم الأرزاق إلا عجيبية
فلا تطرد السؤال يا خير رزاق

وقد أخذ الكلام في هذا الافتتاح حدّه ، وبلغ النهر مده ، فلاخذ أثر هذا الذى
سَرَدَتْ ، في تقرير ما أردت ، وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت ، وإليه أنيب ،
فنقول : ينقسم هذا الموضوع إلى أرض ، وشجر غض ، وكل منها ميسور جدّه ،
وفن على حدّه ، ماشئت من رأى ومستمع ، فمن شاء أفرد ومن شاء جَمَعَ ، فلنبدأ
بالأرض والفلاحة ، والتكسير والمساحة ، وتعيين حدود تلك الساحة ، ثم نأتى

(١) مرمى : مكان الرمي من قولهم « فلان يرمى إلى كذا » يريدون أنه يقصده
بعمله ، والمدى — بزنه الفتى — الأمد ، والوخد والإعناق : ضربان من السير السريع
(٢) شيموا : فعل الأمر من قولهم « شام فلان البرق » إذا نظر أين يعطر
(٣) الأغلاق : جمع غلق — بفتح الغين واللام جميعا — ويراد به باب الدار
لأنه يغلق على من يكون بداخلها

بالشجرة التي تؤمل جناتها ، وننظر إناها^(١) ، ونجعل الزاد المبلغ معناها ، قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فإيفرحوا هو خير مما يجمعون .

برنامج هذا الكتاب الذي يحصر الأجناس والفصول ، ويرد الفروع إلى الأصول ، ويسر الباحث عن مسأله بسبب الوصول ، بحول الله وقوته .

خطبة الأعراس ، وتوطئة الفراس ، وتنحصر في جملتين :

الجملة الأولى : في صفة الأرض وأجزائها ، وجعل الاختيار بإزائها ، وفيها رتب :
الرتبة الأولى - رتبة الأطباق المفروضة ، والاعتبارات المعروضة ، وفيه مقدمة وأطباق : المقدمة في تعيين الأرض المذكورة ، الطبقة الأول : طبق القلب ،
الطبق الثاني : طبق الروح ، الطبقة الثالث : طبق النفس ، الطبقة الرابع : طبق العقل .

الرتبة الثانية - رتبة العروق الباطنة ، والشعب الكامنة ، وفيها فصول :
الفصل الأول : في العروق المعدنية ، الفصل الثاني : في المقررات العينية ، الفصل الثالث : في المدبرات البدنية ، الفصل الرابع : في البحوث البرهانية .

الجملة الثانية : في صفة الفلاحة والعمل ، المتكفل فيها بنيل الأمل ، وفيها اختيارات :
الاختيار الأول فيما يصلح للاعتماد من هذه الأرض ، وفيه فصول : الفصل الأول : في أرض النفس المطمئنة ، الفصل الثاني : في أرض النفس الأمارة ، الفصل الثالث : في أرض النفس اللوامة .

الاختيار الثاني في محركات الغزيمة ۞ لاعتماد هذه الأرض الكريمة ۞ وفيه فصول : في الفصل الأول : في الجذب وما يتصل بذلك ، الفصل الثاني : في الوعظ المشر لليقظة ، الفصل الثالث : في ذم الكسل .

الاختيار الثالث يشتمل على جلب الماء لسقى هذه الأرض من عين العلم في جدولي العقل الحر والنقل المقرر ، وفيه مقدمة في فضل العلم وتعدد أجناسه ،

(١) ننظر ، هنا : بمعنى ننظر وتترقب ، وإناها - بكسر الهمزة - نضجها ، وفي القرآن الكريم (إلى طعام غير ناظرين إناه) ومن الآية الكريمة أخذ هذه الفقرة

وفصول : الفصل الأول : في جدول العقل ، الفصل الثاني : في جدول النقل ،
الفصل الثالث : في مقدار الماء الجلوب ، للفلاح المطلوب ، الفصل الرابع : في غبار
التكوين ، وسبب التلوين .

الاختيار الرابع : في الحرث ، وإخراج آبن هذه الفلاحة من بين الدم
والفرث ، وفيه أقسام : أولها : القلب^(١) الأول ، ثانيها القلب^(٢) الثاني الذي عليه
المعول ، ثالثها : في سكة الأردراع والتعمير ، وهو مظنة التثمين .

الاختيار الخامس : في تنظيف الأرض المعتمرة من الأرض الخبيثة ، والجدر
المعتضة والشعب المذمومة ، وفيه فصول : الفصل الأول : في إزالة شكوك تسبق
إلى المعتقد غالباً ، الفصل الثاني : في قلع الشجر الذي يضر بهذه الأرض
ويعادىها بالطبع .

الاختيار السادس : في أمور ضرورية تلزم لهذه الفلاحة ، وفيه فصول :
المصل الأول : في أمراض يشرع في علاجها ، مما يرجع لطبع الأرض ومزاجها ، الفصل
الثاني : في اختيار أنواعها وأجزائها ، الفصل الثالث : في أقوال تليق بأفخاص الفلاح
وإصحاره ، عند ملاحظة عجائب الكون وآثاره ، الفصل الرابع : في الوقت
المختار لغراسة الأسباب ، في الحب الباب ، وتنحصر في مقدمة علمية ، وجرثومة^(٣)
جرمية : المقدمة العلمية في ترتيب المحبة والمعرفة ، الجرثومة الجرمية^(٤) تنقسم إلى بيان
يعطى الصورة ، ويشرح الضرورة ، وإلى بطن وظهر ، وسر وجهر ، وباسط ،
وبرزخ واسط ، فالباطن الشرع والنقل ، وينقسم إلى أصول : الأصل الأول :
الكلام في النبوة من حيث النقل ، والأصل الثاني : في الإيمان والاعتبار
العامي ، الأصل الثالث : فيما يتبع ذلك من اليقظة والتوبة في حق غير المحتاج

(١) القلب - بفتح القاف - في الأصل : البئر

(٢) جرثومة كل شيء : أصله

إلى ذلك ، الأصل الرابع : في تقرير العناية والتوفيق في حق غير المحتاج إلى ذلك ،
الأصل الخامس : في الموعظة والسماع من حيث تهذيب الجميع ، والظاهر الطبع
والعقل ، وينقسم إلى أصول : الأصل الأول : جزء الفلسفة العلمى والعملى ،
الأصل الثانى : سلامة الفطرة في حق المستغنى عن ذلك ، الأصل الثالث : في معرفة
الجمال والكمال ، الأصل الرابع : في الاعتبار الخاصى ، الأصل الخامس : السلوك
بالفكر ، الأصل السادس : في التشبيه بالمبدأ الأول ، باسط الذكر الباسط ،
والبرزخ الواسط ، الصاعد من التخوم ، إلى النجوم ، وهو من أخص الأشياء
بباطن الشجرة ، وأصولها المعبرة ، ويشتمل على مقدمة وثلاثة أصول ،
الأصل الأول : الأدعية والأذكار ، وله عشر شعب ، الأصل الثانى : أصل الأسماء ،
وهى أصول الأرض والسماء ، وله تسع وتسعون شعبة ، الأصل الثالث : أصل السيمياء ،
وهو الذى عفن بعضه وبقي الانتفاع ببعضه ، العمود المشتمل على القشر والعود ،
والجنى الموعود ، ينقسم قسمين : قشر ، وخشب ، ودر مخشأب ، والقشر ظاهر يكسر
ويخذو ، وباطن ينمى ويغذو ، فظاهره الذى يكسر ويخذو يتضمن الكلام فى
الحبة وأقسامها من حيث اللسان ، لا من حيث نوع الإنسان ، وباطنه الذى ينمى
ويغذو يتضمن البناء على الحبة طبعاً وعقلاً ، وشرعاً ونقلاً ، الخشب الذى يتخذ
منه النشب ينقسم إلى أقسام : القسم الأول : فى الحدود والمعرفات ، والأسماء الدالة
عليها والصفات . القسم الثانى : معقول معناها ، المتجلى فيه نور سنّاها . القسم
الثالث : ارتباطها بالمقامات ، واختصاصها فيها بالكرامات . القسم الرابع : تبين
ضرورتها ، وإيضاح مزيتها . الفرع الصاعد فى الهواء ، على خط الاستواء ، من
رأس العمود القائم ، إلى منتهى الوجود الدائم ، ويشتمل على قشر لطيف ، وجرم
شريف : القشر الحدود للمعرفة والرسوم ، وخواص العارف الذى هو المعروف بها

والموسوم ، وينقسم إلى فصول : الفصل الأول : في حدود المعرفة ورسومها^(١) وما قيل فيها . الفصل الثاني : في أوصاف العارف . الفصل الثالث : في تفضيل العارف . الفصل الرابع : في علوم العارف ، والجزم الشريف ، من الفرع المنيف ، ينقسم إلى ظاهر ، وباطن ، وقلب ، فالظاهر ينقسم إلى أقسام : الكلام في الأخلاق ومنشئها وطبائعها بحسب القوى النفسانية وإفراطها وتفریطها واعتدالها وعلاجها ، وفيه المجاهدات ، والباطن يتضمن الكلام في أن النظر إلى وجه الله تعالى هو السعادة الكبرى بكل نظر واعتبار ، والقلب قلب الغصن يتضمن الرياضة والسلوك على المقامات كلها ، ويتفرع منه عشرة غصون : الغصن الأول : غصن فروع البدايات . الغصن الثاني : غصن فروع الأبواب . الغصن الثالث : غصن فروع المعاملات ، الغصن الرابع : غصن فروع الأخلاق . الغصن الخامس : غصن فروع الأصول . الغصن السادس : غصن فروع الأدوية . الغصن السابع : غصن فروع الأحوال . الغصن الثامن : غصن فروع الولايات . الغصن التاسع : غصن فروع الحقائق . الغصن العاشر : غصن فروع النهايات ، ولكل فروع أوراق ، ويلحق به صورة السلوك بالذكر حتى يتأتى الوصول ، وعلى المقصود الحصول ، والكلام على زهرات الطوالع واللوائح والبوادر والواردات ، ونحتم بالجنى ، المقترن بنيل المنى ، وهى الولاية

تفرع ضخام الغصون ، من شجرة السر المصون ، وهى غصن المحبوبات وأقسامها ، وتنقسم إلى أربعة أفنان : الفن الأول : فرع الرب المحبوب ، الفن الثاني : فن العبد المحبوب . الفن الثالث : فن الدنيا المحبوبة . الفن الرابع : فن الآخرة المحبوبة . غصن المحبين ، وأصنافهم المرتبين ، ينقسم إلى مقدمة بيان ، وستة أفنان : الفن الأول : فى رأى الفلاسفة الأقدمين . الفن الثانى :

(١) الحد والرسم : من اصطلاح المناطقة ؛ فالحد ما كان بالفصل ، والرسم ما كان بالخاصة

في رأى أهل الأنوار والإشراقين . الفن الثالث : في رأى الحكماء الإسلاميين .
 الفن الرابع : في رأى المسكانيين بزعمهم المتممين . الفن الخامس : في أهل الوحدة
 المطلقة من المتوغلين . الفن السادس : في الصوفية سادة المسلمين .

غصن علامات المحبة ، وشواهد النفوس الصّبة ، وينقسم إلى ثلاثة أفنان :
 الفن الأول : فيما يرجع إلى حقوق المحبوب . الفن الثانى : فيما يرجع إلى باطن
 الحب . الفن الثالث : فيما يرجع إلى ظاهره .

غصن اختيار المحبين في ميدان جهادهم ، وتباين أحوال أفرادهم ، وهو ثلاثة
 أفنان : الفن الأول : فن المجاهد الصريح . الفن الثانى : فن المنبت الجريح .
 الفن الثالث : فن الصريح الطريح .

جوائع الشجرة ، ومضار فلاحتها المعتبرة ، وينقسم إلى جوائع من نسبتها ،
 بالنظر إلى ماؤها وتربتها ، وإلى ما هو راجع إلى الخواطر ، وهو على عدد الرياح ،
 وإلى ما سببه غفلة الفلاح ، عذر الطائر الصادح ، على فرض القادح ، وجود
 الهاجى والمادح .

صورة الشجرة ذات الحسن الباهر ، والجنى والأزهار ، وآثارها للحسن
 الظاهر ، بفضل المريد القاهر ، لا إله إلا هو سبحانه له الحمد ، انتهت الخطبة التى
 تدل على ما وراءها .

وقال رحمه الله تعالى في آخر هذا الكتاب ما نصه : ونحتم الكلام فى هذه
 الشجرة والاستدلال على شرف هذه الفلاحة الضمنية بهذه الأبيات :

فلاحتنا لها القِدْحُ المَعْلَى وسَرَحَتنا الضمنية للنجاح^(١)
 أَلست ترى منادى الخمس نادى بمختلف الجهات أو النواحي

(١) القدح - بالكسر - واحد أقداح الميسر ، والمعلى : اسم أكبر الأقداح
 نصيبا ، والسرحة : الشجرة العظيمة ، أو التى لا شوك فيها

يردد في الأذان لكل واع على الأذان حتى على الفلاح
وهذا طائر على الشجرة صادح ، ولاحق كادح ، ومعتذر إن قدح قادح ، وتعارض
هاج ومادح . قال المؤلف : ولا بدّ لنا من درى على صادح هذه الأفنان ، وشادٍ
يهيج أشجان الجنان ، ويشير شجوا الرافة والحنان ، ويبين مجال الضرورة لذوى
الانصاف ، بكرم الأوصاف ، والناظرين إلى الهنات بعيون الإنصاف ، فيرحم
من قد كان شره النّقد ، ويعذر من تشوّق لاستضعاف هذا القصد ، والأعذار
التي تقرر عنا هذا الطائر عديدة ، ومبدئة في الصدق مُعيدة ، وقرينة من الحق
لا بعيدة ، فمنها أن هذا الفرض ، اليوم بأكثر الأرض ، ميدان عدم فيه
ولا حول ولا قوّة إلا بالله من بخيل كما يحب جوادا ، ونفير لا يبيحه إلا من يكثر
سوادا ، قد طُمست الأعلام ، وسقط الحمد والمالَم ، وما لجرح بميت إيلام^(١) ،
فدلول هذا الفن بهذه التخوم عنقاء مُغرب^(٢) ، وإكسير يحدث عنه غير واصل
ولا مجرب ، إنما يرجع فيه إلى كتب مُقفلة ، وأغراض مغفلة ، وما عسى أن يعول
المسكين مثلى على قاصر إدراكه ، مع اقتسام باله واشتراكه ، قصر العلم والعمل ،
فاختلط المرعى والهمل ، وأخفق المسعى وخاب الأمل ، ومنها شواغل الدنيا التي
اختلطت من المكاتب ، وموّهت بالمراتب ، ولقبت بالوزير والمكاتب ، وأقامت
العبد الذي لا يملك شيئا مقام العاتب ، ومن كان بهذه المثابة وإن عدّ يقظا
حازما ، ونحزرا علما ، فإنما هو غريق ، وتائه لا يبدو له طريق ، ولا ينسأغ له
ريق ، ولا يطفأ ببرد اليقين منه حريق ، ولا يربح عليه من قصاد الله تعالى
فريق ، ونستغفر الله ! فالذي ألهم لهذه العيوب ، يتكفل بإصلاح القلوب ، ومكاشفة
العيوب ، وإن كانت النفوس للحق جاحدة ، فما أمرى إلا واحدة .

(١) هذا عجز بيت للمعني ، وصدره قوله :

* من بين يسهل الهوان عليه *

(٢) « عنقاء مغرب » يقال بإضافة اللفظ الأول إلى الثاني ، وبوصف الأول

بالثاني ، ويضرب - على كل حال - مثلا فيما لا وجود له

لا تعجبين لطالب نال العلا كهلا وأخفض في الزمان الأوّل
فالخمر تحكم في العقول مُسِنَّةً وتُدَّاسُ أوّلَ عصرها بالأرجل

ومنها الاشتغال بالهذر ، عن العلم والنظر ، منذ أزمان عديدة ، ومُدَدٌ مديدة ، فلم يبق مما حَصَلَ ، وإليه مما في الزمان القديم توصل ، إلا رسم بَلَقَع ، وسمل ماله مَرَق ، ومنها أننى لم أنتدب إلى هذا الوظيف الذى قَلَّ من يتعاطاه ، ويشير قطاه ، ويقتعد مطاه ، من تلقاء نفس جاهلة ببعد مدّاه ، ومطل جدّاه ، ومطالبة مدعيه بما كسبت منه يده ، فلا يتجاوز طوره ولا يتعداه ، وإن طالب الحق من شرط وصوله ، سلب فصوله ، وحالة موته ، وانقطاع حسه فضلا عن صوته ، لكفى خُضْتُ على عدم السباحة غمراً ، وامثلت مع سقوط الاستطاعة أمراً ، وجئت بما فى وسعى انقياداً وامثالاً ، ومثلت مثلاً ، فضرورتى بفضل الله تعالى مشروحة ، والدعوى عن كَتَفِي مطروحة ، وعلى ذلك فقد علم الذى يعلم الأسرار ، ويقرب الأبرار ، ويقيّل العثار ، ويقبل الأعذار ، أن مدة الاشتغال به لم تتجاوز شهرين اثنين ، بين كتب وكتب ، وابتداء وختم ، مع ما يتخلل الزمان من حمل لورمى به رَضَوَى اِتْدَعَدَع ، أو أنزل على ثَمِير نخشع من خشية الله تعالى وتصدع ، مداراة عدو قد تكالب على الإسلام ، وسياسة سواد صم عن اللام ، وتعدى حدود النهى والأحلام ، وارتياب هجوم جيش الآجال وراية الشَّيْب من الأعلام ، وقد أُنْذِر بالفجر انقشاع الظلام ، وكاد يصعد الخطيب فينقطع الكلام^(١) ، جعلت لنفله حصّة من جنح الظلام الفاسق ، والليل الواسق ، وعاطيت حمياه نديم الفارق ، وتعرضت لاقتناص خياله الطارق ، وسرقته من أيدي الشواغل ، والليل معين السارق ، ولم يعمل فيه عبد القيس نظراً مُعَاداً^(٢) ، ولا أنجز من تصحيحه علم الله تعالى ميعاداً ،

(١) اشير إلى ما جاء في السنة من أنه إذا صعد خطيب الجمعة المنبر حرم على الناس الكلام

(٢) أخذه من قول الشاعر ، وهو الفرزدق :

أعد نظراً يا عبد قيس لعلماء أضأت لك النار الحمار المقيدا

إنما هو كراس يفرغ من تسويده رجراج الخبر ، مختلط الترب بالتبر ، فيدفع ملوم
 الماسخ ، إلى يد الناسخ ، وكلفة المتناقل ، إلى كف الناقل ، وتقذف صحيفته من
 الزبرة إلى الصاقل ، إذ كان الأمر - أيده الله تعالى - ونفعه حريصاً على تعجيل
 المعارضة ، ومتحريراً سبيل الشرع في هذه المصارفة والمقارضة ، والجفن المشرق يعلن
 بالتبريح ، وينتظر مساعدة الريح ، فمن وقف عليه من فاضل أنار الله بصيرته ،
 وجبل على الإنصاف سيرته ، أو من كان من أهل الله الذي يعلم أن ما سوى
 الله تعالى ظل وفي . ، ويتحقق معنى قوله (ليس لك من الأمر شيء) ، فقد أوجب
 الإنصاف أن يمحوا افتراضاً باعترافاً ، ويعطى أوصافاً بإنصافاً ، والرحماء يرحمهم
 الرحمن ^(١) ، وقد عذر النبيرة سليمان ^(٢) ، ومع الاستسلام الأمان ، ولا حول ولا قوة
 إلا بالله ، ولا بأس أن نعرضَ بتلك الأخونة الخصبية المثوى والمروج ، والجبل
 والفروج ، وفي السماء البروج ، وفي الأرض الفروج ، والأعرج يُستندر منه العروج ،
 ونمد الأبدى المستعملة في التقصير ، إلى الولي النصير والناقد البصير ، اللهم استر
 بسترِكَ فضائنا المخلفة ، وقبائنا الجمعة المؤلفة ، فهو كله تحويمٌ حولِ حِمَاكَ ،
 ودندنة يا كريم بيباب رُحْمَاكَ ، وزند أنت قدَحْتَهُ ، وتألّق بارق أنت أَلَحْتَهُ ، فصلِ
 السبب يا واصل الأسباب ، واجعلنا ممن تذكر فننفعه الذكرى وما يتذكر إلا
 أولو الأبواب ، اللهم أطلع نفوسنا الحائرة على عين الخبر ، واجذبها إلى المؤثر بزمام
 الأثر ، اللهم اجبر الضالة المُنْقَلَةَ الظهر ، وارفع عنها ملكة القهر ، وحيطة الدهر ،
 والسفر من بلد السر إلى بلد الجهر ، اللهم أعلق بعروة الحق أيدينا الخابطة ، وأظفر
 بمدوّ الهوى عزائمنا المراقبة ، اللهم أوصل سببنا بسببك ، واحملنا إليك بك ،
 لا إله إلا أنت ، وصلّ على عبدك ونبيك محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله والصحابة
 أجمعين ، اته .

(١) ورد في الحديث « الراحمون يرحمهم الرحمن » و « ارحموا من في الأرض
 الأرض يرحمكم من في السماء »

(٢) كان سليمان يتفقد الطير ، فلم يجد الهدد ، فتوعده بالعذاب ، فلما جاء
 الهدد اعتذر له ، فقبل عذره ، ووردت هذه القصة في سورة النمل من القرآن الكريم

قد تم - بمعونة الله تعالى - الجزء الثامن من كتاب « نفع الطيب ،
من غصن الأندلس الرطيب ، والتعريف بوزيره لسان الدين بن
الخطيب » للشيخ أحمد بن محمد المقرئ ، التامساني ، ويليه
- إن شاء الله تعالى - الجزء التاسع مفتتحاً بقول المؤلف
« وقال - رحمه الله تعالى ! - آخر بعض
تراجم الكتاب » نسأل الله أن يعين على
إكماله ، بمنه وكرمه ! أمين .

فهرس الجزء الثامن

من كتاب « نفح الطيب » من غصن الأندلس الرطيب
للشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣	فاتحة الجزء الثامن	٢٨	ترجمة أبي القاسم محمد بن أحمد بن
	تكملة الباب الثالث من القسم الثاني		جزى ، الكلبى
	من الكتاب :	٣١	أربعة أبيات على روى الغين لابن لؤلؤة
٤	من أشياخ لسان الدين أبو زكريا	٣١	من نظم ابن جزى فى التبليغ
	يحيى بن هذيل (ترجمة)	٣١	ترجمة أبى بكر أحمد بن محمد بن جزى
١٢	ومنه الوزير أبو بكر محمد بن	٣٢	قصيدة له صدر بها أعجاز لامية
	ذى الوزارتين أبى عبد الله محمد بن		امرى القيس « ألا عم صباحا »
	عبدالرحمن بن الحكيم الرندى	٣٤	قصيدة لحازم صاحب المقصورة صدر
١٤	مما مدح به أبو الحسن بن الجياب		بها أعجاز معلقة امرى القيس (قفانبك)
	الوزير أبى بكر بن الحكيم	٣٨	جيمية بارعة لحازم صاحب المقصورة
١٦	من ثر ذى الوزارتين ابن الحكيم	٤٠	جيمية لابن قلاقس
١٧	ومن شعره	٤٠	عود لترجمة أبى بكر أحمد بن محمد بن
١٨	ترجمة ذى الوزارتين ابن الحكيم		جزى الكلبى
	(عن عائذ الصلة) لابن الخطيب	٤٠	ترجمة أبى عبد الله محمد بن محمد بن
١٩	رحلة ابن الحكيم (عن الإحاطة)		جزى الكلبى
	لسان الدين	٤٢	قصيدة من نظمه يمدح بها أمير المسلمين
٢٠	شئ من ترجمة ذى الوزارتين ابن		أبا الحجاج وحذف منها الراى
	الحكيم ، عن الإحاطة	٤٤	قصيدة له يمدح فيها أباعنان ملك المغرب
٢٢	ترجمة أبى الحسن على بن عمر القيحاوى	٤٦	مقطعات من نظمه فى أغراض شتى
٢٤	ترجمة أبى سعيد فرج بن قاسم بن	٤٨	من إنشائه مورياً بأسماء كتب ورفعها
	أحمد بن لب		لأبى عنان فارس

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٥١	عدة مقطعات من نظمه يورى فيها بأسماء كتب	١٢٤	من السلطان أبى سالم المريفى إلى لسان الدين
٥٤	ترجمة القاضى أبى محمد عبد الله بن محمد بن أحمد بن جزى ، السكلى	١٢٥	من لسان الدين إلى السلطان أبى سالم المريفى
٥٥	من شيوخ لسان الدين أبو بكر بن شيرين	١٢٨	من لسان الدين إلى السلطان أبى سالم
٥٧	من أشياخ لسان الدين أبو عثمان بن أحمد بن لبون التجيبى	١٣٣	تعريف لسان الدين فى « الإحاطة »
٥٨	نبذة من شعره الذى حكاه فى كتابه « نصاب الأحياء ، وصحاح الآداب »	١٣٥	بالسلطان أبى سالم المريفى ، وذكر مقتله
٨٩	نبذة من كتابه « الأبيات المهدبة ، فى المعانى المقربة »	١٣٦	ترجمة لسان الدين من إنشاء الأمير أبى الوليد إسماعيل بن الأحمر
١٠٠	نبذة من كتابه « أنداء الليم ، فى المواعظ والوصايا والحكم »	١٣٦	رد اعتراض أورده ابن الأحمر على لسان الدين
١٠٨	بعض أناشيده التى كان ينشدها أهل مجلسه ، لشعراء متعددين	١٣٧	ثناء قاضى القضاة برهان الدين الباعونى على لسان الدين بن الخطيب
١١٥	خاتمة الباب الثالث ، وفيها سرد لجماعة من شيوخ لسان الدين	١٣٧	اتهم لسان الدين بالإطئاب
١١٧	الباب الرابع من القسم الثانى : فى مخاطبات الملوك والأكار للسان الدين ، وثناء أهل عصره عليه	١٣٧	الرد على هذا الاتهام
١١٧	من السلطان أبى زيان المريفى إلى لسان الدين	١٣٨	بين لسان الدين والسلطان الغنى بالله سلطانه
١١٩	ترجمة السلطان أبى زيان المريفى عن « الإحاطة » لسان الدين	١٣٩	من أبى جعفر بن خاتمة إلى لسان الدين
١٢٣	تعقيب لابن مرزوق على كلام لسان الدين فى « الإحاطة »	١٤١	جواب لسان الدين على أبى جعفر ابن خاتمة
		١٤٤	من أبى جعفر بن خاتمة إلى ابن جزى
		١٤٤	ترجمة أبى جعفر بن خاتمة من إنشاء لسان الدين
		١٤٧	من أبى جعفر بن خاتمة إلى لسان الدين
		١٤٨	من نظم ابن خاتمة
		١٤٩	قصيدة من أحمد بن صفوان إلى لسان الدين ضمنها غرضاً تهجلاً له قضاؤه

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٥٠	إجازة من ابن صفوان لسان الدين وولده عبد الله	١٦٢	أبيات له كتبت بداخل القبة
١٥١	من أبي جعفر العذري إلى لسان الدين	١٦٣	أبيات له في بعض المباني المنصورية
١٥١	من لسان الدين إلى ابن نفيس	١٦٤	أبيات له مما كتب في المصرية المطلة علي الرياض
١٥٢	من لسان الدين إلى أبي القاسم ابن رضوان	١٦٥	من جملة قصيدة له
١٥٤	من ابن رضوان إلى لسان الدين	١٦٦	من الوزير عبد العزيز القشتالي إلى مؤلف هذا الكتاب
١٥٤	من لسان الدين إلى الشيخ الجنان	١٦٩	لابن الصباغ العقيلي في لسان الدين واختصاصه بابن الجياب
١٥٤	من الشيخ الجنان إلى لسان الدين	١٦٩	إجازة بين ابن الجياب ولسان الدين
١٥٥	ترجمة الشيخ أحمد بن محمد الجنان الأوسى	١٦٩	من أبي يحيى البلوى لسان الدين
١٥٦	أبيات رآها المؤلف علي دائرة مجرى الماء بمدرسة تلمسان التي بناها ابن تاشفين	١٧١	تهنئة من أبي يحيى البلوى لسان الدين في إعذاره أولاده
١٥٧	أبيات أخرى أنشدها بعض أهل المغرب لتكتب علي النواحي الأربع من القبة المعروفة بالبديع التي أنشأها السلطان المنصور أبو العباس الشريف الحسنى	١٧٢	ترجمة أبي يحيى البلوى من إنشاء لسان الدين في «الإحاطة»
١٥٨	أبيات للفقهاء أبي محمد المسفيومي المراكشي مما كتب علي أحد مباني الوزير عبد العزيز القشتالي	١٧٣	من أبي عبد الله بن مرزوق إلى لسان الدين
١٥٩	أبيات للوزير أبي فارس عبد العزيز القشتالي كتبت في المباني المنصورية بمراكش	١٧٤	من لسان الدين إلى ابن مرزوق
١٦١	أبيات للوزير القشتالي مما كتب بهو المبني المنصوري بمرمر أسود في أبيض	١٧٦	من أبي القاسم البرجي إلى لسان الدين ، في شفاعة
		١٧٧	ترجمة أبي القاسم محمد بن يحيى البرجي ، عن «الإحاطة» لسان الدين
		١٨٤	من الوزير ابن زمرك إلى لسان الدين
		١٨٥	تعليق للمؤلف علي قصيدة ابن زمرك
		١٨٦	من الوزير ابن زمرك إلى لسان الدين أيضاً
		١٨٧	من مخاطبات ابن زمرك لسان الدين

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٩٠	من ابن سليطور إلى لسان الدين	٢٠٦	ترجمة أبي عمرو ومحمد بن أحمد بن الزبير
١٩٢	ترجمة أبي عبد الله بن سليطور ،	٢٠٧	من ترجمة أبي يحيى محمد بن أحمد
	عن « الإحاطة » للسان الدين		بن الأكل
١٩٣	من أبي عبد الله بن راجح التونسي	٢٠٨	من أبي عبد الله محمد بن علي بن
	إلى لسان الدين		عياش إلى لسان الدين
١٩٤	ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن راجح	٢٠٩	من محمد بن محمد الوادي آشي إلى
١٩٤	من لسان الدين إلى ابن راجح (قصيدة)		لسان الدين
١٩٥	من ابن راجح إلى لسان الدين (قصيدة)	٢٠٩	من أبي محمد عبد الله بن إبراهيم
١٩٨	من أبي عبد الله العتاب التونسي		الأزدى إلى لسان الدين
	إلى لسان الدين في بعض الأعياد	٢١١	من شعر أبي محمد الأزدي
١٩٨	من ابن عبد الملك المراكشي إلى	٢١٣	من لسان الدين إلى أبي القاسم بن
	لسان الدين		رضوان ، النجاري
١٩٨	ترجمة محمد بن محمد بن عبد الملك ،	٢١٤	من ابن رضوان إلى لسان الدين
	الأنصاري ، الأوسي ، عن « الإحاطة »	٢١٤	ترجمة أبي القاسم بن رضوان
	للسان الدين	٢١٩	بين أبي بكر عبد الرحمن بن عبد الملك
١٩٩	من أبي عبد الله محمد المكودي		ولسان الدين بن الخطيب
	القاسي إلى لسان الدين	٢١٩	ترجمة أبي بكر عبد الرحمن بن
٢٠٠	من أبي عبد الله اليتيم إلى لسان الدين		عبد الملك
٢٠١	رسالة من لسان الدين إلى أبي	٢٢٠	من أبي سلطان عبد العزيز بن علي
	عبد الله اليتيم جوابا عن قصيدته		بن بشت الغرناطي إلى لسان الدين
٢٠٢	بين أبي عبد السلام وأبي عبد الله	٢٢١	ترجمة أبي سلطان بن بشت
	اليتيم (مداعبة)	٢٢٥	من أبي الحسن النباهي إلى لسان الدين
٢٠٤	ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي	٢٢٦	ترجمة القاضي أبي الحسن النباهي
	العبدري ، المالقي ، المعروف باليتيم	٢٣٠	بين لسان الدين وأبي الحسن بن الجياب
٢٠٤	من أبي عبد الله الكرسوطي	٢٣٥	من سعيد بن محمد الغرناطي إلى
	لسان الدين		لسان الدين على ظهر كتاب استعاره منه
٢٠٥	ترجمة أبي عبد الله الكرسوطي	٢٣٥	بين أبي الحسن علي بن محمد بن البناء
٢٠٥	من أبي عمرو بن الزبير إلى لسان الدين		الوادي آشي ولسان الدين

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٣٧	ترجمة أبي الحسن علي بن محمد بن البناء	٢٣٧	ترجمة ابن خلدون من إنشاء
٢٣٨	من لسان الدين إلى سلطان تونس	٢٣٨	لسان الدين
٢٤٠	من أبي الحسن علي بن يحيى الفزاري	٢٣٩	تعلق المؤلف على ترجمة لسان
	المالقي المعروف بابن البرزى ، إلى		الدين لابن خلدون
	لسان الدين	٢٩٧	من كلام الشيخ إبراهيم الباعوني
٢٤١	من أبي القاسم قاسم بن محمد الحرالي		في حق لسان الدين
	المالقي إلى لسان الدين	٢٩٨	ترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى
٢٤٢	ترجمة أبي القاسم الحرالي		البرغواطى ، من إنشاء لسان الدين
٢٤٢	من أبي الحجاج يوسف بن موسى	٣٠١	من لسان الدين إلى السلطان بن
	الجدامى الرندى ، إلى لسان الدين		يغمراسن
٢٤٤	من لسان الدين إلى أبي الحجاج الجدامى	٣١٠	من إنشاء لسان الدين ما كتب به
٢٤٥	ترجمة أبي الحجاج الجدامى		إلى شيخه أبي عبد الله بن مرزوق
٢٥٣	ثناء ابن عاصم على لسان الدين	٣١١	من إنشائه تهنئة إلى أبي عبد الله
٢٥٤	ترجمة الوزير أبي يحيى محمد بن محمد		ابن أبي القاسم بن أبي مدين
	ابن عاصم	٣١١	من إنشائه ما كتب به إلى قاضى
٢٦٢	ظهير بتعيين أبي بكر بن عاصم للقضاء		الجماعة ، وقد نالته مشقة
	الباب الخامس من القسم الثانى :	٣١٢	وكتب إلى بعض الفضلاء
	في إيراد جملة من نثر لسان الدين وشعره	٣١٣	وكتب إلى السلطان أبي عبد الله
٢٧٠	وصف نثر لسان الدين		ابن نصر ، وقد عاد ولده من الأندلس
٢٧١	تحميد من إنشاء لسان الدين	٣١٤	وكتب إلى محمد بن نوار ، وقد أعرس
٢٧١	من نثره في الحضر على الجهاد		بينت مزوار الدار السلطانية
٢٧٣	من إنشائه في ذكر أولية شريف فاس	٣١٤	وكتب إلى عامر بن محمد بن علي
٢٧٤	من إنشاء لسان الدين في ترجمة أبي		الهنثاني
	عبد الله الشديد وكتب له وقد ولى	٣١٥	من إنشائه في وصف البلاد الأندلسية
	الحسبة		(مقامة)
٢٧٦	مما كتب به لسان الدين إلى علي بن	٣١٦	كلام له مرسل في وصف البلاد
	بدر الدين بن موسى بن عبد الحق	٣١٦	وصف مكناسة الزيتون
	من مدينة سلا		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣١٨	المؤلف يدخل مكناسة ويصفها	٣٢٠	شيء عن السلطان أبي الحسن المربني
٣٢١	نظم لابن الصباغ يحصر فيه علاقات الحجاز	٣٢٢	حكاية عن رجل عائن
٣٢٢	زيارة لسان الدين لقبر السلطان أبي الحسن ، وقصيدة له فيه	٣٢٥	من كلام لسان الدين بعد فيه بتصنيف كتاب كبير في التاريخ
٣٢٦	أمثلة من إنشاء لسان الدين في التراجم ، على طريقة الفتح بن خاقان	٣٣١	من ترجمة محمد بن عبد الله بن محمد ابن لب ، بقلم لسان الدين في كتابه « التاج المحلى »
٣٣٦	من إنشاء لسان الدين في ترجمة محمد بن عبد الرحيم الوادي آشي	٣٣٦	من إنشاء في ترجمة أبي عبد الله ابن العطار المزننى
٣٣٦	من إنشاء في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن خاتمة	٣٣٧	من إنشاء في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد المالقي
٣٤٢	من إنشاء في ترجمة أبي بكر محمد ابن مقاتل المالقي	٣٤٣	من إنشاء في ترجمة أبي عبد الله محمد بن الشديد المالقي
٣٤٥	من إنشاء في ترجمة محمد بن الحسن ،		
٣٤٥	من إنشاء في ترجمة محمد بن محمد ،		
٣٤٦	من إنشاء في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عمر ، المليشكى		
٣٤٨	من إنشاء في ترجمة محمد بن علي ، العبودي ، التونسى		
٣٤٩	من إنشاء في ترجمة محمد بن يحيى ، العزفى ، السبتي		
٣٥٠	من إنشاء في ترجمة أبي عبد الله محمد بن المكودي ، الفاسي		
٣٥١	من إنشاء في ترجمة محمد بن محمد ابن بيش ، العبدري		
٣٥٢	من إنشاء في ترجمة أبي عبد الله محمد بن هانى ، اللخمى		
٣٥٠	همزية لصفوان بن إدريس مشهورة بين أدباء المغرب		
٣٥٣	من إنشاء لسان الدين في ترجمة أبي محمد عبد الله الأزدي		
٣٥٤	وفي ترجمة أبي الحسن علي بن إبراهيم السكالك ، الغرناطى		
٣٥٤	وفي ترجمة أبي الحسن علي بن محمد ابن الصباغ ، العقيلي ، الغرناطى		
٣٥٧	وفي ترجمة شيخه أبي الحسن بن الجياب		
٣٥٨	ومن إنشاء في ترجمة عمر بن علي ، المنتقري		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٦٨	ومن إنشائه في ترجمة قاسم بن محمد ابن الجند ، القهرى	٣٧٤	وفي ترجمة أبي العباس أحمد بن علي ، المللياني ، المراكشي
٣٦٩	ومن إنشائه في ترجمة أبي عثمان سعيد ، الغساني	٣٧٥	من نثره في كتاب « الروض » في ترجمة عنوانها « ضخام الغصون ، من شجرة السر المصون »
٣٦٩	وفي ترجمة أبي الحجاج يوسف ابن علي ، الطرطوشي	٣٧٩	من إنشائه على لسان سلطانه ، إلى الأمير يلبغا الخاسكي
٣٦٩	وفي ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد العذري ، الوادي آشي	٣٨١	كتاب أرسله لسان الدين لرجل من الموثقين امتنع عن تناول طعامه
٣٧٠	وفي ترجمة أبي عبد الله بن باق	٣٨٦	خطبة كتاب له في المحبة ، وفيها سر تأليف هذا الكتاب ، وثبت ببيان تراجمه وما تشتمل عليه كل ترجمة
٣٧٢	وفي ترجمة أبي عبد الله محمد ابن إبراهيم بن سالم بن فضيلة ، العافري ، المري	٤٠٨	خاتمة الجزء الثامن

تمت — بحمد الله تعالى وتوفيقه — فهرست الجزء الثامن من كتاب « نفع
الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب » والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلاته وسلامه على
سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله رسوله المجتبي ، وعلى آله وصحبه .

COLUMBIA UNIVERSITY



0026814358

893.7M32

03

v.8

AUG 4 1959

